

五山的巡禮

冬天的基隆山



林煥彰

那東北季風的**嚎叫**，
年年都準時打鼻頭角那頭
吹過來，毫無**阻擋**。

基隆山的脖子，
不知不覺，就縮短了好幾吋。

打秋天開始，
大地，我們的母親也開始了
用**芒花**編織**毛衣**，為東北角每座山保暖。



▲ 基隆山位置示意圖

10 — 9 — 8 — 7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

基隆山長得高些，
便**率先**躲進灰白的毛衣裡。

有陽光的日子，

基隆山的脖子就伸出來一點，彷彿又長高了；
颯風下雨或霧來時，
她又不見蹤影。

呼呼嚎叫的東北季風
吼乾**喉嚨**，也只好乾乾的吼著。

不見蹤影的基隆山，有那一身芒花編織的毛衣，
這個冬天，就依然精神飽滿，不再**哆嗦**了。

打

率先

為北河東獅
喉嚨 颯 率 直坦輕草 表

嗦 (ㄙㄨㄛˋ) 哆 (ㄉㄨㄛˋ) 嚨 (ㄏㄨㄛˋ) 喉 (ㄏㄡˊ) 吼 (ㄏㄡˊ) 颯 (ㄙㄚˋ) 率 (ㄕㄨㄞˋ)

擋 (ㄉㄤˋ) 豪 (ㄏㄠˊ)

鬼哭狼嚎 遮風 遮雨 泥板

木瓜山



劉克襄

每天，凌晨的最後一刻

那山總會站成全世界最豐滿而堅實的肩膀
讓早起的陽光悄悄的滑下

溜過鯉魚山的肚腹

去輕輕的叫喚整個縱谷

直到海岸山脈露出惺忪的身子

那時，稻田裡的鷺鷥已經伸展翅膀

蔗田裡鬼鼠和環頸雉紛紛抬起頭

連花蓮溪的雁鴨和水牛也睜開眼睛了

而我們搭乘的火車

就在安詳而開闊的舒展中

熱鬧的拉開了黎明的序幕

吉安、壽豐、豐田、萬榮……

喏，這些太平洋黑潮旁邊

巴美名望的、真門



木瓜山

六 東海岸鐵路

記敘文



郝譽翔

我總以為，從臺北經蘇澳到花蓮的這段鐵路，是我見過最美麗的鐵道風光。

在短短兩、三個小時的車程裡，這段鐵路不但串起了山中的小鎮、濱海的小城，還穿越了高聳壯麗的山脈，更擁著一望無際的太平洋相伴而行。每當我搭上東海岸火車，心情就會隨著窗外景色的變化，漸漸變得明亮而愉快。

火車一離開松山站，過了一陣子，就會告別城市中密密麻



港紐
澳

源淮

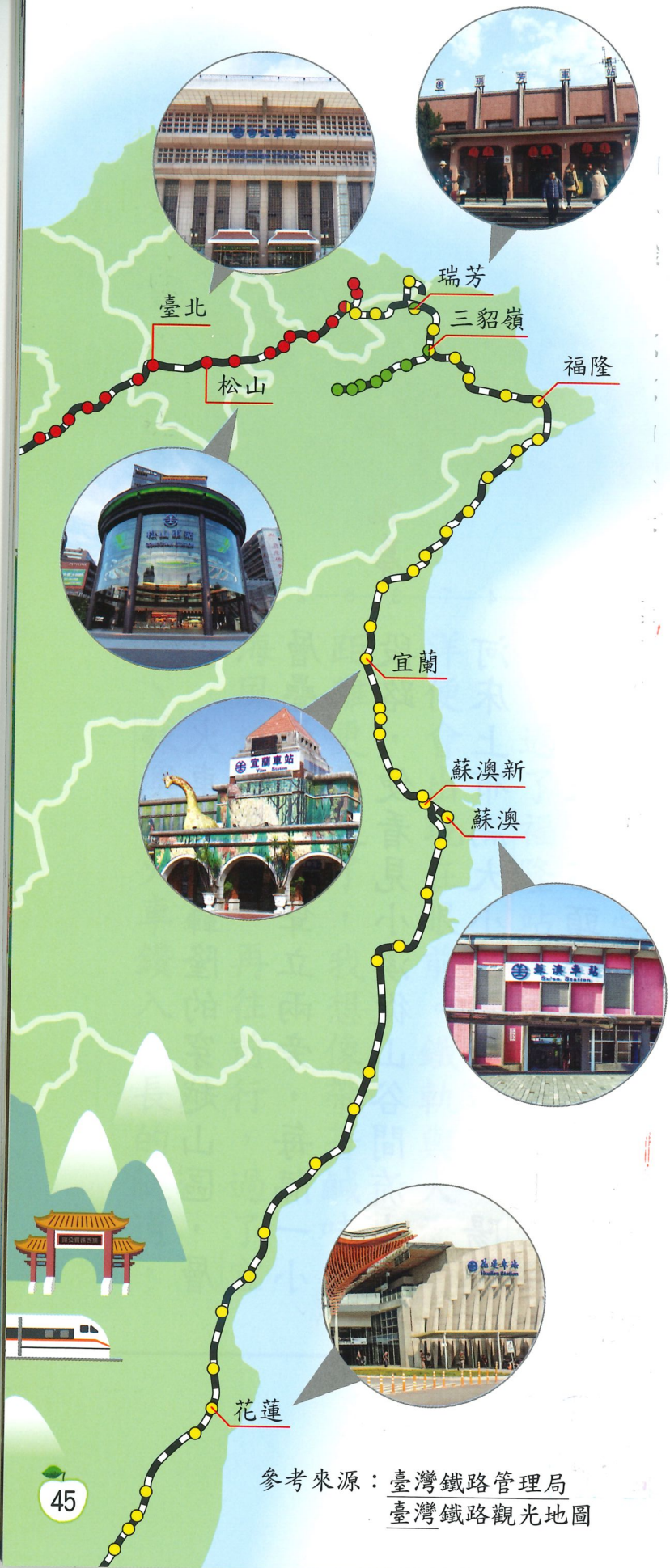
承接

轉化

車站，它們距離城市並不遠，但卻又因地形的天然屏障，與世隔絕似的，總是靜靜的沉睡在山谷間。火車行經瑞芳、三貂嶺……這些站名格外具有古意，讓人不禁回憶起數百年前臺灣的先民，也正是經由此地，翻山越嶺到蘭陽平原開墾。

貂 貂
毛 毛

狗尾續



參考來源：臺灣鐵路管理局
臺灣鐵路觀光地圖

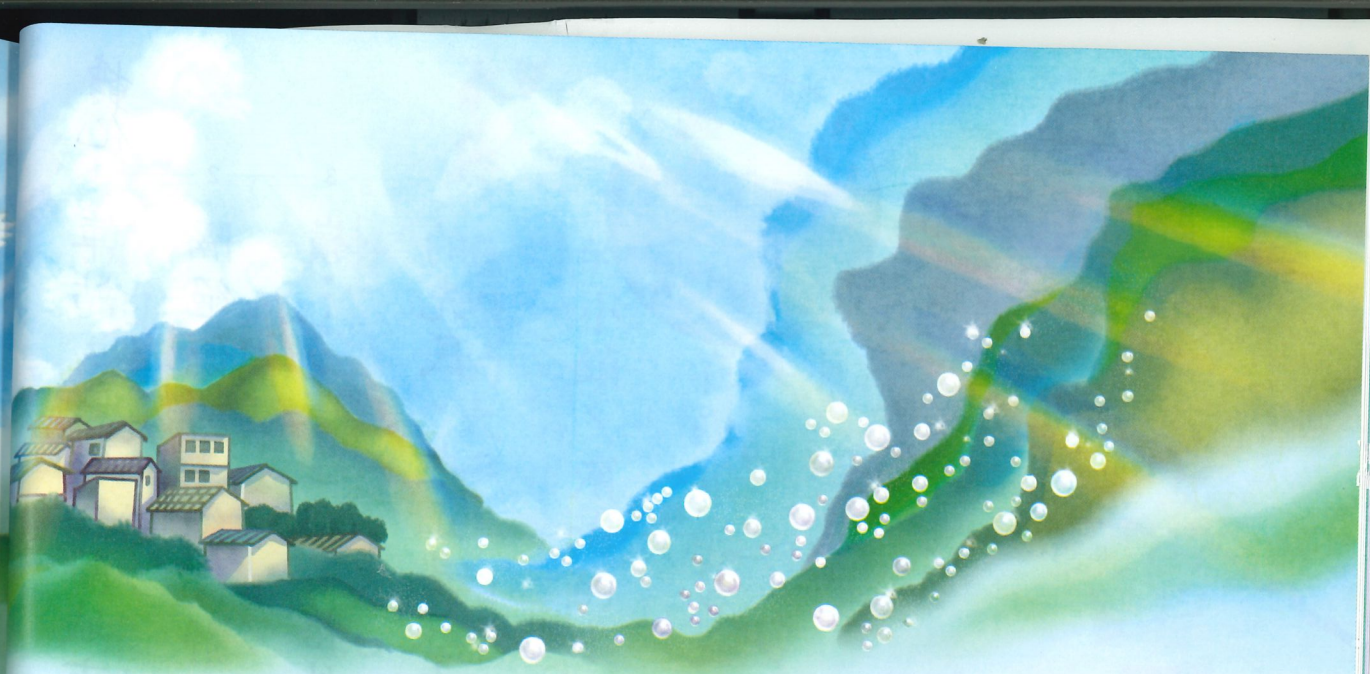


10 — 9 — 8 — 7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

更讓人感到小巧而溫馨。環繞在屋
 外的是一塊塊的菜圃和綠油油的水
 田，此刻，在田中央的白鷺鷥，緩
緩的飛上青天，一股寧靜和諧的氣
 流，頓時湧入心底。

過了福隆站，遼闊無邊的太平
 洋便會出現在眼前。鐵軌與大海的
 距離更靠近了，我想像帶著鹹味的
 海風撲鼻而來。再往前行，過了宜
 蘭、蘇澳，火車鑽入長長的隧道，

出脫正常 諷
 隧 鹹 軌 諧
 菜 魚翻身 音趣 星 謔



視 聽

9 — 8 — 7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

火車轟隆轟隆的穿越山區，層
 層疊疊的山峰聳立兩旁，每隔一小
 段路，便看見小溪從山谷間流出，
 河床上布滿大小不一的石頭，陽光
 照耀下來，石頭顯得更加光滑，並
閃耀著珍珠般的光澤。不僅山林的
 美景令人賞心悅目，田野間的氣息
 使人心曠神怡，山谷偶然出現的
 十來戶房舍，簇擁在一起的模樣，

花圃 錦 集
 簇 擁而上 紅霞

懇 壑 招 招
昭 認 韶 韶
鐵 族 簇 簇
皆 階 諧 諧
齋 齋 齋 齋
隊 遂 隧 燧
撥 撥 廢 廢
慰 尉 蔚 燁
華 輝 嘩 燁
婚 昏 昏 昏

8 緣一條最美麗的鐵路之上。
7
6 車在這條被山與海所護衛的鐵道
5 上奔馳，夜以繼日，就在島嶼邊
4 邊望向大海，右邊靠著高山，火
3 聲音，彷彿一首輕快的樂曲。左
2 規律的拍擊岩岸，我想像浪潮的頭
1 稀可見一望無際的太平洋。海浪頭

當天色漸漸昏暗，窗外，依

老眼

與 馬 昏
山 馳 昏
驥 神 腦 天 眼
往 往 脈 暗 花
地 地 地 頭

▼ 花蓮 崇德海灣

10 一出隧道口，金黃色的暮光便從天潑灑下來，在蔚藍
9 海洋輕盈的跳躍著。每一次，我總會產生一種錯覺，
8 以為火車出了隧道之後，便是來到了夏天。一波波白
7 色的海浪捲動著光潔的鵝卵石，發出嘩啦啦的聲響，
6 更讓人想起了孩子們天真的歡唱。
5 來到花蓮，不僅海洋壯闊，就連山巒也展現出中
4 央山脈雄偉的氣勢。我往往必須仰起脖子，將臉貼到
3 火車窗戶，才能夠看見山壁高聳的頂端。周圍雲霧從
2 山腰之處緩緩升起，或是從空中飄降，最後若有所思
1 的停在半山腰上。

菊 撒 韶
嘩 蔚 潑
然 為 為 辣 亂 掃 灑
風 大 大 跳 罵 街
潮 觀 觀 街

七

蚵鄉風情

記敘文



改寫自賴鈺婷來去蚵鄉

蚵仔煎 (動物名)
蚵屎
蚵娘

1 深夜十一點半，母親一手梳理著頭髮，一邊
 2 問：「還沒睡？」我搖著頭，愣著看她東抓西拿
 3 收拾了一袋東西。「門記得鎖。」她朝屋裡輕輕
 4 的說一聲，便披著外套出門。
 5 母親趁著夜色出門，一切都是自幼以來再熟暗
 6 悉不過的情節。我想像著母親先去巷口等七
 7 然後幾個穿著雨鞋、戴著手套的女人，就這麼踏
 8 街而行。王功海邊的堤防上，三三兩兩的人影提
 9 著各自的工具，逐漸向海灘靠攏。走過海灘來到

青
 眉頭深
 名韋利
 暗
 小大
 嬌
 鎖
 蚵
 匙
 喉功
 鑄
 匠
 婆



並列

1 蚵寮，那裡會有燈泡映照著女人們的臉，也會有蚊子嗡嗡
 2 飛舞，女人們就圍坐在椅子上，專注工作著。
 3 在漫漫的成長過程中，我只去過蚵寮一次。有一年
 4 暑假，我跟著母親出門。一整夜，我不斷做著重複的動
 5 作，賣力的用蚵刀取出蚵肉。蚵刀不過是個木頭柄配上指
 6 頭般尖長的一片鐵刀，母親曾仔細教我正確的握法，沒想
 7 到要一手握著蚵殼，一手掌握施力的角度與力道，竟然這
 8 麼難。我笨拙的握著蚵刀，蚵殼總是不聽使
 9 喚的掉落。到了清晨，商人會來收貨，我
 10 看著母親疲憊的神情，看著她手上握著的
 11 溼軟鈔票，原來，她是這樣把我養大的。

工業

寮
國

嗡嗡

暑假
氣

柄
鋤頭

拙
劣

貨
架

倦
兩

鈔
票

勤能
巧

奇
貨

通
貨

大
運

機車

落人笑柄
數個寒暑



何 柯 珂 河 鎖
 鎖 鎖 鎖 鎖 鎖
 鎖 鎖 鎖 鎖 鎖

審 審 審 審 審
 審 審 審 審 審
 審 審 審 審 審

署 署 署 署 署
 署 署 署 署 署
 署 署 署 署 署

沙 抄 抄 抄 抄
 抄 抄 抄 抄 抄
 抄 抄 抄 抄 抄

煤 煤 煤 煤 煤
 煤 煤 煤 煤 煤
 煤 煤 煤 煤 煤

11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

會把我包裹得如同冰天極地裡的小雪球：雨衣、雨鞋、頭巾、帽子……用這樣的裝扮跟著去看「寄蚵苗」。父親和叔伯們整個下半身都得浸入冰透的海水中，我只能坐在排筏邊看大家工作。排筏上一大落待綁上椿的蚵串，這些蚵串是請人代工趕製的，通常在空的蚵殼鑽洞，然後八、九個一串，等距綁在繩子上。一眼望去，清晨透亮的海面，穿著各色雨衣的蚵民，人人手上一把蚵串，緩慢步行於海水中。

相較於剖蚵，我比較喜歡和父親搭著排筏去蚵棚。父親

木竹 解
 地打木 解
 椿 出又尤
 帽 巾幺
 筏 巾幺
 剖 巾幺
 腳 脚
 開腹 腹
 利白 利白

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

十條一綁的蚵串穩穩固定著蚵殼，海水浮動中，蚵苗將順勢黏附殼上。再過幾週，這些已寄生且初長成的蚵苗，將會一串串分別被綁上椿柱，隨著海水的律動，緩緩捕食浮游生物，然後變得肥大鮮美。

寄蚵苗完畢，大多數的日子裡，父親仍得日日浸一回海水巡視，像是農夫需要天天巡田。蚵民也得經常浸泡在海水中抓「蚵螺」，像農人提防麻雀般，保護蚵苗，無憂無慮的長大。



◀ 蚵螺



轉折

1 柯鄉生活節奏一直如此，什麼時候
 2 該做什麼事情，就這麼傳承了幾代。偶
 3 爾，這裡辦起了活動，「富麗漁村，王
 4 功甦醒」的亮眼旗幟在堤防上豎立著，
 5 媒體、遊客一波波湧入，整個蚵鄉就像
 6 燒起來一樣，滾著熱鬧人聲，那麼風光、沸騰、熱烈。那時，
 7 父親和叔伯們會奔走來回，用採蚵車載著遊客採蚵、摸貝。
 8 海風又鹹又黏，一趟兩小時，每日四、五趟的解說，每個人的
 9 聲音雖然早就沙啞了，可是臉上洋溢著光榮興奮的神采。



音啓 病官 標徽
 宛 趙 媒 幟
 似轉在 介婆人

7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1
 總會看到不少遊客在這裡參加
 生態之旅，他們應該不會有我
 這個蚵鄉孩子的感觸吧？但看
 著海天寧靜的風景，一定也有
 那緩緩流過的，宛如黑潮暖暖
 的感動。

小詞典

寄蚵苗：蚵民將串好的蚵殼，垂掛
 在水中，等待海水中浮游
 的蚵苗自然附著在殼上。





一 認識書法——書法的字體（下）

楷書

隸書到了東漢，演變成楷書。楷書又稱正書，它的筆畫平直，字形方正，將隸書的橫筆波勢加以改變，使其收筆不向上挑起。所謂「楷」，有楷模、模範的意思，楷書顧名思義是可以作為典範的字體。

擅長楷書的書法家很多，如唐朝的歐陽詢、顏真卿和柳公權等都是大家耳熟能詳的名家。



鍾

▲ 楷書範例字—鍾



▲ 歐陽詢 九成宮醴泉銘



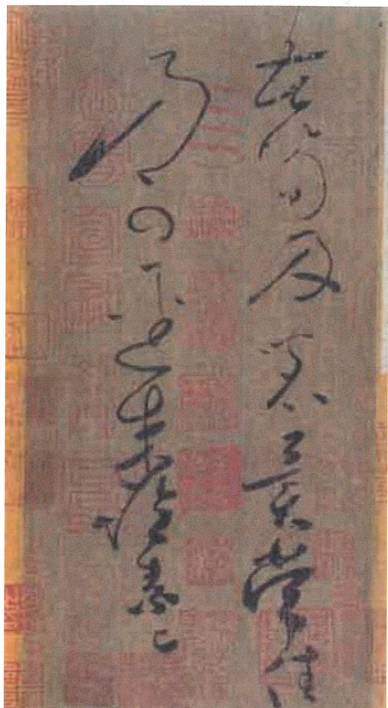
▲ 柳公權 玄祕塔碑

草書

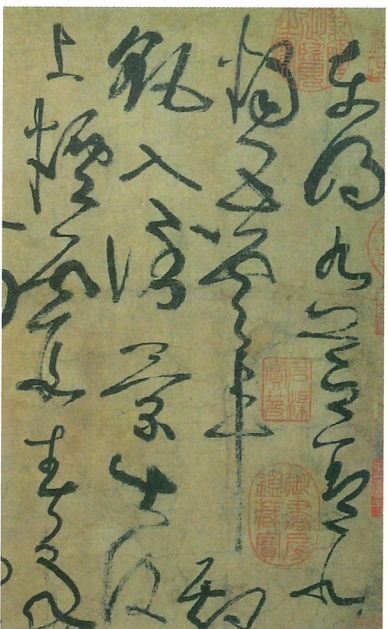
草書是隸書通行後，為求書寫快速而形成的字體。其特點為字與字間行氣相連，筆畫簡省，筆勢貫串奔放，自成一格。草書名家以東晉的王羲之、唐朝的懷素和張旭為代表。

鍾

▲ 草書範例字—鍾



▲ 懷素 苦筍帖



▲ 張旭 古詩四帖

釋文：苦筍及茗異常佳
乃可逕來懷素上

釋文：東明九芝蓋北
燭五雲車飄
飆入倒景出沒
上煙霞春泉



行書

行書產生於東漢末年，具有楷書、草書兩種字體的優點：字形接近楷書但不拘謹，近乎草書但不放縱；筆畫連線，各自獨立，清晰易認。最著名的作品是王羲之的蘭亭集序。其他如王羲之的兒子王獻之及宋朝米芾也都是名家。

鍾

行書範例字—鍾

青松勁挺姿凌霄
耻居盤種出枝葉牽
連上松端秋花起絳烟

米芾 蜀素帖

字體對照表

小篆	鍾
隸書	鍾
楷書	鍾
草書	鍾
行書	鍾



我會作文——寫旅遊見聞

「遊記」就是把旅行遊覽中的所見所聞、經歷和感受寫成的文章。描寫景物和抒發自己的感受是「遊記」取材的重點。景物的描寫要讓未曾到過這地方的讀者，看過遊記後能有身歷其境的經驗，讓讀者產生共鳴。

第六課東海岸鐵路以時間和地點順序發展為主軸，也符合上述的取材重點，看看下面的分析，可以進一步了解遊記的寫法。

1 時間的發展

在短短兩、三個小時的車程裡……當天色漸漸昏暗，窗外，依稀可見一望無際的太平洋。海浪規律的拍擊岩岸……。

從第二段與結尾的內容可推測，作者應該是從下午三、四點出發，傍晚到達花蓮。





2 地點的發展

火車一離開松山站，過了一陣子……火車行經瑞芳、三貂嶺……過了福隆站，遼闊無邊的太平洋便會出現在眼前……再往前行，過了宜蘭、蘇澳……來到花蓮，不僅海洋壯闊……。

從松山站出發，途經瑞芳、三貂嶺，經過福隆、宜蘭、蘇澳，到達花蓮。

3 描寫沿途的風光

火車轟隆轟隆的穿越山區，層層疊疊的山峰聳立兩旁，每隔一小段路，便看見小溪從山谷間流出……環繞在屋外的是一塊塊的菜圃和綠油油的水田……我想像帶著鹹味的海風撲鼻而來……一出隧道口，金黃色的暮光便從天潑灑下來……周圍雲霧從山腰之處緩緩升起……左邊望向大海，右邊靠著高山……。

從告別城市中密密麻麻的樓房後，看到美麗的山林、溪流與田野，也看到壯闊的海洋與飄渺的雲霧。隨著地點不斷轉移，就會看到不同的景物。

4 抒發自己的感受

……每當我搭上東海岸火車，心情就會隨著窗外景色的變化，漸漸變得明亮而愉快。

從步調匆忙的城市，投入鄉村、山林和海洋的懷抱，沿途的心情從緊張鬱悶變得明亮而愉快。

讀過第六課東海岸鐵路後，隨著時間和地點的移轉，彷彿東海岸沿途的美景就在眼前，心情也跟作者一樣變得明亮而愉快。你也可以試著寫一篇遊記，記錄當時的所見所聞、感受和心得。



三 閱讀指導——學會查資料

康康的爸爸準備利用假期，帶他到「臺灣文化古都」旅行。
爸爸希望康康能事先蒐集資料，讓旅行更豐富有趣。以下是康康的做法：

我可以

透過網路搜尋，了解「臺灣文化古都」所在的縣市，並看一看有哪些網頁，提供當地的介紹。



喔！我知道了，原來爸爸打算帶我到臺南市玩。

小幫手

網路資料包括文字、圖片、影片等，內容五花八門。搜尋網路資料要懂得運用「關鍵字」，所謂「關鍵字」就是與搜尋主題有關的字詞。爸爸到底要帶康康到哪裡呢？試著在網路上，鍵入「臺灣文化古都」，就可以得到解答了。

我可以

到各地的圖書館閱讀相關的報章雜誌，把需要的資料影印下來參考。



影印資料後，我要好好讀一讀，畫出重點，做內容摘要。

小幫手

「資料」要加以整理，才能成為實用的工具。文件資料敘述詳實，閱讀之後，可以利用便利貼、螢光筆等方式，標出重點，做出摘要，這份資料才能在恰當的時候，發揮它的功能。

我可以

透過拜訪或採訪，請當地人或曾經去過的人提供經驗。這些提供經驗的人，能忠實的說出自己的感受，是相當重要的訊息。



蔡阿姨提供的「古蹟地圖」非常豐富，我要好好計畫該如何「走透透」！

小幫手

請教別人之前，要先想好要提問的問題，並與受訪者約好時間、地點。請教的過程中，要注意禮貌。別人提供的意見，要能做成簡單的紀錄，假如對其中仍有疑問，可以再提出問題，才能得到完善的資料。





10 — 9 — 8 — 7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

冠^{ㄍㄨㄢˋ}枝^ㄓ葉，層層遮擋陽光的滲入，只有極少數幸運的底層植物，能享受到幾道穿透而下的光線。

㊦ 昨天下午的一場大雨，把地面泡得溼答答的。這裡的樹葉一落下來，第二天就會開始腐爛，所以在這古老的森林底層，永遠只有薄薄的一層落葉。這與溫帶、寒帶的森林底層老是積著厚厚的落葉全然不同。

㊧ 在登山鞋的踩踏下，這層正在腐爛的枯枝落葉，頓時溢出^ㄇ褐色的汁液^ㄇ，空氣中飄散著一股腐葉的霉臭味道。



7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

㊦ 在赤道太陽東升中，我懷著既興奮又戒懼的心，一步步走進這世界三大雨林之一的婆羅洲原始雨林。

㊧ 從光亮的林外，一下子走進幽暗的林中，就像是走進午後的電影院內，眼睛足足適應了好幾分鐘，才能看清林中情景：四周是一棵棵筆直、高可參天的大樹，濃密的樹



進入雨林

徐仁修

讀前熱身

對於生活在臺灣的我們而言，「雨林」是一個陌生的名詞。猜猜看，「雨林」是個什麼樣的地方呢？作者為什麼想「進入雨林」呢？





10 — 9 — 8 — 7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

⑦ 反觀阿貢，他倒顯得輕鬆。但他在輕鬆間，卻能隨時掌握周遭的狀況。他可以聽到我根本聽不到的遠處鳥聲、水聲、蟲聲，他也可以從附近隨時傳來的聲音判斷出各種狀況。

⑧ 我因為不時注意頭上濃密的樹葉層，以致常常被腳底下的樹根、坑洞、斷枝所絆倒。進入叢林不過幾個小時，我已經變得精疲力盡。

⑨ 林中非常潮溼、悶熱，一點兒最輕微的風也沒有，簡直像是蒸籠，而這正是自然學家稱的「大自然的溫室」。它蒸得我汗如雨下，衣衫盡為汗水溼透，也使我大量的喪失體內的水分，我不得不每隔十幾、二十分鐘，就喝上一大口水。

11 — 10 — 9 — 8 — 7 — 6 — 5 — 4 — 3 — 2 — 1

⑤ 林中一片幽靜，偶爾傳來一、兩聲奇怪的鳥鳴聲，有時也傳來一聲犀鳥粗厲的叫聲，總把我緊繃的情緒嚇了一大跳。

⑥ 我大氣也不敢喘一下的隨著阿貢慢慢前進，眼睛和耳朵卻像電影裡的偵探一般，眼觀四面，耳聽八方。我總覺得在那些陰森的大樹後面，在那林蔭深處，藏著可怕的野獸，也許是尖牙利齒又嗜殺的豹子，也許是力大無窮的月熊，也許是從高樹悄悄下來的紅毛大猩猩，也許是張著血盆大口、兩眼冷冷盯著獵物的大蟒蛇，也許是……。



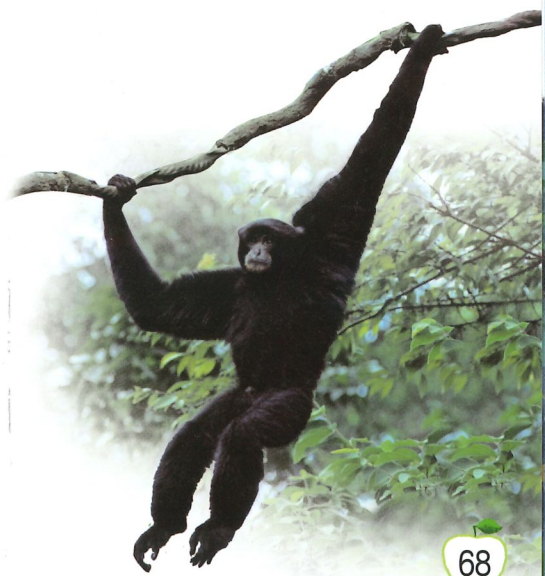


1 阿貢在我跌倒時，總會立刻回頭，
2 投來同情與一種忍不住要笑的眼光。到
3 了中午，阿貢看著我狼狽的樣子，終於
4 決定找一處適當的地點紮營。我在休息
5 夠了之後，便起身在附近拍照，而阿貢
6 則遠離營地去找尋猩猩的蹤跡。

7 傍晚時，阿貢回到營地，帶了一堆野葷子以及幾根野棕櫚的
8 嫩心，這道菜成為我日後念念不忘的珍肴。

9 阿貢發現了猩猩的蹤跡，他說兩天前曾有猩猩在前頭活動。
10 這消息使我興奮起來，也忘了今天的辛苦與狼狽。

11 阿貢非常慎重的選擇過夜的地點，因為這可是「生死攸關」



1 的大事！這表面看來深沉寧靜的叢林，卻常有突如其來的殺
2 手——大風、暴風及旋風。它常將樹枝枯幹吹斷，從幾十公尺高
3 的地方摔落下來，往往造成致命性的傷害。

4 阿貢說他曾親眼目睹一棵參天大枯木，在一陣暴風中轟然倒
5 下，壓垮了旁邊十幾棵略小於它的大樹，瞬間造成如小飛機跑道
6 般筆直的空地。所以阿貢尋找過夜地點時，除了注意水源、河
7 流，怕河水暴漲外，還得檢查附近有沒有枯木。

8 最後阿貢選在一棵有大板根的樹下，在板根間掛起了吊床。
9 利用漫長的夜晚，我請阿貢講叢林的故事，講卡達散族的傳說，
10 同時我也記錄一些卡達散族常用的語言。

讀後想想

作者在雨林探險的過程中，阿貢扮演了什麼角色？對作者有什麼重要性？