**十一、泥土 吳晟 (PS.整課都要背)**

【作者簡介】吳晟，本名吳勝雄，**彰化縣**人，民國三十三年生，曾擔任國中教師，現已退休，從事耕讀寫作。他的作品都是從生活體驗中**醞釀**出來，情境動人，意味深長。

　　日日，從日出到日落

　　和泥土親密為伴的母親，這樣講──

　　**水溝仔**是我的**洗澡間**

　　香蕉園是我的**便所**

　　**竹蔭**下，是我午睡的**眠床**

　　沒有週末，沒有假日的母親

　　用一生的汗水，辛**辛勤**勤

　　**灌溉**泥土中的夢

　　在我家這片田地上

　　一季一季，種植了又種植

　　日日，從日出到日落

　　不了解**疲倦**的母親，這樣講──

　　**清爽**的風，是最好的**電扇**

　　稻田，是最好看的風景

　　水聲和鳥聲，是最好聽的歌

　　不在意遠方城市的文明

　　怎樣**嘲笑**，母親

　　在我家這片田地上

　　用一生的汗水，灌溉她的夢

**十二、衝破逆境　改寫自劉俠 生之歌**

【作者簡介】劉俠（民國三十一——九十二年），筆名杏林子。她的作品充滿為生命奮鬥的意志以及對社會的關懷，並將這種意志與關懷化作行動，創立伊甸社會福利基金會，關懷弱勢，鼓舞更多人熱愛生命、奮發向上。著有生之歌、生之頌等。

　　　　一路逆風

　　朋友回香港，辭行時，我祝他一路順風，他笑了起來，**打趣**我：「你錯了，應該是一路逆風。」見我一臉**愕然**，他接著說：「從前古人坐船旅行，自然是順風而行；如今人乘飛機，飛機需要御風而進，才能飛得又平又穩呢！」哦！原來如此，可憐我這個一向就搞不懂科學知識的腦袋。

　　據說，蒼鷹總是喜歡築巢於**峭壁**之上。峭壁上，草木不生，**風厲如刀**，母鷹就在那種環境訓練牠的小鷹飛行。在人的眼裡看來，母鷹似乎太不懂憐惜牠的孩子，然而，母鷹知道，唯有最艱難的環境，最嚴格的訓練，才能使牠的孩子在**物競天擇**的自然界保持一個永遠不敗的地位。

　　小鷹剛剛會站，母鷹便帶著牠們頂著氣流，抗著強風，一次一次的練習著。**強勁**的阻力將把牠們的雙翅訓練得**堅韌**有力，足以幫助牠們飛得更高，飛得更遠，同時也**鍛鍊**出牠們強健的**體魄**，可以生存在最酷熱的沙漠地帶，也能處於最寒冷的**崇山峻嶺**。在動物中，牠們是少見的強者。

　　人不也應如此嗎？**順遂**的環境往往使我們**好逸惡勞**，靈性**墮落**。唯有在逆境中，才能磨練出我們堅強**不屈**的意志，奮勇向上的力量。苦難能將我們的靈智提升到一個更澄明、更**深邃**的境地，洞悉人生。

　　好吧！各位朋友，祝你們人生旅途一路逆風！

　　　　小蜘蛛

　　我的書桌上有一座彎月型的燈。這兩天，搬來一位新鄰居，一隻小蜘蛛在上面結網。

　　小蜘蛛實在小，只比大頭針的頂端大那麼一點點。小頭小腳是透明的**琥珀**色，小肚子卻如**凝脂**黃玉，小模樣可愛極了。一面小小的網只有嬰兒的手掌大，脈絡分明，小巧精緻。只可惜蜘蛛網過於脆弱，一不小心就破了。一陣風、一個**噴嚏**就把牠的網給吹跑了；還有，打掃阿姨不注意抹布一掃，不當心書角一碰也破了；甚至一隻大一點的飛蛾都能把網給拉走……反正也不知究竟破了多少回，但小蜘蛛一點兒也不介意呢！織了又破，破了又織，整天就看見牠在我的燈架上上下下的忙碌著，使得一家人都關心憐惜起牠來。朋友上門，也趕快請來欣賞。「看，我們的小蜘蛛在織網呢！」

　　昨晚燈下，我和父親兩人**聚精會神**，興味盎然的看著小蜘蛛織網，一開始，牠像是個藝高膽大的高空飛人，用絲索把自己從燈架的上端一次次盪下來，固定好四周的經度線；接著，又變成長跑健將，繞著架好的經度線一圈圈向內跑，幾次看牠緩下腳步，以為牠跑不動了，不由暗暗替牠發急，但牠仍然堅持下去，直至整面網都織好。看牠**精疲力盡**一動也不能動的樣子，真比跑了馬拉松還累呢！

　　望著這面小小的蛛網，我在想，我們是否也學到一些什麼呢？

**十三、想念的季節 (PS.背詩)**

【作者簡介】 王維（西元六九九─七五九年），自小即接受藝術與文學的**薰陶**，詩琴書畫樣樣精通。他是唐朝著名的山水田園詩人，作品大多描繪**恬淡**的生活，展現「詩中有畫，畫中有詩」的意境。

　　　　送別　　唐 王維

　　山中**相送罷**，**日暮 掩柴扉**。春草明年綠，王孫歸不歸？

注釋 罷：完畢。 ②掩：關閉。 ③柴扉：以樹木枝幹做成的門。形容簡陋的居所。

 ④王孫：對他人的尊稱。這裡指的是友人。

語譯送你離開我居住的山林，回到家裡已經是**傍晚**時分，我輕輕的把柴門關上。心想明年春天來的時候，這裡又會是一片草綠，而你會不會回來呢？

賞析這首詩描寫詩人送朋友離去之後的心情。詩的第二句**藉由**獨自關門的畫面，描寫心中的孤單**寂寞**。第三、四句寫出詩人才剛與朋友道別，便聯想到大自然的春草生長有一定的週期性，但朋友何時再來卻無法確定，深刻表達了他對友人的看重與盼望。

　　王維**擅長**從生活中取材，並透過不同的畫面來呈現**真摯**的情感，這些看似簡單而平凡的舉動或景物，卻**耐人尋味**，引發讀者細細品味與無限的想像。

【作者簡介】韋應物（西元七三七─？年），唐朝著名詩人，他擅長描寫山水田園的景象，表現出清靜

**閒適**的心境，詩句雖然簡潔，卻流露出真摯的**情誼**。

　　　　秋夜寄丘員外　　唐 韋應物

　　懷君屬秋夜，散步詠涼天。空山松子落，幽人應未眠。

注釋 丘員外：韋應物的好朋友，當時，他在山中隱居。「員外」在這裡是官職的名稱。

 屬：正值。 ③詠：歌唱、吟唱。 ④幽人：隱居在山林的人，這裡指的是丘員外。

語譯在這秋天的夜晚，我深深懷念起遠方的你。此刻的我，正一邊散步，一邊**吟詠**，感受秋夜的涼意。在這空寂的山中，只聽到一顆顆松果悄**然墜**地的聲音，我想，你**大概**也還沒入睡吧！

賞析這是一首思念朋友的詩，詩人藉著詩句來表達心中**惦念**友人的情懷。詩的前兩句寫時間、季節及詩人邊散步邊詠詩的情景，後兩句寫松子落地的景象以及對友人產生的猜想。

　　韋應物在寂靜的秋夜裡，聽見松子落地的聲響，引發了無限的**遐思**。他僅用了簡短的四個句子，就把對丘員外的想念充分表露出來，雖然朋友相隔兩地，情誼依然可以長存在心中。

**十四、小樹**　改寫自姚宏昌譯佛瑞斯特．卡特 少年小樹之歌

【作者簡介】　　少年小樹之歌是擁有印第安血統的美國作家佛瑞斯特‧卡特（西元一九二五—一九七九年）的作品。這本小說呈現了一九三○年代，美國東部查拉幾山區 印第安人的生活樣貌。書中描述一位印第安男孩小樹，從爺爺、奶奶身上學到的人生道理，以及與大自然共存的生命態度。

　　父親去世後一年，母親也跟著離開人間了，當年我才五歲。從那時候開始，我便和爺爺、奶奶一起生活。

　　記得那是個冬天的下午，在母親的喪禮結束後，我們走到鎮上的車站搭公車。上車後，我坐在爺爺、奶奶中間，這種被環抱的感覺好極了，我安心的沉沉入睡。

　　**抵達**目的地時，已經是深夜，我們離開大馬路，轉進一條長滿雜草的馬車車道時，我才發現山就站在不遠的地方。夜晚的山是一群巨大的陰影，月亮高懸在其中一條**山脊**上，望著那些如巨人般的黑影，我不由得打了個**寒顫**。

　　「威爾斯，他已經累壞了。」奶奶的聲音從我的背後響起。爺爺停下腳步，轉過身來望著我，「在放棄的時候，最好先確定自己有沒有盡全力。」爺爺說完，轉過身又繼續走。不過，他的腳步變慢了，我可以輕鬆的趕上他，我想，他也和我一樣累了吧！

　　走了很久，我們彎進一條更**窄小**的小路，山就橫在我們面前，彷彿往前走就要撞上似的。透過樹梢傳來的低語和嘆息，林間的一切生命彷彿都**甦醒**了，淙淙的水聲在身旁響起，一條**山澗**輕快的滾過岩石，在小潭裡休息了一會兒，又繼續往下流去。此刻，我們正走在山谷裡。

　　那半輪明月已經掙脫了山脊爬到夜空中，灑了一地銀色的光芒。從我身後傳來奶奶的哼唱聲，那是一首印第安曲子，雖然我不知道歌詞的含義，但是奶奶溫柔的歌聲，帶給我極大的安全感。

　　當我們越過山澗上的圓木，一棟木頭搭成的小屋就出現在眼前。那天深夜，我躺在鋪著柔軟**毯子**的木床上，透過窗戶，看見橫在小溪上的樹林，在月光下形成了**幢幢黑影**。**不知不覺**中，思念母親的**愁緒**浮上了心頭，我突然覺得這個家是那麼的**陌生**。

　　奶奶不知道什麼時候坐在我的床邊，她伸出手輕輕撫摸我的頭，一邊輕輕的**搖擺**，一邊唱了起來：

　　小樹來了，森林和樹梢間**奔跑**的風都知道他來了，山伯伯更用歌聲迎接他的來臨，「我們一點兒也不**懼怕**小樹，因為他有一顆仁慈的心。」接著森林、風和山一起合唱著：「別擔心，小樹，有我們和你做伴。」在山間跳躍的小溪蕾娜也**不甘示弱**，用她那**顫抖**的清唱傳遞喜悅的消息：「請仔細聽我說，一位新夥伴就要加入我們，小樹已經來了，他就是我們的新**夥伴**。」小鹿興奮的叫著，**鵪鶉**在草叢裡**啁啾**，連烏鴉卡谷也接著唱：「小樹是個勇敢的孩子，仁慈將會給你力量，別擔心，小樹，有我們和你做伴。」

　　我可以聽見風在低聲耳語，還有小溪蕾娜清脆的歌聲，向同伴們訴說著我的一切。我知道，我就是小樹，我好高興他們是那麼的愛我，那麼的歡迎我。在喜悅的歌聲中，我進入了夢鄉，而且，沒有眼淚做伴。