**教育部全國兒童閱讀充實偏遠離島學校圖書**

**童書三百聊書手冊**

**作者：吳敏而 候秋玲 陳鴻銘**

**賈文玲 張友馨**

**聊聊童書三百**

**教育部九十年全國兒童閱讀計劃，贈送了一批童書給七百一十七所偏遠及離島學校，每所學校三百本，以充實學校圖書館。這三百本書包含圖畫書類、人文類、語文類和科學類，都是於1998至2001年間，在中國時報年度好書、金鼎獎推薦書、新聞局第十八屆優良課外讀物、台灣閱讀協會久久書單和小太陽獎裡兩度上榜的好書，每一本都值得我們珍惜和閱讀。另外還有兩本書目：「童書演奏」和「久久書單」，能介紹更多的圖書給教師和學生。**

**為了落實這三百本在學校的使用，本系列手冊提供班級聊書的討論題材，來幫助學生學習有關書和閱讀方面的知識。寫這本小冊子的時候，我們做了一些假設：我們假設每學年不超過二十五人，假設各班都能共用這三百本書。此外，我們也假設每本書只有一本，所以上聊書課的時候，每個學生需要看不同的書，或是兩名至三名學生合看一本書。**

**一般讀書會要求每個成員都看同一本書，談同一本書，但是如果學校的書不夠，我們可以進行「看相同目標的不同書」的活動。其實，儘管同學之間的生活背景和經驗不同，仍然能夠一起聊天，因此，儘管每個人的閱讀經驗不同，還是可以一起聊書，兩者道理是相同的。因此，我們在這系列的小冊子中，推動聊書的讀書會模式。**

**聊書文化**

**生活中的閱讀是一種休閒活動。我們不常把看書當作休閒活動，因為閱讀跟讀書考試拉上了等號，閱讀還沒有成為台灣的文化習慣。其實，愛看書的人不在少數，只是閱讀的活動被視為個人偏好。所以，我們在圖書館做功課，在理髮店翻雜誌，在飛機上看報紙，在咖啡廳看漫畫，在書店看小說，在學校讀教科書，都是個人單獨看書，其中尤以學校裡的閱讀最缺乏娛樂性。**

**我們常跟朋友聊天，談吃談人談衣著談車，常常聊及時事新聞、電視節目和藝人生活，卻不常聊到最近看的書。我們認為書跟學問有關，跟日常生活沒有很大關係。**

**這一系列的小冊子藉由讀書會模式，試著把聊書習慣帶入校園，以增進課外閱讀的樂趣，建立終身閱讀的習慣。**

**聊書小組**

**小冊子裡所介紹的活動，其基本結構是三至六名學生所組成的聊書小組，但有時候也會有兩三人的配對。這些小組不必有人帶領，教師只要提供聊書的時間、題材，給予鼓勵和支持，就可以進行了。聊書的時候，教師可以巡迴各小組，輪流旁聽，不必參與，也不必訂正，但是學生有困難或要求的時候，當然是要給予支援和服務。大致上來說，最好是讓學生在沒有大人帶領之下，養成聊書習慣，進而能隨心所欲的經常在課餘時間也常聚在一起聊書。這才是終身閱讀的基礎。**

**聊書時間長短，視學生的成熟度和興趣而定，通常最好每次至少討論十五分鐘，聊書課至少兩星期一次，最好是每星期一次。**

**聊書環境**

**聊書式的讀書會對閱讀提供一個概念，認為閱讀應當成為一種生活習慣，從娛樂性閱讀出發，帶給下一代多元的閱讀機會和經驗，以建立書與人的關係，讓書和生活畫上等號。**

**愛書人喜歡怎樣的閱讀環境？研究顯示，許多讀者不會正襟危坐在書桌前看書，多數小朋友喜歡靠近地面看書，或趴在地毯上、或是抱著枕頭、布娃娃等，大多跟軟綿綿的東西有關；而成人則不太喜歡在地上，比較選擇沙發、床、搖椅，並且喜歡有音樂、飲料和朋友的陪伴；也有些人喜歡把書帶到戶外，在大自然中閱讀。**

**因此，讀書會聊書的時候，閱讀和討論的地點不一定在教室，圖書館或校園等任何讓小朋友舒適的角落都可以，只要不吵到其他同學，不會讓教師找不到學生就可以了。當然如果所設計的活動需要寫字的話，就得在戶內有桌子的地方。**

**試想教室裡放著輕柔音樂，幾株綠色盆栽，有些學生選擇獨立閱讀，有些學生圍桌輕聲討論，分享看過的書，沒有喧嘩，沒有趕進度和交功課的壓力。教師營造舒適的閱讀環境，準備好各種圖書來吸引學生閱讀。他不控制學生閱讀的書籍，學生覺得不合胃口，隨時可以更換別本書。浸泡在書香環境裡，學生以閱讀為樂，時時讀書，讀書聊書養成習慣，這就是我們許下的閱讀遠景。**

**聊書過程**

**聊書之前，最重要的是閱讀和了解閱讀的目標，所以一堂聊書課，可以分為四大部分：**

1. **教師介紹主題和閱讀目標。**
2. **學生個別讀或分組讀，大部分時間是默讀，低年級有部分時間是聽老師讀。**
3. **進行聊書或分享活動。**
4. **每人記錄所看的書和聊書題目，或是小組的成果分享。**

**我們已經從三百本中，挑出適合每個活動的書籍，教師只須事先選定活動，收集圖書，提供學生挑選閱讀。學生的閱讀速度有快有慢，讀得慢的學生可以少讀一點，但是必須參加聊書活動。教師可以給學生建議，但不必堅持學生把書看完，也不須強調讀得慢的學生改看文字較少的書，應該以學生的選擇和興趣為主。**

**假使學生有一本讀書會的筆記本，每次可以記錄所看過的書名、作者和出版社，以及日期、所討論的問題、所看的部分，有興趣的學生再加上討論的結果，或是幾句感想，但是閱讀的重點不在於寫報告和感想，百分之八十以上的時間應該用在閱讀和討論，百分之二十用來寫筆記或填表格、寫討論結果和分享。**

**聊書手冊**

**我們為這一系列的聊書手冊，設計了118個活動，全部聊書活動，都可搭配「童書三百」使用。我們並沒有為每本書寫書摘，因為好書評審已有書摘，各出版社也出版自己的書摘和書評，我們就不重複了。更何況我們認為每個人都需要發現自己和書的特殊關係，有了書摘，學生覺得不必看書也可獲得大意，便會失去一些獨特的樂趣，也降低了聊書的意義，因為思想和觀點被「成人」和「專家」給限制住了。我們希望教師和學生一起聊書，一起認識書，所以不需要跳入書摘的圈圈裡。**

**活動的編輯方式，和兩篇附錄，是用來呈現書與活動的關連，以方便教師搭配聊書重點和書籍的選用，除了根據學生程度和興趣以外，還可經由其他途徑，予以檢索：**

1. **活動設計是以年段年級區分的：童書三百聊書手冊依評審意見，略分低中高三種程度，分別按照一至六個年級，以及上下學期的順序，一共設計了118個聊書活動。這三種程度是以學生的成熟度和熟練度而規劃的，並非使用年級的規定，也非順序上的必然；教師可依據學生身心狀況，機動選取適用的活動，也就是說編在第五冊的活動，不一定要施用在三年級的學生，二年級或五年級的學生也是可以選用的。**
2. **附錄一是各冊活動重點的索引，條列全部118個活動的重點，以整體方式呈現，有活動地圖的功能，方便教師在經濟的時間內，迅速掌握全體大要，概覽全部，以及活動與活動之間的相關。**
3. **附錄二是童書三百的活動索引，按照童書三百的編號順序，依序排列各書在十二冊中，所適用的活動。童書三百是指贈書的數量，共有三百本；但是書目中，只有248個編號，大部分的書都是一個書名一個編號，另外有些書是成套的，因此出現一個書名中，有可能含括上下兩冊，也可能含括好幾冊的現象。**

**我們希望經由這樣的編輯，體現教師在教學上的自主性和彈性。手冊裡的內容，都是建議，僅供參考使用。教師可依照編輯順序使用；也可採組合積木方式，自由搭配；或是參考童書演奏、久久書單的建議，自行設計閱讀活動；如果學校或班級圖書館有其他適用某個活動重點的書籍，能夠挑選出來，增加學生的選擇機會和閱讀範圍，那就更理想了。**

**教師角色**

**一般的閱讀教學大多是教師講解課文，逐篇詮釋給學生聽，唯恐學生漏學一個字，誤解一個語詞，或是抓到的大意跟標準看法有出入。學生學到教師閱讀的內容和方式，適用於考試，不適於龐大複雜的周遭世界。在這知識經濟的時代，書店、圖書館和網路上有讀不完的資料，被動的等著老師教才會的學生，缺乏主動擷取資料和應用資料的能力。教師有時要把學習責任放給學生，讓他們從多元的閱讀練習中，找出最適合自己的閱讀內容和閱讀方式，以奠定終身自學的基礎。課外閱讀時，教師要對學生有信心，放手讓他們自行揣摩，不催不趕，讓學生掌握個人的進度。**

**有時候，教師會發現要討論的主題不太適合全班學生，或是書籍數量不夠，不要緊，不同小組也可以進行其他主題的閱讀活動，教師甚至可以安排其中一個小組，接受教師的閱讀指導，讓其他學生獨立或分組聊書，有彈性的運用小組教學。教師可以針對學生個別需求，或學習遲緩的學生，用五分鐘至十分鐘的時間上「迷你課」，做個別或小組的閱讀策略指導，其餘時間，則讓學生自由閱讀。**

**雖然在閱讀和聊書過程中，學生自然會得到閱讀經驗，發展出閱讀策略，累積知識；但是聊書不是教學，也不是閱讀教學，它只是課外閱讀，就像欣賞電影一樣，我們提供大量的好影片給學生欣賞，提供聊天的機會讓學生彼此分享，或是針對個別需求，用五分鐘時間，講解「蒙太奇」的手法，卻不是給大家上一門電影課。因此，教師也不宜評量學生的聊書行為，如果一定要評量，可以進行教師的自我評量：例如這學期我看了幾本童書？我幫助哪些學生找到更多的書來讀等。**

**當然，教師自己也必須閱讀「童書三百」，許多教師認真進修，跟隨名師修習兒童文學史、文學賞析、童書導讀等課程，但是學分雖然有累積，閱讀童書和青少年讀物的經驗卻沒有相對增加。一旦學生的閱讀興趣提高，讀物的需求量以及種類的多元化就自然會增加，這正是教師提供專業服務的時機。假使教師平日也跟著學生一起閱讀，就可以介紹相關書籍給學生。而且，教師不能只閱讀兒童文學作品，也要注意吸收其他領域的圖書，如自然科學和歷史地理的讀物，因為喜歡閱讀非文學類的學生也不在少數。**

**低年級的聊書活動**

**低年級的閱讀活動有幾個大目標：**

1. **讓小朋友和書交朋友，建立他們與書的感情：交朋友不能勉強，所以教師不能強迫學生喜歡看書，只能夠給他們時間去接觸認識圖書，並且要求他們跟同學一起閱讀。**
2. **讓小朋友練習閱讀：課外閱讀的重點是文章或故事的理解，所以把每個字都念對，並不是這個階段的任務。對於認字和朗讀比較有困難的學生，在課外閱讀的時候，讓他們多默讀，更有可能幫助他們建立其他的閱讀理解策略。**
3. **讓小朋友養成聊書的習慣。**

**低年級學生雖然識字不多，能正式閱讀的圖書自然很少，可是這並不代表它們不能接觸和認識各種型態的讀物。因此，教室裡應該放置一些適用中高年級獨立閱讀的課外讀物、成人雜誌、和其他生活中常見的刊物。最好經常更換這些讀物，以引發小朋友的注意力和好奇心。**

**放置程度較高的生活閱讀素材在教室裡，有兩個暗示作用：第一，它讓小朋友覺得自己有能力閱讀，翻閱的時候，他們會發現有很多常用字，原來自己早就會了，中國的常用字不過三千，一般讀物用字大多不出這三千的範圍，小朋友發現大人書裡也有自己看得懂的部分，多有成就感啊。第二，它告訴小朋友閱讀的素材，不限於學校，學習閱讀是生活的一部份，就像學吃飯一樣，在學校可以學，在家裡也要學。**

**聊書是一種跟朋友輕鬆交換閱讀心得的活動，跟上台發表正式的報告有很大差異。小朋友在幼稚園就已經很會聊天了，我們在低年級只加入聊天話題，只要不要求他們所說的話要多完整、多正確，他們都會樂於參加討論的。因此，小組的人不要多，談話才會親切、有內容，教師不求說話的形式，才會得到真實的意見。**

**其實，低年級學生口頭的發表能力，不比高年級學生差許多，不同的地方是：高年級學生的句子比較完整，比較能夠有條理的表達所學到的知識，比較忠實的報告別人想法；而低年級學生比較善於發表自己的意見和聯想。如果我們利用低年級學生所擅長的，讓他們有機會說出心裡的話、生活中的經驗，他們很快就能夠進行討論，並且勇於發言，達成聊書的目標。**

**低年級小朋友的課外閱讀，應以娛樂為主，知識為副，所以要讓小朋友自己選擇讀物，也不應該強調內容的記憶。聊書的好處是每個人看的書可能不同，能記得多少就分享多少，是沒有壓力的閱讀。如果是兩個人輪流朗讀的話，還可以互補長短。**

**低年級聊書的主要話題，是個人生活和想像空間，我們認為假使小讀者能夠喜歡閱讀，進而從聊書的過程中，了解到書裡可以找到生活的影子，就可能體會到閱讀的實用性，以及書跟人的關係了。**

**聊書的目的是要找出不同學生的不同觀點，所以每個人對議題的看法不同，對書籍的詮釋也無正確與否的顧慮。跟朋友聊書，可以幫助低年級的小朋友學到怎樣自己讀懂一本書；如果是跟教師一問一答的聊書，就會隱含測試評量的意味，以及正確答案的意味，對於強調獨立閱讀的發展，助益不大。因此，聊書的時候，教師不宜強調學生發言內容的正確性。**

**與其他年段相較之下，教師在低年級的聊書活動中，扮演相當主導性的角色這是由於小朋友能認的字不多，可是聽力理解已有六年的經驗，相當不錯，能藉由教師的帶領，聽讀課外讀物，接近課外讀物。其實，表達自己的理解，有很多方法，低年級的學生尤其需要多元管道來呈現自己的想法，所以低年級的活動有表演、有畫畫、有做聯想、有延伸想法和創作，不完全是說話和討論聊天。**

**中年級的聊書活動**

**在低年級的階段，閱讀的目的是要幫助小朋友跟書交朋友，練習理解的策略，並且養成聊書的習慣。**

**中年級的閱讀目標有以下幾項：**

1. **從理解進入分析，從感情進入思考。這個階段的學生已經能夠獨立閱讀了，閱讀量自然會隨之增加。認識很多書之後，他們就可以進行書與書之間的比較，找出內容或想法的相同點或相異點。**
2. **從了解書進而了解自己。在閱讀方法方面，學生應該可以反思自己的閱讀策略、自己選書的方法及標準，讀出個人的風格及品味。**
3. **在寫法方面，學生應該能夠進一步分析作者的技巧，如比喻的用法、過程的描述、以及人物的描繪等等。**
4. **在思考的層次上，從主觀發展至客觀。從說一說個人與書的相關經驗，進入比較客觀的討論，如討論書中呈現的觀點與自己想法的差異。**

**中年級學生的表達能力已經很不錯了，透過聊書，他們可以澄清自己的想法，比較觀點，接受挑戰，試著跟同學達成共識。這是長期的學習，需要比較穩定的探索團體，所以，每一學期的聊書活動最好有固定的分組。**

**教師可能會發現，這個階段的學生很愛談話，交換意見，常常說個不停。因此，建議教師多提供聊書的時間，少要求書面報告。本冊子裡，有一些活動附上讓學生寫的表格或網狀圖，用意在幫助學生整理、呈現及比較他們的所讀所聞，不應該作為學生的作業。**

**在聊書的過程中，大部分教師會關切學生的思想與分析的正確性，這是閱讀教科書的目的，閱讀課外讀物時，應該讓學生自己找出不同的觀點，並和別人的想法做比較，而非倚賴教師或專家的詮釋。**

**其實，學生最需要老師幫忙的，是不要讓討論離題。低年級的活動著重分享個人的情感與經驗，可以各說各話，只要學到適當的插嘴及聆聽就可以了。到了中年級，我們希望學生能夠針對老師給的題目，或是小組自訂的主題發言，而且每個人都能延續前面一個人說的內容來發表自己的看法，使得討論有方向、有脈絡。這是這個階段孩子需要學習的能力。**

**關於書籍的選擇，有些學生仍停留在閱讀圖畫書的階段，不用急。只要他在筆記本上記錄每次閱讀不同的書，教師就不必強迫分配他該讀什麼書，因為在同儕的討論和影響之下，可能學生也會發現有些字多圖少的書也很有趣，這就是聊書的好處。中年級的活動中，大部分仍會介紹一些可用的圖畫書，讓學生可以安心、輕鬆的閱讀。當然，假使所提供的圖畫書學生都已經看過了，或是該活動只用到文字書，自然就有機會給不太願意離開圖畫書的學生試試，讓他們看看其他類型的書。其實很多圖畫書的文字和概念並不一定比純文字的書籍來得簡單，從學習的觀點來說，只看圖畫書也可以練習閱讀，獲得新知。**

**高年級的聊書活動**

**高年級的聊書活動著重在作品的分析、比較和統整，逐漸學習文學的欣賞和批評。文學賞析指的是深入解析作品的文學寫作手法，若以小說來說，可能包含情節的舖述、敘述觀點的選擇、人物與情境氣氛的塑造、比喻和象徵手法的運用、主題的呈現等要素；若以詩而言，則可能是聲韻、節奏、情境基調、文字順序、象徵性語言和詩節結構等等的探索。基本上，文學賞析是屬於較高的閱讀層次，要帶領學生走到此一層次，需要老師耐心、細心的引導。**

**我們要強調的是，文學賞析能力的養成，確實需要長時間的培養——不只學生，老師也一樣，都需要經常接觸文學作品，思考其中的內涵，領會作者的創意。一本好的小說裡面的人物和情節也許是虛構的，但是所表現的感情和人性卻是真實的，它是人類生活的縮影，呈現出經過濃縮的生活智慧。好的小說如何寫的？小說裡的描述、象徵、對話等手法都跟故事裡的情節有關係，跟作者想表達的感情、用意有關係，它們在整本小說的情節脈絡中，各有它們的地位與作用，並非隨意堆砌疊掛上去的。**

**俄國學者維高思基（Vygotsky）認為，語文學習是需要透過社會互動來達成的，在學生跟老師或同儕的交談與討論當中，會逐漸受到老師或同儕的影響，進而刺激、提昇學生自己的思考和學習方式。而且，學生今天在老師和同儕的互動與協助之下能夠做到的事情，改天他/她自己一個人也會做到同樣的事情。因此，以小說為媒介，透過對話和討論，可以帶動孩子去思考，去探索，去釐清自己的想法，跟一群人共同討論所讀過的書，不是回答問題，而是邀請友伴幫忙思索自己困惑的部分，或是透過引導過程，反省自己的生活經驗。其中可以有文學欣賞，也可以有價值判斷，或是感情生命的體驗。**

**在小說裡，可以找出人對人的影響，從故事中，可以找出幫助度過生活困境的想法，人類應該如何處理影響重大的事件，由主角如何處理的結果，先行想過某些種類的影響，等於在思想裡經驗過、嘗試過，例如戰爭的本質對生活的影響，等到長大以後，真的遇上類似事件，面對生命中的風風雨雨酸甜苦辣，就比較能夠以悲天憫人的胸懷，展現智慧，從容應對。**

**高年級學生文學賞析能力的啟發與培養，需要透過老師一點一滴的示範自己是如何思考作品中的文學要素，並給予學生充分的時間和空間進行討論、互動，逐漸累積閱讀、思考、與作品進行對話、分析、提供多種觀點的經驗，慢慢、慢慢的，學生會逐漸將這些經驗內化，當他獨自閱讀一本書時，自然而然就會出現多種聲音的對話，刺激自己對這本書做更深入的思考、賞析和批評。**

**在此，我們提供閱讀書單，透過小組的閱讀活動，提供孩子思考方式：怎樣去看？要看什麼？以及怎樣去想？試圖從同儕的合作思考當中，談談人生經驗、生活歷練以及文學的各種要素，希望孩子能想想自己的現在與未來，也聽聽別人的聲音，比較書中人物和同學各有哪些不同的想法。**

**我們希望在無壓力的閱讀下，結合書與人的思想、生活與經驗，讓孩子動動腦、想一想，認識別人，了解自己。**

**聊書活動**

**這套聊書手冊是專為童書三百專案和聊書讀書會而設計的，教師可以依據手冊內容，挑選話題，抽取書籍，佈置場地，安排小組進行閱讀討論。手冊裡提供組合各種話題和不同書籍的活動建議，以供教師參考，每個活動都包括下列項目：**

**活動編號**

**第一個數字代表該冊在總冊數裡的排序，第二個數字代表該項活動在該冊裡的排序，例如2-5，意思是指一下第二冊裡的第五個活動。**

**活動重點**

**小組聊書的主要話題，以書和人為出發點，有時是生活經驗，有時是閱讀策略，或是閱讀理解、文學技巧等。**

**說明**

**說明設計該項活動的理念及提示，對於學生的反應和行為，需要特別注意的地方，或是進一步說明選書的理由。**

**活動**

**有關該項活動的引導方法和步驟。**

**書籍**

**童書三百中，與該項活動相關的書籍，以及它在索引中的編號。這些建議書籍，有時需要學生讀完整本書，有時只需要閱讀指定頁數，就可以互相討論了。**

**1-1**

**活動重點：念故事給同學聽（一）。**

**說明：**

**本活動目的在透過閱讀交流，學習彼此聆聽，欣賞他人聲音，分享一起閱讀的樂趣，進而養成共讀的習慣。本活動建議的書籍，大多是語句重複，情節簡單，適合朗誦的繪本。透過朗讀活動，孩子會有儼然大人的感覺，因為，他覺得「我也能像大人一樣，念一本書」，得到獨立閱讀的成就感。老師不必評分，也不必請學生報告，只要提醒學生輕聲細讀，就可以了。**

**活動：**

1. **將學生分組，兩人一組或是三人一組。**
2. **每個學生挑選一本書，然後輪流念書裡的故事給小組成員聽。**
3. **每聽完一個故事，小組可以自由交談跟書有關的事情。**

**書籍：**

**⏷ 3 自己的顏色**

**⏷ 23 小菲菲和新弟弟**

**⏷ 53 鯨魚！**

**⏷ 57 巫婆與黑貓**

**⏷ 79 假裝是魚**

**⏷ 82 為什麼，為什麼不？**

**⏷ 90 棕色的熊、棕色的熊，你在看什麼？**

**⏷ 100 我是西瓜爸爸**

**1-2**

**活動重點：用紙偶表演聽到的故事。**

**說明：**

**雖然小小新鮮人能夠在聽故事的過程中，聽出「是誰在說話」，但是他們用語言表達理解的能力不夠，所以，老師可用動作幫助他們表達所理解到的。此外，學生配合故事情節，用動作反應，動作本身就能幫助他們深入理解情節，並且因為老師要求有動作表現，學生就能更專注的聆聽故事情節。**

**至於同學在本活動中念故事給同學聽的部分，口氣是否帶有情感、斷句斷詞是否正確、語音是否流暢等說話能力，都不是現階段的要求，重點在小朋友是否能專注的，用簡單的肢體，反應出他們聽到故事裡的人物在說話。**

**活動進行的時候，可能有少部分學生不願意參加，也許他覺得加入前，需要一點時間觀察正在進行的事；也許他只想遠遠的觀看。老師不必勉強要求他參與，不妨告訴他：「你只要坐著，看我們做就好，等你想加入的時候，再加入。」**

**活動：**

1. **製作紙偶：簡易紙偶的形式有許多種，先由老師繪製或影印角色的圖片，然後讓學生著色，後續的製作步驟則依照操作方式而有不同變化，例如：**
   * 1. **圖片紙偶：影印角色的圖片，剪下著色後的圖片，每個學生就有了自己的圖片紙偶。**
     2. **頭套紙偶：以動物頭套為例，老師影印書中的動物圖片，學生著色剪下，然後量一條頭圍長度的長方形紙條，接著把動物圖片黏在紙條中間，最後戴在頭上，黏接長紙條的兩端點，一個可以戴在頭上的動物頭套紙偶就完成了。**
     3. **信封袋紙偶：影印角色的圖片，學生著色之後，剪下來，黏在信封袋上面，再將信封袋套在手掌上，就完成信封袋紙偶了。**
     4. **其他紙偶：冰棍紙偶，將冰棒棍黏在角色圖片後面；襪子紙偶，將角色圖片黏在襪子上；指偶，黏住角色圖片的兩邊，套上手指。**

**紙偶形式的選取，可以搭配故事內容，交互使用，請參考下方的專書活動示例。**

1. **分組：學生依照書中角色分成若干組，每一組代表書中的一個角色。**
2. **表演：老師說故事的時候，每個學生操作一種紙偶，扮演那個角色。**
3. **延伸：故事表演之後，可以加多一點跟故事有關的讀寫活動。**

**專書活動示例：**

**＊《大象舅舅》的活動：**

1. **學生分成兩組，一組扮演大象舅舅，另一組扮演小象。前者手持大象舅舅的圖片紙偶，後者手持小象的圖片紙偶。**
2. **這個故事的互動模式是兩人對話，所以，老師念故事的時候，學生表演大象舅舅和小象。手持大象舅舅紙偶的學生，聽到大象舅舅說話，就用大象舅舅的紙偶表演動作；手持小象紙偶的學生，聽到小象說話，就用小象紙偶表演動作。**
3. **老師先念第一章，讓學生熟悉故事的角色，再請學生共同表演第二章。**

**＊《棕色的熊、棕色的熊，你在看什麼？》的活動：**

**這個故事要念三次：**

1. **第一次進行猜測活動：老師念故事，念了幾頁以後，可以讓學生猜猜下一頁會出現什麼動物。**
2. **第二次用動物頭套表演：這個故事的互動模式是某人和不同動物對話，可依照說故事的人、各種動物和小朋友的角色來分組。老師第二次念故事，學生聽到自己扮演動物的地方，就站起來做反應、表演內容。**
3. **第三次用肢體表演：老師念第三次故事，學生聽到自己扮演動物的地方，想像那種動物的運動方式，站起來表演。**
4. **故事順序的變化延伸：由於故事裡動物出現並無固定順序，所以，學生可以加入新的動物，改編故事，增加故事長度。**

**＊《我們的媽媽在哪裡？》的活動：**

1. **這個故事有點像一齣戲，除了兩組角色對話外，還穿插第三角色的演出，分組的時候，一組扮演火車站務員，另一組扮演找媽媽的小朋友，還有各種職業的角色。**
2. **學生事先做好信封袋紙偶，套在手掌上。老師第一次念故事的時候，手套站務員偶的學生，聽到站務員說話，就用紙偶表演動作；手套小朋友偶的學生，聽到小朋友說話，就用紙偶表演動作。至於各種職業的人出現時，可以讓特定學生角色扮演、做動作，也可以製作靜態的圖片，由老師輪流帶出來。**
3. **為角色寫上名稱：老師引導學生在不同職業的紙偶上寫名稱，如大歌星、圖書管理員等，或是替迷路的小朋友取名字，然後將名字寫在紙偶上面。一來文字可以幫助學生辨識各種角色，二來可以讓他們知道學到的字是有用的。**
4. **第二次可由同學念故事，大家再表演一次。**

**書籍：**

**⏷ 1 大象舅舅**

**⏷ 90 棕色的熊、棕色的熊，你在看什麼？**

**⏷ 216 我們的媽媽在哪裡？**

**1-3**

**活動重點：看圖說話（一）。**

**說明：**

**內容豐富、顏色鮮豔的繪本，能提供學生大量且多樣的機會去觀察、去表達。在這個活動裡，重點是讓學生有話可說，也讓學生聽聽同樣的圖，別人會有不同說法，並且都很寶貴，也許跟作者原意無關，但是他們都會知道「看圖可以得到很多東西」。至於書中文字則是開啟思路的「開罐器」，藉由文字敘述，學生的思路就可以「由此前進」了。**

**活動：**

1. **示範與說明：老師念故事，學生任選有興趣的插畫，看著圖說話。老師可以用：「你看見什麼？」、「圖片裡還有什麼？」、「還有沒有文字沒有說到的東西？」、「我都沒有看清楚，你真細心！」等話語鼓勵學生，讓他用自己的話說出觀察到的圖畫內容。**
2. **練習：將學生分成二至四人一組，讓學生挑選一位小老師說故事，其餘同學任選有興趣的插畫，看圖說話。**

**書籍：**

**⏷ 4 黎明**

**⏷ 22 星月**

**⏷ 24 天空為什麼是藍色的？**

**⏷ 25 綠笛**

**⏷ 26 小蠑螈睡哪裡？**

**⏷ 54 阿文的小毯子**

**⏷ 55 媽媽的紅沙發**

**⏷ 56 花婆婆**

**⏷ 57 巫婆與黑貓**

**⏷ 80 我自己玩**

**⏷ 81 怪叔叔**

**⏷ 84 胖國王**

**⏷ 88 樹真好**

**⏷ 89 神祕的生日禮物**

**⏷ 91 爺爺一定有辦法**

**⏷ 93 愛織毛衣的尼克先生**

**1-4**

**活動重點：從書裡找生活的影子。**

**說明：**

**許多閱讀材料是反應或紀錄生活中的經驗，讓學生從閱讀活動中印證自己生活的實例，不僅可以增加趣味，也能讓學生建立個人與書的特殊關係，是引發低年級學生閱讀動機的好方法。**

**活動：**

1. **分組：學生二至四人一組，分成若干組。**
2. **活動說明：告訴學生等一下老師會念一本書，書裡的小朋友跟大家一樣，在做一些小朋友會做、想做的事，等老師念完故事以後，每組小朋友輪流說說自己的經驗。**
3. **使用句卡的方法：老師事先製作幾份句卡1、2、3，每組一份。句卡空白面朝上，輪到的學生任選其中一張，翻開有字的一面，念出句卡上的字，再接著說話。**

**句卡1：「我也是這樣的……。」**

**句卡2：「我還會……。」**

**句卡3：「我要……。」**

1. **聽故事：聽老師念故事，老師一邊念故事，一邊隨機跟學生對話，對話內容要跟故事有關。**
2. **分享經驗：學生輪流翻句卡，接說句子。**

**書籍：**

**⏷ 80 我自己玩**

**⏷ 89 神祕的生日禮物**

**⏷ 92 我永遠愛你**

**1-5**

**活動重點：把故事加長。**

**說明：**

**「讀給別人聽，聽別人讀」是本活動的重點，我們藉著改編故事的形式，讓學生經驗到不同的朗讀與聆聽練習，所以自製小書的內容是否精美，並非重點，這個階段主要是讓學生知道：寫字可以幫助我們記得內容、學會寫字是有用的。**

**活動：**

1. **準備樣本：本活動使用的書籍，除了開頭與結果固定以外，中間經過的事件，例如《假裝是魚》中「假裝自己是什麼」，《我自己玩》中「我自己一個人會玩什麼」，《棕色的熊、棕色的熊，你在看什麼？》中「動物出現的順序」等等，並沒有先後順序。而《慌張先生》中，「慌張先生在做什麼的時候，別的生物在做哪些事」也無必然關係，所以適合用同樣模式，編寫新的事件，加長故事。老師事先製作一、兩張事件樣本，示範給學生看。**
2. **小組材料：（1）影印故事的開頭和結果，每組一份。**

**（2）每個學生一張空白紙，尺寸和（1）相同。**

1. **熟悉故事：老師第一次念故事，念了幾頁以後，讓學生猜測下一頁會是什麼。使用的書籍，都有重複出現的情節、語句或畫面，學生很容易發現預測次頁的線索，猜中率會很高，孩子有參與感，並且逐漸熟悉整個故事的結構，有助於第二階段活動的進行。**
2. **加長示範：老師第二次念故事，念了幾頁以後，加入事先做好的樣本，然後繼續念原來的故事，再加入另一張樣本，最後把故事念完。**
3. **分組練習：邀請學生把原來的故事變長，指著樣本，讓學生說說可以怎麼做，確定都清楚做法之後，就可以在白紙上寫或畫出要新加入的事件。大家都完成了，就圍坐一圈，輪流念小組共做的新書。**
4. **延伸應用：將每組的自製小書裝訂成冊，輪流帶回家念給家人聽。**

**書籍：**

**⏷ 77 慌張先生**

**⏷ 79 假裝是魚**

**⏷ 80 我自己玩**

**⏷ 90 棕色的熊、棕色的熊，你在看什麼？**

**1-6**

**活動重點：培養跟同學聊書的習慣。**

**說明：**

**圖畫書的情節與畫面中，加入誇張與想像，能夠吸引小小孩的注意力，他們也樂於就誇張與想像部分，大談特談，藉著共讀機會，暢談一番，他們獲得焦點談話的樂趣，進而養成與同儕聊書的習慣，知道：跟同學聊書，和跟同學玩遊戲一樣，都能獲得樂趣。**

**活動：**

1. **分組：學生二至四人一組，分成若干組，每組挑選一本書。**
2. **練習：讓學生輪流念故事，然後指著書，跟同學說說：「我喜歡的地方是……。」**

**書籍：**

**⏷ 5 莎莉，離水遠一點**

**⏷ 40 七號夢工廠 & 瘋狂星期二**

**⏷ 77 慌張先生**

**⏷ 107 我變成一隻噴火龍了！**

**1-7**

**目的：聽音樂畫畫。**

**說明：**

**一年級的閱讀材料有許多搭配音樂或歌曲的安排，目的在引起學生的興趣。不過，對學生而言，聆聽、欣賞音樂也是一項重要的認知活動。讓學生在聽音樂之後，畫出自己的感受，是項新鮮有趣的活動。**

**活動：**

1. **準備材料：一套播放CD的器材（書後附有CD），每個學生一張白紙，和各色畫筆。**
2. **這個活動相同的音樂要聽兩次：**
   1. **第一次播放音樂，先讓學生想像是什麼東西，畫出形狀，依據音樂所表現的情感、旋律，老師可以提示主題範圍，如：動物、植物、形狀、房子、食物等。**
   2. **第二次播放音樂，再讓學生想像是什麼顏色，在剛才所畫的形狀上面著色。**
3. **老師至少須選擇三個以上不同的曲目，才能比較各首不同的表現。**

**書籍：**

**⏷ 32 肥豬齁齁叫**

**⏷ 210 兒童音樂故事寶盒（共6冊）**

**1-8**

**活動重點：聽故事畫畫。**

**說明：**

**一年級學生字彙有限，難免會影響閱讀，因此由老師念故事給學生聽，是不錯的替代方法，也引發學生主動閱讀的好方法。請孩子聽完故事，畫下自己的畫，完成小書，再與同學分享，不僅能製造閱讀的快樂氣氛，老師也可以看看孩子詮釋故事的能力。**

**活動：**

1. **準備材料：每個學生一長條畫紙，一盒畫筆。**
2. **分組：三人一組。**
3. **說明：告訴學生一邊聽老師念故事，一邊想想可以用什麼線條、什麼顏色來表現聽到故事的感覺。畫紙很長，是用來畫整本書的，一面畫完了，就翻過來繼續畫，最後可以像屏風一樣摺起來，做一本自己的小書。**
4. **練習：一邊聽老師念故事，一邊畫畫。**
5. **分享：將小書拿給同組的同學看，聊聊這些自己做的小書。**

**書籍：**

**⏷ 216 我們的媽媽在哪裡？**

**⏷ 217 我們的樹**

**2-1**

**活動重點：看圖說話（二）。**

**說明：**

**本活動使用無字的圖畫書，圖畫細節的表情明顯，畫面本身有足夠張力，能精確表達出畫者想傳達的意思，很適合練習看圖說話。此外，有幾本是自然科學方面的書籍，其中所拍攝的真實圖片，也呈現出獨特的觀察視點，帶領孩子去看作者眼睛看到的昆蟲生態，也是適合練習口語表達的材料。活動重點在於讓學生知道看圖說話的一種方式，只要願意說出來，會輕聲的說，仔細的聽，就可以了，重點在分享，而不是練習技能，所以不必要求語句的長短與品質。**

**活動：**

1. **分組：三人一組，一起玩「你說我指」的看圖說話遊戲。**
2. **示範說明：老師以《挖土機年年作響》為例，先口述圖中的某一景象，然後在圖畫中，指出剛才描述的位置；第二步，告訴學生要仔細聽老師說看到了哪些東西，讓他們找出老師看到的東西；第三步，邀請學生說出他們看到什麼，老師故意指錯地方，等學生一陣嘩然之後，邀請學生再說一次，讓學生得以放鬆心情，在輕鬆的狀態下，練習描述看到的景物。老師口述景物的時候，除了說出事物名詞外，可隨機加入形容或修飾的詞語，或是書中人物在做什麼事，以加長說話的句子。**
3. **分組練習：每組共讀一本書，先猜拳，贏的人口說，輸的人手指。用猜拳方式決定誰來說話，可避免爭先恐後的情形發生，也讓內向的孩子有緩衝的機會，也許運氣會幫他的忙，讓他有機會多聽一點，少說一點。**

**書籍：**

**⏷ 2 請不要忘記那些孩子**

**⏷ 4 黎明**

**⏷ 21 挖土機年年作響**

**⏷ 40 七號夢工廠 & 瘋狂星期二**

**⏷ 78 想念**

**⏷ 91 爺爺一定有辦法**

**⏷ 218 椿象**

**⏷ 219 蜘蛛**

**⏷ 223 獨角仙**

**2-2**

**活動重點：談談自己的想法。**

**說明：**

**本活動讓學生藉由書裡的寵物作為焦點話題，各自談談自己的想法。雖然，建議書單裡的書，並非本本主題都談寵物，但是在圖畫或文字當中都會有寵物出現，例如《莎莉，離水遠一點》裡的狗，是怎樣出現的？作者沒有明白顯示，可是讀者的思考卻空間很大，可以容納許多可能性：也許是莎莉想像中的朋友，也許是沙灘上的流浪狗，或是從別家溜過來的好奇狗，不過，都足以引發孩子的背景經驗或喜好，湧出充沛的想法。孩子只要張口表達，側耳傾聽，就可以說說自己的想法，聽聽別人的想法，享受交換想法的樂趣。**

**活動：**

1. **製作引導語：**

**引導語1：「書裡有什麼寵物？」**

**引導語2：「寵物跟書裡的人在做什麼？」**

**引導語3：「你會想養什麼寵物？」**

**引導語4：「你會跟寵物做些什麼？」**

1. **分組：三至四人一組。**
2. **示範說明：老師挑選一本書，用有聲思考的方式示範，就是用自問自答的方式，表演怎樣思考上述四個引導語裡的問題。老師說出自己是怎樣一邊動手翻書，一邊想問題、想問題答案的，而在自問自答的過程中，也歡迎學生對話，插入他/她的自問自答。**
3. **練習：老師張貼四個引導語，學生每人挑選一本書閱讀，然後拿著書，利用引導語，跟組員說說自己的想法。**

**書籍：**

**⏷ 5 莎莉，離水遠一點**

**⏷ 42 巴警官與狗利亞**

**⏷ 57 巫婆與黑貓**

**⏷ 79 假裝是魚**

**⏷ 89 神祕的生日禮物**

**⏷ 92 我永遠愛你**

**⏷ 94 愛取名字的老婆婆**

**⏷ 95 小阿力的大學校**

**⏷ 98 老伯伯的雨傘2-3**

**活動重點：從書裡找自己或別人的喜好。**

**說明：**

**本活動使用書籍的主題不一定是談喜好的東西，但是圖畫豐富，有好玩的圖像和細節，足以帶動小朋友說出心裡的喜好。小朋友只要說出來就值得肯定，要是能從多角度來思考東西的用途，那麼談話的品質就更高了。而且，從聊書的過程中，可以拉近書與閱讀困難孩子之間的距離，他們會發現文長的書，也是可親可近的，讓他們知道：看圖也是一種閱讀，文字部分可以下次再看。**

**活動：**

1. **製作引導語：**

**引導語1：「在書裡面，誰有心愛的東西？是什麼？」**

**引導語2：「圖畫裡，有你心愛的東西嗎？」**

**引導語3：「你為什麼喜歡這個東西？」**

**引導語4：「如果你有這個東西的話，會用來做什麼？」**

1. **分組：三人一組。**
2. **示範：老師念《阿文的小毯子》，然後用有聲思考的方式，告訴學生自己是怎樣從圖畫裡，找到心愛的東西，說說自己喜愛的理由，也邀請學生發表、提供可以用它來做什麼的想法。**
3. **練習：老師張貼引導語，每個人一本書，動手翻翻，然後告訴組員在這本書裡自己喜歡的東西。**

**書籍：**

**⏷ 7 愛花的牛**

**⏷ 8 威廉的洋娃娃**

**⏷ 12 貓臉花與貓**

**⏷ 24 天空為什麼是藍色的？**

**⏷ 54 阿文的小毯子**

**⏷ 55 媽媽的紅沙發**

**⏷ 57 巫婆與黑貓**

**⏷ 80 我自己玩**

**⏷ 98 老伯伯的雨傘2-4**

**活動重點：談談家庭生活。**

**說明：**

**看書可以拓展生活經驗，一般小朋友只知道自己的家庭生活和一些親友的家庭生活，透過圖書的閱讀，他們可以認識很多非常不同的家庭，跟自己的家庭做比較。本活動可以只靠讀圖進行，程度較高的學生可能會自行讀字。**

**活動：**

1. **製作引導語：**

**引導語1：「看圖想一想。」**

**引導語2：「這些人在家裡做什麼？」**

**引導語3：「我在家裡做什麼？」**

**引導語4：「跟我家比較，有什麼不同？」**

**引導語5：「跟我家比較，有什麼相同？」**

1. **分組：三至四人一組。分組說話的時候，如果能做到動而不亂，就表示學生不但熱烈參與活動，並且心中存有「尊重別人」的秩序觀念，當然這種表現不是一朝一夕可以養成的，需要有機會去練習。因此，進行本活動之前，老師不妨邀請小朋友就「很多人一起說話的時候，要怎樣讓說話的人不用力說話，別人也聽得到？」提出方法，讓小朋友思考何者是良好的聆聽態度，然後將歸納得到的方法，寫下張貼起來，提醒學生朝向「我輕聲說話，別人聽得到；別人輕聲說話，我也聽得到」的目標努力。**
2. **練習：老師張貼引導語之後，學生各自聊書。**

**書籍：**

**⏷ 6 我的妹妹聽不見**

**⏷ 23 小菲菲和新弟弟**

**⏷ 41 小恩的祕密花園**

**⏷ 55 媽媽的紅沙發**

**⏷ 62 艾瑪畫畫**

**⏷ 80 我自己玩**

**⏷ 86 家住糖廠**

**⏷ 91 爺爺一定有辦法**

**⏷ 118 男生女生ㄆㄟ`**

**⏷ 150 阿奇的世界**

**2-5**

**活動重點：找出書中人物特別的地方。**

**說明：**

**看書的趣味之一，就是認識一些生活中不容易遇到的人和事，拓展個人生活經驗。讓學生說說書中與眾不同的人物，一方面能夠培養他們的想像力，另一方面能夠幫助他們注意到故事中的細節。**

**活動：**

1. **分組：先兩人一組，再兩組合併成四人一組。兩兩分組小一學生可以做到，只是弄不清何時要跟誰一起說話，老師不妨根據組合機器人的模式，事先製作「拼圖卡」，將機器人平分成四張，發給學生，學生根據拼圖卡上的圖案，就能跟拼成同一機器人的同學一起說話了。例如第一行左右兩人各拿機器人的左手和右手，是一組，彼此說說話；第二行左右兩人各拿機器人的左腳和右腳，是一組，彼此說說話；等老師在黑板揭示「合體」牌時，第一行的手向後轉，和第二行的腳拼成一個機器人之後，「手」和「腳」就可以互相告訴對方，他們剛才在書上找到「有個××跟別人不一樣」，開始分享閱讀經驗了。**
2. **示範：老師念《比比的畫》，要學生聽故事裡有誰跟別人不一樣？是哪裡不一樣？老師一邊念，一邊邀請學生發表，直到念完故事為止。**
3. **練習：先兩人一本書，一起念故事，找找故事裡有誰跟別人不一樣？是哪裡不一樣？接著兩組合併，把剛才討論的內容，說給另一組的同學聽。**

**書籍：**

**⏷ 7 愛花的牛**

**⏷ 22 星月**

**⏷ 24 天空為什麼是藍色的？**

**⏷ 25 綠笛**

**⏷ 35 想生金蛋的母雞**

**⏷ 39 卡夫卡變蟲記**

**⏷ 97 比比的畫**

**2-6**

**活動重點：聊一聊送禮物的想法。**

**說明：**

**學生開始人生最初的社交活動之後，很快就會面臨收受禮物的各種情形，對低年級學生來說，雖然送禮是表示友好的方法，但對於「禮物」的價值與其代表的社會意義則未必清楚。因此，適當的閱讀材料，讓小朋友互相談談這些概念，讓閱讀與思考結合，由小朋友自己形成「送禮」的概念。**

**活動：**

1. **製作引導語：**

**引導語1：「誰送給誰禮物？」**

**引導語2：「為什麼要送禮物？」**

**引導語3：「還可以送什麼禮物？」**

1. **分組：三人一組。**
2. **說明：老師張貼引導語，告訴學生這些書裡都有人送禮物，各自讀完手上的書以後，再一起談談跟送禮物有關的想法。**
3. **練習：每個人挑選一本書，讀完以後，跟同學談談。談到書的時候，手拿書的人就是小老師，三人輪流當小老師，邀請同學說說各自的看法。**

**書籍：**

**⏷ 9 獾的禮物**

**⏷ 41 小恩的祕密花園**

**⏷ 55 媽媽的紅沙發**

**⏷ 56 花婆婆**

**⏷ 83 草鞋墩**

**⏷ 89 神祕的生日禮物**

**⏷ 93 愛織毛衣的尼克先生**

**⏷ 97 比比的畫**

**⏷ 217 我們的樹2-7**

**活動重點：找一找誰跟別人不一樣。**

**說明：**

**很多人會在意自己長得跟別人不一樣，或是能力比不上別人。學生可以在書中找到被別人譏笑，或是因為與眾不同而擔心憂慮的人物。看這些書會給小朋友認同感，並且安慰他們這是常見的現象，給他們信心，不會覺得跟別人不同是一件不好的事情。**

**活動：**

1. **準備材料：**
   1. **大張書面紙，每組一張，用來張貼同組學生寫的長條紙。**
   2. **寫話的長條紙，每人二至四張。**
   3. **膠水，每組一瓶。**
   4. **寫字彩色筆，每人一枝，用鉛筆寫的話，張貼時字跡不利於遠看。**
2. **分組：三至四人一組。每組一本書。**
3. **說明：告訴學生每本書裡都有跟別人不一樣的人，先找出來，寫（畫）在書面紙中間，然後大家翻翻書，讀一讀，找出他/她跟別人不一樣的地方，在長條紙上寫下來（不會寫的字，可以寫注音），然後貼在中間人物的四周，最後可以掛起來介紹給大家聽。本活動目的在於讓小朋友享受合作樂趣，分享各自的發現，不必評定高下，如果有錯字，可以暫不處理，此時重點以記錄想法為先，等下一次，再邀請小朋友當老師，替同學找錯字，請他/她改過來，那時候的重點就是修改了。**

**書籍：**

**⏷ 3 自己的顏色**

**⏷ 7 愛花的牛**

**⏷ 8 威廉的洋娃娃**

**⏷ 22 星月**

**⏷ 25 綠笛**

**⏷ 35 想生金蛋的母雞**

**⏷ 81 怪叔叔**

**⏷ 84 胖國王**

**⏷ 95 愛織毛衣的尼克先生**

**⏷ 213 臺灣布袋戲2-8**

**活動重點：用畫畫表達東西的變化。**

**說明：**

**本活動所用的書，都有重覆的變化，請學生畫出變化，再比較別人畫的，可以增進閱讀理解和觀察能力。假如能夠看出變化的脈絡，從而延伸出幾種不同的變化，會培養學生的推理能力和想像力。**

**活動：**

1. **準備材料：每個學生二張A4空白紙、幾枝畫筆。**
2. **分組：四人一組，共看一本書。**
3. **說明：老師先用一本書，帶領學生找找書裡有什麼東西會變了又變，讓學生順著書裡變的想法，想想還可以變成什麼，然後畫下來。告訴學生畫出來的東西不必很漂亮，不必比較誰畫得最好，只要把意思畫出來就可以了。**
4. **練習：每個人分別畫出自己所想的變化，然後插入原書，合起來再讀一讀變長了的書。**

**書籍：**

**⏷ 3 自己的顏色**

**⏷ 10 那裡有條界線**

**⏷ 57 巫婆與黑貓**

**⏷ 79 假裝是魚**

**⏷ 82 為什麼，為什麼不？**

**⏷ 88 樹真好**

**⏷ 107 我變成一隻噴火龍了！**

**2-9**

**活動重點：聽故事表演動作（一）。**

**說明：**

**上學期曾經進行類似的表演活動，不過所用的書籍和內容簡單多了。這次所選的故事情節和感情都比上學期的複雜，老師可視學生的能力選用其它的圖書。**

**跟上學期一樣，不必要求學生說話和表演的流暢度和正確性，能夠吸引學生專注的聽以及獨自重覆翻閱或聊及書中內容，才是真正的學習重點。**

**活動：**

1. **分組：學生依照書中角色分成若干組，每組代表書中的一個角色。**
2. **表演：老師說故事的時候，學生就用肢體來表演故事內容，提醒學生要在自己的位置上表演。**
3. **應用：可以讓學生念故事，學生表演。**

**專書活動示例：**

**＊《大象舅舅》的活動：**

1. **學生分成兩組，一組扮演大象舅舅，另一組扮演小象。《大象舅舅》一書共有幾個故事，由於上學期曾用紙偶表演過其中一個故事，學生已有熟悉故事角色的舊經驗，老師這次可挑選另外一個故事來念，增加一點難度，讓學生直接用肢體來表演所聽到的內容。**
2. **表演：聽老師念故事，扮演大象舅舅的人，聽到老師念大象舅舅說話，就站起來表演，而小象則蹲著；等老師念小象說話的時候，就換小象表演，大象舅舅蹲下。**

**＊《巴警官與狗利亞》的活動：**

1. **這個故事要念兩次。第一次念故事的時候，老師扮演巴警官，學生則分成兩組：幾個扮演狗利亞，其餘的人當小學生。扮演狗利亞的學生，站在扮演巴警官的老師後面，老師念巴警官說話的時候，狗利亞就在後面表演，等巴警官一回頭，他們就要乖乖坐好，假裝什麼事也沒發生過。**
2. **第二次念故事的時候，可以加入新的角色，像校長、送信郵差、電台記者等，再表演一次更豐富的故事。**
3. **如果故事過長，老師挑選部分情節來帶動表演。**

**＊《威廉的洋娃娃》的活動：**

1. **學生分成兩組，一組扮演威廉，一組扮演其餘的人。**
2. **這個故事要念兩次。第一次念故事的時候，扮演威廉的人聽到老師念威廉的話，就站起來表演，第二組的人坐著；老師念其餘人的話時，第二組的人站起來表演，威廉則坐下。**
3. **第二次念故事的時候，可以加入洋娃娃的角色，演出跟威廉的互動。**

**書籍：**

**⏷ 1 大象舅舅**

**⏷ 8 威廉的洋娃娃**

**⏷ 42 巴警官與狗利亞**

**2-10**

**活動重點：探索圖意。**

**說明：**

**猜測和探索是獨立閱讀的重要策略，在學生還沒有認識很多字的時候，他們可以利用圖意來練習猜測。而且，小一的學生愛祕密，從書中找出祕密，對他們來說，又新鮮又帶有成就感。**

**活動：**

1. **分組：三人一組。**
2. **說明：告訴學生這些故事裡的人物，都藏有別人不知道的小祕密，書裡的字不一定都要看得懂，看圖猜意思也可以，大家一起找找，小祕密是什麼？**
3. **練習：每人挑選一本書，看圖猜一猜，然後說給同學聽，你猜到什麼？從哪裡看出來的？**

**書籍：**

**⏶ 6 我的妹妹聽不見**

**⏶ 23 小菲菲和新弟弟**

**⏶ 41 小恩的祕密花園**

**⏶ 55 媽媽的紅沙發**

**⏶ 62 艾瑪畫畫**

**⏶ 80 我自己玩**

**⏶ 91 爺爺一定有辦法**

**⏶ 220 天才中的天才達文西**

**3-1**

**活動重點：聽故事表演動作（二）。**

**說明：**

**本活動在一年級時已經做過，此次建議書籍的情節，要比一年級表演書來得複雜，學生長大一點點，可以嘗試用扮演的方式，來表達他/她所理解的內容。當然，學生們可能還是要在老師帶動之下，一本本的跟著練習表演。**

**活動：**

1. **劇情介紹：老師念故事，大家邊聽邊想有哪些角色是可以表演的。**
2. **安排扮演角色：可用徵求或指定的，每個人將分配到的角色名稱寫在白紙，貼在身上，提醒自己，也幫助觀眾辨識人物角色。**
3. **熟悉表演與看戲規則：老師引導學生表演故事裡的部分情節，讓演員熟悉表演的出場、進場及演出位置；觀眾可能會因為久坐而發生按捺不住的狀況，老師可以開始提醒或帶領學生討論劇場的觀眾禮儀，如「安靜坐，仔細看」、「表演完再鼓掌」、「想跟同學分享的話，等表演完再說」等，寫在壁報紙上，做成禮儀守則，張貼在教室內，讓學生逐步練習越來越長時間的靜坐禮儀。**
4. **練習：老師視狀況逐次增多表演的情節，讓每個學生都有機會擔任演員和觀眾。可以安排諸如石頭、大樹，或從頭到尾一直看報紙的莎莉爸爸等不必太多肢體變化的角色，讓內向的同學也有上台機會。**
5. **由於每本書的角色位置和演出方式，會隨情節而略有不同，上述四個步驟只是一般通則，至於略有變化的建議方式，將一一列於下方。**

**專書活動示例：**

**＊《莎莉，離水遠一點》的活動：**

1. **安排角色：場景分成兩半，左一半是沙灘，右一半是海洋。扮演角色分成三組，一組扮演在兩邊走動的莎莉和狗，一組扮演在沙灘上的爸爸和媽媽，還有一組扮演在海上的海盜、船，扮演海盜和船的人數並無限制，可視狀況增減。**
2. **加入配樂：在海上跟海盜相遇的部分，可搭配音樂效果，以區別沙灘和海洋的不同。**

**＊《慌張先生》的活動：**

1. **自製面具：慌張先生和他的鄰居，長相都充滿了想像力，學生可以順著畫者的構想，自行設計、製作面具。**
2. **安排場景：扮演的角色有幾個人，就將表演場地分成幾塊，每個角色分配一塊地方當作他的家。**
3. **開始表演：聽老師念故事，老師念到的角色起立扮演，還沒念到的蹲下。**

**＊《樹真好》的活動：**

1. **安排場景、角色：幾個學生扮演樹幹、樹枝和樹根，幾個學生扮演在樹下活動的角色。**
2. **開始表演：第一次聽老師念故事，扮演大樹的人站立；扮演樹下活動的角色蹲下，聽到自己的部分，再起立表演。**
3. **改編故事：第二次聽老師念故事，扮演大樹的人，可以開口說話，加入與樹下活動角色的對話。**

**書籍：**

**⏷ 5 莎莉，離水遠一點**

**⏷ 77 慌張先生**

**⏷ 88 樹真好**

**3-2**

**活動重點：找出很美的東西。**

**說明：**

**「美感經驗」與「藝術價值」這兩項美學基本概念，並不容易培養，如果在童年時期開始讓學生探討「美是什麼」、「怎麼樣才算美」這類問題，將有助於學生建立美學基礎。這個活動希望學生在翻看美術書籍之餘，能互相談談彼此對美的感受，互相探索自己的美感經驗與對藝術價值的判斷。**

**活動：**

1. **分組：三至四人一組。**
2. **示範與說明：老師念《比比的畫》給學生聽，邊念邊跟學生談談：「自己最喜歡哪一幅？」、「哪一幅看起來最美？」，老師用放聲思考的方式，說說自己的選擇和理由。**
3. **練習：每組一本《小小美術鑑賞家》，大家一起翻翻書，說說：「自己最喜歡哪一幅？」、「哪一幅看起來最美？」**

**書籍：**

**⏷ 97 比比的畫**

**⏷ 209 小小美術鑑賞家（共6冊）**

**3-3**

**活動重點：說感覺和情緒。**

**說明：**

**人雖然是理性的動物，但仍會受到情緒與感覺的影響，許多人（包括成人）都因為EQ不足而飽受情緒困擾。如果希望學生能夠避免這類困擾，達到高EQ的目標，那麼就應該讓孩子及早面對自己的情緒，在與同學互相討論當中，自然可以逐漸了解自己，並學會排除情緒障礙。**

**活動：**

1. **製作引導語：**

**引導語1：「書裡有誰悶悶不樂、不開心？」**

**引導語2：「他/她為什麼不開心？」**

**引導語3：「有一次我很不開心……。」**

**引導語4：「我不開心的原因是……。」**

1. **分組：三至四人一組。**
2. **示範說明：老師指著引導語1、2，告訴學生這些書裡都有人不開心，大家找找看誰不開心？他/她為什麼不開心？**
3. **練習：每人一本書，一起翻書，找出不開心的人物。**
4. **應用：老師指著引導語3、4，讓同組的學生各自接說句子給同學聽。**

**書籍：**

**⏷ 3 自己的顏色**

**⏷ 23 小菲菲和新弟弟**

**⏷ 36 爺爺有沒有穿西裝？**

**⏷ 38 保羅的超級計劃**

**⏷ 42 巴警官與狗利亞**

**⏷ 92 我永遠愛你**

**⏷ 96 小小大姊姊**

**⏷ 107 我變成一隻噴火龍了！**

**⏷ 211 沙灘上的琴聲**

**3-4**

**活動重點：念故事給同學聽（二）。**

**說明：**

**一年級曾經做過同樣的閱讀練習，不過那時候的書，大多是情節、語句重複性質頗高的書，這一次書單的字較多，情節也較複雜，聽起來另有一番樂趣，念故事的人也需要讀得更流利，難度增高了。**

**活動：**

1. **將學生分組，兩人一組或是三人一組。**
2. **每個學生挑選一本書，然後輪流念書裡的故事給同學聽。**
3. **每聽完一個故事，可以自由交談跟書有關的事情。**

**書籍：**

**⏷ 1 大象舅舅**

**⏷ 6 我的妹妹聽不見**

**⏷ 7 愛花的牛**

**⏷ 26 小蠑螈睡哪裡？**

**⏷ 53 鯨魚！**

**⏷ 88 樹真好**

**⏷ 89 神祕的生日禮物**

**⏷ 98 老伯伯的雨傘**

**⏷ 100 我是西瓜爸爸**

**⏷ 101 石頭不見了**

**⏷ 212 小莫那上山**

**⏷ 216 我們的媽媽在哪裡？**

**⏷ 220 天才中的天才達文西**

**3-5**

**活動重點：從閱讀中學習新字詞。**

**說明：**

**從閱讀過程學到新字詞是重要的閱讀目的。二年級的小朋友具備了基礎的閱讀能力，只要老師提供適當的閱讀策略，小朋友可以快速累積字彙能力。**

**活動：**

1. **準備材料：老師從書中找一個語詞，框起來，連同上下文，做成大字報。**
2. **分組：三人一組。**
3. **說明與示範：老師揭示大字報，表示看不懂這個被框的語詞，邀請同學從上下文猜猜看是什麼意思。老師用學生的說法，串入原文，讀一讀，換句話說說整個的意思，表示自己看懂了，也學到新詞了。然後，告訴學生看課外書不用查字典，也可以從書中自己學到新字詞。**
4. **練習：每個學生挑一本書，找出不會的語詞，讓別的同學猜，幫助自己看懂這個新字詞。**

**書籍：**

**⏷ 6 我的妹妹聽不見**

**⏷ 9 獾的禮物**

**⏷ 16 跟著爺爺看**

**⏷ 29 潔西過大海**

**⏷ 31 有什麼毛病？**

**⏷ 41 小恩的祕密花園**

**⏷ 56 花婆婆**

**⏷ 63 雨小孩**

**⏷ 83 草鞋墩**

**⏷ 94 愛取名字的老婆婆**

**⏷ 108 目連救母**

**3-6**

**活動重點：說說愛做的事情。**

**說明：**

**閱讀與生活結合是閱讀最大的樂趣之一。讓學生從閱讀的書籍中尋找自己也喜歡的事物，並和同學談一談，不僅可以找到與人談話的材料，還會有「發現」的興趣，並且可以找到和自己志同道合的朋友，可以增添許多閱讀的樂趣。**

**活動：**

1. **製作引導語：**

**引導語1：「找找書裡愛做、愛玩的事。」**

**引導語2：「說說你怎麼知道他/她愛做、愛玩？」**

**引導語3：「你有什麼愛做、愛玩的事？」**

1. **分組：三至四人一組。**
2. **示範說明：老師挑一本書，指著引導語1、2，告訴學生這些書裡可以找到別人愛做、愛玩的事情，大家找一找，說一說。然後指著引導語3，告訴學生老師愛做、愛玩的事情。**
3. **練習：每人一本書，讀一讀，告訴同學自己的發現，也跟同學說說自己愛做、愛玩的事情。**

**書籍：**

**⏷ 7 愛花的牛**

**⏷ 8 威廉的洋娃娃**

**⏷ 56 花婆婆**

**⏷ 60 雪花人**

**⏷ 62 艾瑪畫畫**

**⏷ 93 愛織毛衣的尼克先生**

**⏷ 94 愛取名字的老婆婆**

**⏷ 98 老伯伯的雨傘**

**3-7**

**活動重點：用身體表演古詩（一）。**

**說明：**

**閱讀成果的展現有許多種方法，用身體表演古詩是想讓孩子明白古詩中寫情、寫境的意象，這個活動的目的在好玩，不在於表演的好不好、傳不傳神。**

**活動：**

1. **準備材料：在長條紙上抄寫一句意象明顯的古詩句，例如「床前明月光」、「白日依山盡」、「桃花潭水三千丈」等。每組一份。**
2. **分組：三至五人一組。**
3. **暖身活動：**
   1. **個人造型：先讓學生利用身體表演出常用物品的外型或模樣，例如：桌子、椅子、茶杯、鉛筆等。**
   2. **小組造型：再讓小組合作，用身體表演出常見事物的樣子，例如：電扇、冰箱、車子、白雲天上飄、小魚水裡游等。**
4. **表演：每組從事先準備的古詩句中，挑選一句，共同表演詩句裡的意思。**
5. **請其他組的同學猜一猜表演的是哪個詩句。**

**書籍：**

**⏷ 85 給孩子的一百首古詩**

**3-8**

**活動重點：討論怎樣養寵物。**

**說明：**

**寵物是童書的重要題材，也是兒童最想要的玩伴。然而，伴隨寵物而來的，還有「責任」、「生命」、「知識」等複雜的問題，透過閱讀這類書籍，加上與同學討論，小朋友應該會更清楚知道自己「該不該」、「能不能」養寵物。**

**活動：**

1. **準備材料：每組一大張書面紙。**
2. **分組：三人一組，每組一本書。**
3. **小組學生討論：書中人養的是哪種寵物？他們是怎樣養寵物的？他們的做法對寵物好不好？**
4. **延伸：小組共同想一種動物來養，在大張書面紙，寫出五條養寵物的安全守則。**

**書籍：**

**⏷ 22 星月**

**⏷ 23 小菲菲和新弟弟**

**⏷ 26 小蠑螈睡哪裡？**

**⏷ 57 巫婆與黑貓**

**⏷ 92 我永遠愛你**

**⏷ 95 小阿力的大學校**

**3-9**

**活動重點：談毅力。**

**說明：**

**低年級學生在行為常規上往往自律不夠，如果可以閱讀相關書籍，再分組討論，應有助於孩子形成這類概念。本活動就從「毅力」談起，讓孩子談談自己對這個概念的看法。**

**活動：**

1. **分組：三至四人一組，每個人挑一本書讀。**
2. **討論：跟大家說說書裡誰做什麼事很有毅力？要從書裡找到證據，說出是從哪裡看出來的。**
3. **綜合：請學生用定義的方式，說說：毅力就是什麼？例如：「毅力就是別人笑我，我還是一張又一張的畫畫。」、「毅力就是冬天洗冷水澡。」、「毅力就是忍住不看電視，把功課寫完。」**

**書籍：**

**⏷ 1 大象舅舅**

**⏷ 23 小菲菲和新弟弟**

**⏷ 24 天空為什麼是藍色的？**

**⏷ 25 綠笛**

**⏷ 29 潔西過大海**

**⏷ 35 想生金蛋的母雞**

**⏷ 37 大頭大頭下雨不愁**

**⏷ 38 保羅的超級計劃**

**⏷ 41 小恩的祕密花園**

**⏷ 42 巴警官和狗利亞**

**⏷ 55 媽媽的紅沙發**

**⏷ 60 雪花人**

**⏷ 84 胖國王**

**3-10**

**活動重點：找出書的特點。**

**說明：**

**閱讀後的分享很重要，但不是心得報告式的分享。成人談到好書、找到自己喜歡的書都會想與人分享，簡單談談書的內容、為什麼喜歡等等，這就是聊書。孩子也可以這麼做，而且只要給他們機會「談談某本書」，通常都會很精采。這個活動讓他們找出書的特點，也是一種閱讀心得。**

**活動：**

1. **分組：學生二至四人一組，分成若干組，每組挑選一本書。**
2. **練習：讓學生輪流念故事，然後指著書，跟同學說說：「我覺得很奇怪的地方是……。」或「我覺得很特別的地方是……。」也聽聽同學的說法。**

**書籍：**

**⏷ 5 莎莉，離水遠一點**

**⏷ 10 那裡有條界線**

**⏷ 27 發現小錫兵**

**⏷ 32 肥豬齁齁叫**

**⏷ 34 魔法音符**

**⏷ 40 七號夢工廠 & 瘋狂星期二**

**⏷ 78 想念**

**⏷ 150 阿奇的世界**

**⏷ 209 小小美術鑑賞家（共6冊）**

**⏷ 220 天才中的天才達文西**

**4-1**

**活動重點：用身體表演古詩（二）。**

**說明：**

**本活動在二上手冊即練習過，當時的暖身動作和本次不同，表演的份量也比這次少，只有一句，經過半年，孩子可以試著就同一重點活動，進行難度高一點的練習。**

**如果表演一首詩難度過高的話，可以縮減表演份量，挑選其中一個對句，例如從「少小離家老大回，鄉音無改鬢毛催。兒童相見不相識，笑問客從何處來？」中，僅表演「兒童相見不相識，笑問客從何處來？」即可。**

**活動：**

1. **準備材料：抄寫幾首意象明顯的古詩句，每組一份。例如「床前明月光，疑是地上霜，舉頭望明月，低頭思故鄉。」、「西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥。青箬笠，綠簑衣，斜風細雨不須歸。」、「少小離家老大回，鄉音無改鬢毛催。兒童相見不相識，笑問客從何處來？」等。**
2. **分組：三至五人一組。**
3. **暖身活動：**
   1. **個人造型：先讓學生利用身體表演出常用物品的外型或模樣，例如：桌子、椅子、茶杯、鉛筆等。**
   2. **小組造型：再讓小組合作，用身體表演出常見事物的樣子，例如：電扇、冰箱、車子、白雲天上飄、小魚水裡游等。**
4. **表演：每組從事先準備的詩歌中，挑選一首詩，把詩的意思表演出來。**

**書籍：**

**⏷ 85 給孩子的一百首古詩**

**4-2**

**活動重點：說說東西或事物的變化。**

**說明：**

**閱讀材料當中，有許多情節、角色，都是在故事進行中逐漸形成，其實只要有閱讀歷程中花心思，這些逐漸變化的歷程都可以發現，而且這些發現的過程也會充滿驚喜與成就感。**

**活動：**

1. **製作引導語：**

**引導語1：「本來怎樣？」**

**引導語2：「後來變成怎樣？」**

**引導語3：「是慢慢的變？還是變得很快？」**

1. **分組：三至四人一組。**
2. **示範與說明：老師以《挖土機年年作響》為例，用放聲思考方式，說出自己是怎樣從圖中看出變化的過程，同時也邀請學生一起幫忙找出變化。**
3. **練習：每組看一本書，一起來說說東西或事物的變化。**

**書籍：**

**⏷ 4 黎明**

**⏷ 10 那裡有條界線**

**⏷ 21 挖土機年年作響**

**⏷ 57 巫婆與黑貓**

**⏷ 79 假裝是魚**

**⏷ 91 爺爺一定有辦法**

**⏷ 218 椿象**

**⏷ 219 蜘蛛**

**4-3**

**活動重點：練習歸類。**

**說明：**

**這個活動試著讓孩子找出相同的部分，只要能說出理由，就意味著他們思考過、練習了，至於理由為何，並無絕對答案，也無是非好壞。現階段的重點在於孩子動腦思考過了嗎？他們能找到切入點，發現共同的部分嗎？這種能力高於閱讀理解，已經進入分析歸納的階段了。**

**活動：**

1. **製作示範語：**

**示範語1：「我把◎。○㊣放在一起。」（ 裡，是都有什麼的書）**

**示範語2：「因為它們都有圓圈。」（說理由）**

1. **分組：三人一組。**
2. **說明與示範：老師陳列十本書，封面展示在學生面前，告訴學生自己是怎樣從這些書裡找出都有什麼的書，把它們歸成一類。例如：**
3. **我把《獾的禮物》、《愛織毛衣的尼克先生》、《媽媽的紅沙發》歸在同一國，因為書裡都有禮物。**
4. **我把《大象舅舅》、《愛花的牛》、《獾的禮物》歸在同一國，因為書名都是四個字。**
5. **我把《自己的顏色》、《巫婆與黑貓》歸在同一國，因為書裡都講到顏色。**

**最後，張貼示範語，告訴學生自己是這樣想的。**

1. **練習：每組學生在陳列出來的書中一起找找，有哪些是可以歸在一起的。**

**書籍：**

**⏷ 4 黎明**

**⏷ 21 挖土機年年作響**

**⏷ 40 七號夢工廠 & 瘋狂星期二**

**⏷ 56 花婆婆**

**⏷ 88 樹真好**

**⏷ 93 愛織毛衣的尼克先生**

**⏷ 94 愛取名字的老婆婆**

**⏷ 95 小阿力的大學校**

**⏷ 96 小小大姊姊**

**⏷ 217 我們的樹**

**4-4**

**活動重點：練習解決問題。**

**說明：**

**從故事裡找出書中人物面對什麼問題、如何解決問題，可以培養學生批判思考與創造思考的能力，前者是因為學生必須評斷書中人物所採取的方法好不好，後者則是要學生自己提出方案。**

**活動：**

1. **分組：三至四人一組，每人一本書。**
2. **討論：老師告訴學生，這些書裡的人物都在解決問題，請大家找一找：**

**˙他們面對的是什麼問題？**

**˙他們用了哪些方法來解決問題？**

**˙你會怎麼做呢？**

**書籍：**

**⏷ 23 小菲菲和新弟弟**

**⏷ 36 爺爺有沒有穿西裝？**

**⏷ 54 阿文的小毯子**

**⏷ 56 花婆婆**

**⏷ 57 巫婆與黑貓**

**⏷ 58 威威找記憶**

**⏷ 60 雪花人**

**⏷ 84 胖國王**

**⏷ 91 爺爺一定有辦法**

**⏷ 93 愛織毛衣的尼克先生**

**⏷ 94 愛取名字的老婆婆**

**4-5**

**活動重點：說說第一次的經驗。**

**說明：**

**這個活動可以說是聊書的延伸，讓學生從書中找出主角的「第一次」，然後再彼此說說自己的第一次，可以增添閱讀的樂趣與話題。**

**活動：**

1. **分組：三人一組，每人一本書。**
2. **練習：每個學生讀完書以後，告訴同學：**

**˙書裡的人第一次做什麼？**

**˙他們覺得怎樣？**

1. **分享：請學生想一想自己的第一次經驗，接說下列的句子：「記得我第一次……。」**

**書籍：**

**⏷ 1 大象舅舅**

**⏷ 7 愛花的牛**

**⏷ 22 星月**

**⏷ 29 潔西過大海**

**⏷ 36 爺爺有沒有穿西裝？**

**⏷ 41 小恩的祕密花園**

**⏷ 62 艾瑪畫畫**

**⏷ 96 小小大姊姊**

**⏷ 98 老伯伯的雨傘**

**⏷ 212 小莫那上山**

**⏷ 217 我們的樹**

**4-6**

**活動重點：聊聊與老人的生活。**

**說明：**

**學生的生活圈子裡有很多老人，但是他們不一定對老人有正面的看法。透過聊書的活動，他們可能會開始觀察注意到身邊的老人家的重要性，並且尊重長者的智慧和關心他們的生活起居。**

**活動：**

1. **分組：三人一組，每組一本書。**
2. **說明：老師告訴學生這些書裡都有老人家，讓學生找一找：**

**˙書裡的老人是誰？**

**˙書中主角跟老爺爺、老奶奶在一起做什麼？**

**˙我跟老人家在一起做些什麼？**

**書籍：**

**⏷ 9 獾的禮物**

**⏷ 16 跟著爺爺看**

**⏷ 24 天空為什麼是藍色的？**

**⏷ 36 爺爺有沒有穿西裝？**

**⏷ 56 花婆婆**

**⏷ 58 威威找記憶**

**⏷ 59 精采過一生**

**⏷ 62 艾瑪畫畫**

**⏷ 91 爺爺一定有辦法**

**⏷ 154 大海螺它說**

**4-7**

**活動重點：討論怎樣幫助別人。**

**說明：**

**這項活動與活動4-4相類似，只不過把問題範圍縮小到「幫助別人」之類的概念，老師自己可以修改、應用。**

**活動：**

1. **分組：三人一組，每人一本書。**
2. **討論：讀完書以後，讓學生找一找、說一說：**

**˙書裡面，誰在幫助有困難的人？**

**˙他們是怎麼幫助別人的？**

**˙你知道誰有困難需要幫助嗎？**

**˙你可以怎麼幫忙呢？**

**書籍：**

**⏷ 9 獾的禮物**

**⏷ 16 跟著爺爺看**

**⏷ 24 天空為什麼是藍色的？**

**⏷ 54 阿文的小毯子**

**⏷ 58 威威找記憶**

**⏷ 84 胖國王**

**⏷ 91 爺爺一定有辦法**

**⏷ 93 愛織毛衣的尼克先生**

**⏷ 95 小阿力的大學校**

**⏷ 98 老伯伯的雨傘**

**⏷ 211 沙灘上的琴聲**

**⏷ 216 我們的媽媽在哪裡？**

**4-8**

**活動重點：好書介紹。**

**說明：**

**到了二年級下學期，學生已經看了不少童書，而且可能已經重覆閱讀很多書了，在其中，學生一定有一些特別喜愛的書，請他們跟同學說一說，就是以後寫閱讀心得或書評的開始。這個活動也可以幫助學生注意書局裡、報章雜誌或網路上提供的好書介紹。**

**活動：**

1. **分組：三至五人一組。每人挑選一本自己喜歡看的書。**
2. **討論：讀完書以後，告訴同學：**

**˙我喜歡書裡的哪些部分？**

**˙我覺得哪些人會喜歡看這本書？**

1. **挑選出班上最受歡迎的書，做出好書排行榜。**

**書籍：**

**⏷ 凡是共同閱讀過的舊書，都可以提供學生來選擇。**

**4-9**

**活動重點：表演對書的理解。**

**說明：**

**閱讀的目的在獲得整體概念，所以讓學生以「表演－猜謎」的形式進行，一來可以得知表演者是否掌握書中概念，二來猜的人也可以整理聯想談過的書籍，是一種沒有壓力、充滿樂趣的評量方法。**

**活動：**

1. **分組：兩人一組。**
2. **說明示範：老師告訴學生，今天要進行的活動是「我來表演，你來猜」，老師可以先扮演一個人物角色，讓大家猜表演的是哪一本書。**
3. **練習：每個小組選擇一本書，討論要怎樣表演書中人的話語、動作，或是遇到的事情，讓其他組的同學來猜猜表演的是哪一本書。**

**書籍：**

**⏷ 凡是共同閱讀過的舊書，都可以提供學生來選擇。**

**4-10**

**活動重點：畫畫說故事。**

**說明：**

**利用簡易的圖書讓學生掌握故事情節，是引導學生抓住劇情的教學策略。當學生互相討論、交換意見時，同學之間也可以互相學習彼此掌握故事的方法與重點，並且了解彼此之間有哪些差異。**

**活動：**

1. **分組：學生兩人一組，每組一本書。**
2. **準備材料：白紙，每組一張。**
3. **示範與說明：舉《小小大姊姊》為例，帶領學生一邊看書，一邊發現：依著故事裡事情的不同，小姊姊心情跟著轉變，臉部表情也會有所不同。老師示範依照故事順序，用漫畫方式，畫出小姊姊臉部表情的喜怒哀樂。**
4. **畫臉部表情圖：小組共同畫出人物的臉部表情。**
5. **分享：小組兩兩交換，看著臉部表情圖，說故事給別組聽。**

**書籍：**

**⏷ 7 愛花的牛**

**⏷ 8 威廉的洋娃娃**

**⏷ 35 想生金蛋的母雞**

**⏷ 42 巴警官與狗利亞**

**⏷ 54 阿文的小毯子**

**⏷ 57 巫婆與黑貓**

**⏷ 97 比比的畫**

**⏷ 96 小小大姊姊**

**⏷ 98 老伯伯的雨傘**

**⏷ 99 丁伶郎**

**⏷ 107 我變成一隻噴火龍了！**

**⏷ 212 小莫那上山**

**5-1**

**活動重點：找出生活與書相結合的地方。**

**說明：**

**閱讀能夠豐富生活，生活可以印證閱讀內容。讓學生結合書與生活當中的情境，不僅可以提高學生閱讀的興趣，也能讓學生在現實與文學當中思考各種相同或相異的情境。**

**活動：**

1. **學生分組，每組的書籍包括圖畫書、小說、散文和其他的書。**
2. **每個學生依照各自的興趣和閱讀能力選擇其中一本書進行閱讀。**
3. **讀小說的學生只需要挑選其中的一章閱讀。**
4. **讀散文集的學生只需要閱讀書中的一篇文章。**
5. **學生在閱讀的時候進行生活的聯想，想想自己的經驗中，有哪些事情類似書中的某一個情節。**
6. **閱讀之後，每組大約一半的學生敘述自己聯想到的生活經驗，並且說出它跟書中所描述的經驗有哪些地方相同、哪些地方不同。**

**書籍：**

1. **圖畫書**

**⏷ 13 傳家寶被**

**⏷ 38 保羅的超級計劃**

**⏷ 41 小恩的祕密花園**

**⏷ 58 威威找記憶**

**⏷ 59 精彩過一生**

**⏷ 86 家住糖廠**

1. **小說散文**

**⏷ 110 她是我姊姊**

**⏷ 116 小四的煩惱**

**⏷ 119 石縫裡的信**

**⏷ 152 妮子家的事**

**⏷ 153 姨婆的「蛋」**

**⏷ 161 再見小童**

**⏷ 162 結婚遊戲**

**⏷ 243 我愛綠蠵龜**

1. **其他**

**⏷ 87 寶島小遊記**

**⏷ 102 哈雷彗星來了**

**⏷ 224 深山尋鳥蹤**

**5-2**

**活動重點：聊聊故事裡好笑的情節。**

**說明：**

**閱讀能潛移默化讀者的心靈與氣質，也可以讓讀者感受到書中的各種情境，進而影響心情，這應該是閱讀的主要樂趣之一。讓學生彼此分享圖書對個人心情的影響，可以提高閱讀興趣。**

**活動：**

1. **學生分組，每個學生挑選一本書來閱讀，可以讀圖畫書、小說、散文或詩集，可以只閱讀書中的一小部分，也可以讀一整本書，由個人自由決定。**
2. **請學生閱讀時，從書中找出他們覺得爆笑的情節，或是讓他們發笑的話，把情節或語句寫在筆記本上。**
3. **小組成員交換書中好笑的部分。**

**書籍：**

1. **圖畫書**

**⏷ 37 大頭大頭下雨不愁**

**⏷ 39 卡夫卡變蟲記**

**⏷ 42 巴警官與狗利亞**

**⏷ 61 三隻小豬的真實故事！**

**⏷ 77 慌張先生**

1. **小說散文**

**⏷ 67 兔子阿Mei大事記**

**⏷ 156 摩登烏龍怪鎮**

**⏷ 158 十一個小紅帽**

**⏷ 232 古靈精怪粉菩提**

**⏷ 235 咱們是世界最佳拍檔**

1. **其他**

**⏷ 130 往上跌了一跤**

**⏷ 227 鴨子啄得我滿頭包**

**⏷ 239 怪怪書怪怪讀5-3**

**活動重點：談談別人不相信自己的感受。**

**說明：**

**小朋友的觀察很敏銳，想法很新鮮，而且對事物有很真實的感受，可是，成人往往有不同的看法，不相信小朋友的感受。其實，許多偉大的發明家和思想家都有過類似的遭遇，我們應該多多接納小朋友的想法，給予他們信心。透過本活動的閱讀與討論，希望小朋友能夠獲得鼓勵和肯定。**

**活動：**

1. **本活動可以分兩次進行，一次使用圖畫書或小說，另一次用科學發明的書。**
2. **活動一：學生分組，每一個學生讀不同的圖畫書或小說。學生看完之後，跟同學說一說書中的主角認為是真的、但別人卻不相信的一件事情或一個概念。**
3. **活動二：每個學生閱讀一本關於科學發明的書，然後告訴同學別人不相信發明家的哪一個想法。**
4. **延伸活動：請每一組學生合作填寫以下的表格：**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **書名** | **想法** | **相信的人** | **不相信的人** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**書籍：**

1. **圖畫書**

**⏷ 5 莎莉，離水遠一點**

**⏷ 17 雅博曼陀的夢**

**⏷ 22 星月**

**⏷ 35 想生金蛋的母雞**

**⏷ 39 卡夫卡變蟲記**

**⏷ 53 鯨魚！**

**⏷ 60 雪花人**

**⏷ 61 三隻小豬的真實故事！**

1. **小說散文**

**⏷ 157 我是白痴**

**⏷ 158 十一個小紅帽**

**⏷ 204 木偶奇遇記**

**⏷ 205 代做功課股份有限公司**

**⏷ 221 童話夢想家安徒生**

**⏷ 235 咱們是世界最佳拍檔**

1. **科學發明的書**

**⏷ 43 蘋果的引力—牛頓**

**⏷ 44 王冠的祕密—阿基米德**

**⏷ 45 星星的使者—伽利略**

**⏷ 75 我家也有桃莉羊**

**⏷ 238 老祖宗的偉大發明（共2冊）**

**5-4**

**活動重點：探討書中複雜的親子關係。**

**說明：**

**孩子和父母之間的關係，並非時時刻刻都是充滿關愛的，甚至有時候父母對孩子會有過分嚴厲的要求，或是不合理的處分；也有些時候，父母在別人的面前，做出讓孩子覺得難過或不好意思的事情。優良的圖書把這些複雜的親子關係真實的呈現出來，閱讀這些書可以幫助小朋友抒發感情，並且更深入的了解自己的父母。**

**活動：**

1. **每個學生閱讀不同的書，書中有部分會出現不愉快的親子關係。**
2. **請學生看書的時候，注意有哪些片段出現孩子對爸爸媽媽的行為或所說的話感到很生氣，把那些片段寫下來。**
3. **在小組分享的時候，請學生說一說：**

**˙書中的父母做了什麼會讓孩子生氣的事情？**

**˙如果你的爸爸媽媽這樣對待你的話，你會有什麼感覺？**

**˙如果是你，你會怎樣處理你的感覺？你會跟爸爸或媽媽說些什麼話？**

**書籍：**

1. **圖畫書**

**⏷ 23 小菲菲和新弟弟**

**⏷ 31 有什麼毛病？**

**⏷ 39 卡夫卡變蟲記**

**⏷ 63 雨小孩**

**⏷ 96 小小大姊姊**

1. **小說散文**

**⏷ 111 我愛藍樹林**

**⏷ 119 石縫裡的信**

**⏷ 157 我是白痴**

**⏷ 160 一盤花式蛋糕**

**⏷ 242 第一百面金牌**

**⏷ 245 水底學校5-5**

**活動重點：看圖編故事。**

**說明：**

**這個活動的作用，是要讓學生合作，根據圖畫的線索編出故事。無字的圖畫書沒有固定的故事，可以讓學生盡情發揮他們的想像力和觀察力。透過小組的合作，學生可以發現彼此之間所使用的線索不同，組織線索的方式也可能不同，從而擴展自己的思維。教師應該強調每個人都會從不同的角度閱讀一本書，無字的圖畫書是這樣，有文字的書也一樣。**

**活動：**

1. **三個學生一組，每一組選一本書，一起編故事。**
2. **有些書只有少量的文字，請學生使用文字和非文字資料來想像、編織他們的故事。**
3. **學生需要多多討論，找出他們認為最合理的故事，而那個故事不一定是作者所想出來的。**
4. **故事不必寫下來，一方面是因為作者決定不用文字，讀者也不應該用文字約束故事的發展或畫面的內涵；另一方面是因為活動的重點是閱讀，不是寫作。**
5. **各小組可以互相分享他們所編的故事。**

**書籍：**

**⏷ 2 請不要忘記那些孩子**

**⏷ 4 黎明**

**⏷ 5 莎莉，離水遠一點**

**⏷ 10 那裡有條界線**

**⏷ 14 三個我去旅行**

**⏷ 21 挖土機年年作響**

**⏷ 27 發現小錫兵**

**⏷ 40 七號夢工廠 & 瘋狂星期二**

**⏷ 78 想念**

**⏷ 91 爺爺一定有辦法**

**5-6**

**活動重點：感受書中人物的情緒。**

**說明：**

**故事中的人物有好有壞，令人討厭的人是很好的寫作題材，也是小說中很需要的角色。不過，有很多讀者因為討厭這個人物，會引起一些情緒，不願意看下去。這個活動讓學生談一談這種書與人的關係，讓他們更了解自己的閱讀心情和行為。**

**活動：**

1. **學生三人一組，每個人挑選一本書來讀。**
2. **學生從書中找出「讓自己討厭的人物」以及「讓主角討厭的人物」。**
3. **讀者跟主角的想法相同嗎？會不會有相反的感受？**
4. **告訴同學自己討厭的人物，說說理由，也聽聽彼此的想法。**

**書籍：**

1. **圖畫書**

**⏷ 2 請不要忘記那些孩子**

**⏷ 81 怪叔叔**

**⏷ 109 烏魯木齊先生的假期**

1. **小說散文**

**⏷ 110 她是我姊姊**

**⏷ 119 石縫裡的信**

**⏷ 129 笑與淚的故事**

**⏷ 139 巴黎釣手尤納斯**

**⏷ 167 一朵雲（p. 31-72）**

**⏷ 182 魔法墜子**

**⏷ 183 小移民的天空**

**⏷ 184 湯姆的午夜花園（p. 121-130）**

**⏷ 186 許願精靈**

**⏷ 234 約翰外公**

**⏷ 235 咱們是世界最佳搭檔**

**⏷ 245 水底學校**

**⏷ 188 白玉狐狸**

**⏷ 192 太平天國（p. 63-72）**

**⏷ 196 陶威爾教授的頭顱**

**⏷ 199 一名女水手的自白**

1. **其它**

**⏷ 43 蘋果的引力—牛頓**

**⏷ 44 王冠的祕密—阿基米德**

**⏷ 45 星星的使者—伽利略**

**⏷ 49 宇宙的鑰匙—愛因斯坦**

**5-7**

**活動重點：談友誼。**

**說明：**

**交朋友是一件複雜的事情，也是從幼稚園階段一直到老年人都需要探討的議題，所以它是文學作品中很重要的題材，值得學生認識。在中年級的階段，學生可以討論交朋友的對象（不只是人，不只是同年齡的人），以及交往時的矛盾和困境（雖然是好朋友也會吵架；跟好朋友在一起的時候，不一定是心情最好的時候），讓他們從故事和文章的討論中，認識到友誼不是一件很單純的事情。**

**活動：**

1. **每個學生閱讀不同的書或文章，並從中找出誰和誰做朋友。**
2. **試著回答下面問題：**

**˙誰和誰做朋友？**

**˙交友的對象有沒有很特殊？理由是什麼？**

**˙交友的方式有沒有很特殊？理由是什麼？**

**˙交友的過程裡有什麼挫折？**

**˙他們有哪些不像是朋友所做的？提出說明。**

1. **回答了這些問題之後，找自己的朋友交換想法，看看好朋友有沒有不同的思考角度。**

**書籍：**

1. **圖畫書**

**⏷ 11 平克和薛伊**

**⏷ 12 貓臉花與貓**

**⏷ 25 綠笛**

**⏷ 58 威威找記憶**

**⏷ 93 愛織毛衣的尼克先生**

1. **小說散文**

**⏷ 116 小四的煩惱（找片段）**

**⏷ 117 十一歲意見多（找片段）**

**⏷ 118 男生女生ㄆㄟ`（找片段）**

**⏷ 119 石縫裡的信（找片段）**

**⏷ 131 大海的朋友**

**⏷ 151 根鳥**

**⏷ 162 結婚遊戲**

**⏷ 195 地圖女孩 VS 鯨魚男孩**

**⏷ 244 張小二**

**⏷ 245 水底學校**

**⏷ 246 大自然的探索**

**⏷ 247 偵探班出擊**

1. **詩**

**⏷ 131 大海的朋友**

**5-8**

**活動重點：找出不合理的看法。**

**說明：**

**閱讀也是一種推理的歷程，推理故事可能的發展、推理作者想表達的想法，這些都是主要的思考活動。然而，故事當中總會有不合理的人、不合理的事，找出這些不合理的地方，可以增加閱讀的趣味，也可以讓學生的思考更周延。**

**活動：**

1. **學生三至五人一組，每人挑選一本書閱讀。**
2. **閱讀前，告訴小朋友，書裡某些人物的看法是不合理的，請大家找出來。**
3. **討論的時候，每個人先提出書中哪些人有不合理的想法。**
4. **接著，說明哪個想法不合理，並且要以書裡文字為例，說出不合理的地方在哪裡。**
5. **最後，說說那個不合理的想法，在故事裡會有什麼影響。**

**書籍：**

1. **圖畫書**

**⏷ 12 貓臉花與貓**

**⏷ 31 有什麼毛病？**

**⏷ 37 大頭大頭下雨不愁**

**⏷ 42 巴警官與狗利亞**

**⏷ 49 宇宙的鑰匙**

**⏷ 60 雪花人**

**⏷ 94 愛取名字的老婆婆**

**⏷ 95 小阿力的大學校**

**⏷ 101 石頭不見了**

**⏷ 109 烏魯木齊先生的假期**

**⏷ 222 拼被人送的禮物**

1. **詩**

**⏷ 99 丁伶郎**

**⏷ 130 往上跌了一跤**

1. **其他**

**⏷ 45 星星的使者—伽利略**

**⏷ 46 啊！煩惱**

**⏷ 67 兔子阿Mei大事記**

**⏷ 116 小四的煩惱**

**⏷ 119 石縫裡的信**

**⏷ 153 姨婆的「蛋」（p. 14、38、81）**

**⏷ 156 摩登烏龍怪鎮**

**⏷ 162 結婚遊戲**

**⏷ 181 我那特異的奶奶**

**⏷ 191 滑輪女孩露欣達**

**⏷ 197 祕方祕方祕方**

**⏷ 231 碎碎唸**

**⏷ 235 咱們是世界最佳拍檔**

**⏷ 245 水底學校**

**5-9**

**活動重點：思考「說謊」。**

**說明：**

**學生都知道不應該說謊，但是在日常生活裡看到或聽到成人說不真實的話。其實，「說謊」有「隱瞞」和「說假話」和「不交待清楚」之間很多的考慮因素。中年級學生可以辨別故事中的假話，也可從結果上判別該不該說假話所需考慮的因素。**

**活動：**

1. **學生三至五人一組，每個人挑選一本書閱讀。**
2. **請學生閱讀時，找出「說假話」的事件。**
3. **這些說假話事件都各有原因：有善意的，也有惡意的，並且也各有不同的結果，填寫在下列表格裡整體來看。**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **書名** | **誰在說謊？** | **原因** | **結果** |
| **白雪公主** | **獵人** | **故意的** | **被魔鏡揭發，王后很生氣。** |
| **小木偶** | **皮諾丘** | **不好意思說真的** | **很好笑，鼻子越變越長。** |
|  |  |  |  |

1. **讓學生討論這些謊話，要說出同意或不同意的理由。最後，抄寫書中的一個謊話，寫寫自己的想法。**

**書籍：**

1. **圖畫書**

**⏷ 1 大象舅舅**

**⏷ 17 雅博曼陀的夢**

**⏷ 41 小恩的祕密花園**

**⏷ 53 鯨魚！**

**⏷ 55 媽媽的紅沙發**

**⏷ 61 三隻小豬的真實故事！**

**⏷ 62 艾瑪畫畫**

**⏷ 81 怪叔叔**

1. **小說散文**

**⏷ 110 她是我姊姊**

**⏷ 119 石縫裡的信**

**⏷ 181 我那特異的奶奶**

**⏷ 182 魔法墜子**

**⏷ 185 珊瑚島**

**⏷ 196 陶威爾教授的頭顱**

**⏷ 205 代做功課股份有限公司**

**⏷ 214 生日快樂**

**⏷ 231 碎碎唸**

**5-10**

**活動重點：談名字。**

**說明：**

**命名和語詞的定義，是語言學習和哲學討論的重要命題。有些語詞的使用是約定俗成的；有些是巧合的、隨機的、果斷的；有些是依個人觀點事後找道理的；有些是有清楚來源和原因的。學生需要逐漸了解語詞的定義和發展性，才能夠更明確的理解非文學的文章，以及跟別人做更深入的溝通和討論，而不會因為定義上的問題被卡住了。本活動只是一個簡單的開始，不必急著做歸納和結論。**

**活動：**

1. **學生分組，先分享自己的名字是如何取的，取名字的時候有沒有考慮到名字的意思？**
2. **每個學生閱讀不同的書、散文或片段，找出一個特殊的名字，再談一談下列問題：**

**˙那個名字是怎麼來的？**

**˙使用這個名字是帶來方便還是麻煩？**

**˙你覺得這名字的道理如何？**

**˙你覺得這名字有趣嗎？為什麼？**

**書籍：**

1. **圖畫書**

**⏷ 12 貓臉花與貓**

**⏷ 14 三個我去旅行**

**⏷ 47 賣翅膀的小男孩（天使的由來）**

**⏷ 83 草鞋墩**

**⏷ 94 愛取名字的老婆婆**

**⏷ 99 丁伶郎**

1. **小說散文**

**⏷ 111 我愛藍樹林（樹林的名字）**

**⏷ 129 笑與淚的故事**

**⏷ 131 大海的朋友（p. 27-30）**

**⏷ 141 媽媽、爸爸我和她**

**⏷ 148 烏煙公公**

**⏷ 152 妮子家的事**

**⏷ 153 姨婆的「蛋」（p. 68、p. 114）**

**⏷ 179 好吃的小東西**

**⏷ 183 小移民的天空**

**⏷ 184 湯姆的午夜花園（p. 84、p. 107-108）**

**⏷ 227 鴨子啄得我滿頭包（序）**

**⏷ 242 第一百面金牌**

1. **其它**

**⏷ 51 天諭之地**

**⏷ 87 寶島小遊記（地方的命名）**

**⏷ 104 樹媽媽**

**⏷ 105 童話風（p. 104或p. 105中的幾首詩）**

**⏷ 124 不可思議的昆蟲世界（昆蟲、動物的命名）**

**⏷ 125 台灣新野菜主義（菜的命名）**

**⏷ 132 永遠的北淡線**

**⏷ 202 台灣風土系列**

**⏷ 207 八音的世界**

**⏷ 238 老祖宗的偉大發明（發明的命名）**

**⏷ 239 怪怪書怪怪讀**

**6-1**

**活動重點：認識跟自己不同的生活習慣。**

**說明：**

**圖書是拓展文化視野的媒介，學生可以從圖畫、文字的直接說明或從故事間接的描寫，獲得文化知識。**

**活動：**

1. **學生分組，約六人一組。**
2. **教師提供每一組同一類的書，每兩人有一本書一起看。**
3. **兩人共看一本書，從書中找出跟自己不同的生活習慣。**
4. **把書中和自己不同的生活習慣，說給同一組的同學聽。**
5. **扮演書的代言人，回答同學的提問。**

**書籍：**

1. **圖畫書**

**⏷ 11 平克與薛伊**

**⏷ 21 挖土機年年作響**

**⏷ 29 潔西過大海**

**⏷ 41 小恩的祕密花園**

**⏷ 86 家住糖廠**

**⏷ 213 台灣布袋戲**

**⏷ 217 我們的樹**

1. **故事小說**

**⏷ 119 石縫裡的信**

**⏷ 241 藍溪紀事**

**⏷ 243 我愛綠蠵龜**

**⏷ 244 張小二**

**⏷ 245 水底學校**

1. **旅遊書**

**⏷ 87 寶島小遊記**

**⏷ 132 永遠的北淡線**

**⏷ 149 家住愛丁堡**

**⏷ 163 有老鼠牌鉛筆嗎？**

**⏷ 182 魔法墜子**

1. **人文藝術**

**⏷ 67 兔子阿Mei大事記**

**⏷ 69 相聲世界走透透**

**⏷ 134 台灣歷史故事**

**⏷ 135 台灣民間故事**

**⏷ 202 台灣風土系列**

1. **散文**

**⏷ 152 妮子家的事**

**⏷ 153 姨婆的「蛋」**

**⏷ 160 一盤花式蛋糕**

**⏷ 161 再見小童**

**⏷ 162 結婚遊戲**

**6-2**

**活動重點：談詩人的想像。**

**說明：**

**詩的閱讀理解是一種欣賞，也是一種再創作。詩利用簡單素樸的文學傳遞豐富的意象，讓孩子透過讀書互相談談詩人的想像與心境，是一種創作的歷程。**

**活動：**

1. **學生每三人一組，每組一本童詩詩集。**
2. **每組從詩集中挑出八首詩，輪流朗讀給小組的同學聽。**
3. **讀完每首詩，說說詩中的哪一句話或哪一個想法很新鮮，是一般人不容易想到的，但是詩人卻表達得很貼切。把這句話或想法寫在紙條上。**
4. **讀完了八首詩之後，再讀一讀所寫的紙條，選出最有想像力的一首詩。**
5. **每組將最具想像力的一首詩朗讀給其他組的同學聽，並且說明選擇這一首詩的理由。**

**書籍：**

**⏷ 32 肥豬齁齁叫**

**⏷ 82 為什麼，為什麼不？**

**⏷ 100 我是西瓜爸爸**

**⏷ 104 樹媽媽**

**⏷ 105 童話風**

**⏷ 130 往上跌了一跤**

**⏷ 131 大海的朋友**

**⏷ 166 如何謀殺一首詩**

**6-3**

**活動重點：談死亡。**

**說明：**

**低年級的學生不一定體會到死亡是不可逆轉的事實，因為看到卡通的人物死而復生，又看到同一個電視或電影明星在某齣劇中死了，又在另一場戲中出現。不過到了中年級，幾乎全部的學生都知道死亡的事實而開始害怕。透過書籍的討論，讓他們交換意見，是生命教育的好方法。教師不必做任何的歸納或整理，因為對死亡的看法會不斷的發展、調整，這次的活動只是一點點的接觸而已。**

**活動：**

1. **三個人一組，共同讀一本書或書的一部分。**
2. **讀完之後，小組學生談一談死亡所引起的情緒，分享一下生活中跟死亡有關的經驗。**
3. **再說一說書中的人有哪些情緒，到最後情緒是如何抒解的。如果沒有解決，可以討論一下可能用到的解決方法。**
4. **說不定會有學生認為無法解決，老師不必擔心這種現象，因為結論並非本階段的重點，重要的是，學生閱讀之後，有了討論的經驗，日後遇上類似問題，就比較能面對、接受和處理。**

**書籍：**

1. **圖畫書**

**⏷ 1 大象舅舅**

**⏷ 2 請不要忘記那些孩子**

**⏷ 7 愛花的牛**

**⏷ 9 獾的禮物**

**⏷ 11 平克與薛伊**

**⏷ 33 老鼠洞的大姊貓**

**⏷ 36 爺爺有沒有穿西裝？**

**⏷ 92 我永遠愛你**

1. **童話**

**⏷ 159 不好意思（p. 171〈栗子〉，p. 210〈琴風〉）**

**⏷ 171 蟬為誰鳴**

**⏷ 210 兒童音樂故事寶盒（共6冊）**

1. **小說**

**⏷ 68 單飛：人在天涯**

**⏷ 142 收藏天空的記憶**

**⏷ 145 夏之庭**

**⏷ 192 太平天國**

**⏷ 193 閣樓裡的祕密**

**⏷ 230 風兒不要來**

**6-4**

**活動重點：談一些與眾不同的人。**

**說明：**

**我們都知道應該尊重別人、接受他們的弱點、支持他們的想法、體諒他們與眾不同的做法，可是，說起來容易，做起來卻不簡單。這種類的故事能夠幫助學生體會：被別人讚賞或質疑的情形，日常生活中常常會遇到。**

**活動：**

1. **學生分組，每組的書籍包括圖畫書、小說、散文和其他的書。**
2. **每個學生依照各自的興趣和閱讀能力，選擇其中一本書進行閱讀。**
3. **讀小說的學生只需要挑選其中一章閱讀。**
4. **讀散文集的學生只需要閱讀書中的一篇文章。**
5. **書中有一個人物跟其他的人有不同的地方，請學生說出那個人與眾不同的長相、能力、想法或行為。**
6. **請學生提出書中其他人物對這個人的兩種不同看法。**

**書籍：**

1. **圖畫書**

**⏷ 16 跟著爺爺看**

**⏷ 17 雅博曼陀的夢**

**⏷ 29 潔西過大海**

**⏷ 58 威威找記憶**

**⏷ 60 雪花人**

**⏷ 97 比比的畫**

**⏷ 109 烏魯木齊先生的假期**

1. **發明家、科學家**

**⏷ 43 蘋果的引力—牛頓**

**⏷ 44 王冠的祕密—阿基米德**

**⏷ 45 星星的使者—伽利略**

**⏷ 60 雪花人**

**⏷ 102 哈雷彗星來了**

1. **其他**

**⏷ 110 她是我姊姊**

**⏷ 116 小四的煩惱**

**⏷ 119 石縫裡的信**

**⏷ 129 笑與淚的故事**

**⏷ 157 我是白痴**

**6-5**

**活動重點：從兩個不同的角度看一本書。**

**說明：**

**優質的文學作品有它的象徵性，有多重的意義，有些意義是作者故意放的，有些是讀者依自己的經驗和想法加入的。中年級的學生可以開始看得到一個故事或一本書的多重意思，進入文學欣賞的另一個層面。這裡選用的書，較能引出學生不同的想法，但未必有清楚和一致的看法和答案。**

**活動：**

1. **三至四個學生一組，每一組選一本書。**
2. **小組裡每個人先獨立把書看完，再進行討論。**
3. **討論時，每個人先說一說他是怎樣看這一本書的，例如：先看圖再看字、跳著看、看不懂的時候翻回去。**
4. **接下來，每個人說一說他認為這本書的作者寫一本這樣子的書，有什麼特別的用意？作者可能希望讀者想到什麼，所以寫出這樣子的書？**

**書籍：**

1. **圖畫書**

**⏷ 5 莎莉，離水遠一點**

**⏷ 10 那裡有條界線**

**⏷ 12 貓臉花與貓**

**⏷ 37 大頭大頭下與不愁**

**⏷ 48 月亮忘記了**

**⏷ 61 三隻小豬的真實故事！**

**⏷ 91 爺爺一定有辦法**

1. **語文類**

**⏷ 67 兔子阿Mei大事記**

**⏷ 158 十一個小紅帽**

**⏷ 195 地圖女孩 VS 鯨魚男孩**

**⏷ 239 怪怪書怪怪讀**

**6-6**

**活動重點：從不同的角度看書中的人物。**

**說明：**

**人物的刻畫不應該太平面，有深度的人物，應是有點複雜、有點矛盾的人，可能是有很多優點，但是卻被一個缺點害得很慘，也可能是一個微不足道的人，卻做了一件驚人且不可思議的事。學生從討論中可能會發現這些不單純的人物，卻是書中的重要人物。因為這種類的人才是值得描寫的，這種人物才有真實感。**

**活動：**

1. **學生分組，每組的書籍都包括圖畫書、小說和散文集。**
2. **每個學生依興趣和能力選擇一本書。**
3. **讀小說只需要讀中間的一、兩章，讀散文的只需要讀兩篇。**
4. **請學生在閱讀的時候注意人物的個性，找出個性中有矛盾的地方，例如：小木偶很有愛心，很愛爸爸，但是他卻忘記爸爸給他的教誨，並且對爸爸說謊，讓爸爸很煩惱。**
5. **看完之後，每人完成下面的話，跟小組的同學分享：**

**(1) ○○○是一個△△△的人……。**

**（寫一句證明的話）**

**(2) 可是他卻……。**

**（寫出證據）**

**書籍：**

1. **圖畫書**

**⏷ 24 天空為什麼是藍色的？**

**⏷ 35 想生金蛋的母雞**

**⏷ 94 愛取名字的老婆婆**

**⏷ 95 小阿力的大學校**

**⏷ 97 比比的畫**

**⏷ 101 石頭不見了**

**⏷ 109 烏魯木齊先生的假期**

1. **小說**

**⏷ 110 她是我姊姊**

**⏷ 111 我愛藍樹林**

**⏷ 116 小四的煩惱**

**⏷ 119 石縫裡的信**

**⏷ 129 笑與淚的故事**

**⏷ 157 我是白痴**

**⏷ 159 不好意思（p. 156〈手多手少〉）**

**⏷ 182 魔法墜子**

**⏷ 205 代做功課股份有限公司**

**⏷ 222 拼被人送的禮**

**⏷ 235 咱們是世界最佳拍檔**

**⏷ 243 我愛綠蠵龜**

**6-7**

**活動重點：找出書中的驚奇。**

**說明：**

**書是知識的寶庫，但是有些學生把書看完了，只記得故事，沒有發現自己得到新的資訊，本活動幫助學生從不同類型的書中，發現新知。這個活動可以進行兩次，或是班上同學分兩半：第一次一半先用文學類作品，另一半先用非文學類作品，第二次相互交換作品閱讀。**

**活動：**

**＊文學的書：**

1. **學生分組，組裡每人選一本自己沒看過的故事書。**
2. **看完之後，跟小組同學說一說：**

**˙書中的什麼事物讓你覺得很驚奇？**

**˙書中的什麼事物是真實的，不是作者虛構的，但是你覺得很難想像？**

**＊非文學的書：**

1. **學生分組，組裡每人挑一篇非文學類的文章閱讀。**
2. **讀完之後，跟小組分享以下想法：**

**˙你從書裡知道了什麼你原來不知道的事情？**

**˙看完這一章，讓你對哪一樣事物有新的想法？**

**˙哪一種事物，你知道書裡寫的是事實，但是又覺得難以相信？**

**書籍：**

1. **文學類**

**⏷ 67 兔子阿Mei大事記**

**⏷ 68 單飛：人在天涯**

**⏷ 110 她是我姊姊**

**⏷ 151 根鳥**

**⏷ 154 大海螺它說**

**⏷ 159 不好意思**

**⏷ 160 一盤花式蛋糕**

**⏷ 161 再見小童**

**⏷ 162 結婚遊戲**

**⏷ 235 咱們是世界最佳搭檔**

1. **非文學類**

**⏷ 43 蘋果的引力—牛頓**

**⏷ 44 王冠的祕密—阿基米德**

**⏷ 45 星星的使者—伽利略**

**⏷ 86 家住糖廠**

**⏷ 87 寶島小遊記**

**⏷ 102 哈雷彗星來了**

**⏷ 103 藝術家系列**

**⏷ 201 打開科學大門101**

**⏷ 202 台灣風土系列**

**⏷ 203 兒童保健櫥窗**

**⏷ 206 大家一齊來談性**

**⏷ 207 八音的世界**

**⏷ 218 椿象**

**⏷ 219 蜘蛛**

**⏷ 224 深山尋鳥蹤**

**⏷ 238 老祖宗的偉大發明**

**6-8**

**活動重點：了解自己的閱讀策略和閱讀困難。**

**說明：**

**學生必須自我反省自己的選書策略和閱讀策略，教師從學生的話裡可以找出學生的盲點和困難，作為教學的參考。**

**活動：**

1. **每個學生挑選一本自己認為很難的、超出自己閱讀程度的書來讀。**
2. **每人閱讀書中的一個章節或一篇散文，閱讀的時間以不超過十五分鐘為原則，看不完也沒關係。**
3. **閱讀的時候，把自己覺得在理解上有困難的地方記下來。**
4. **閱讀後填寫以下資料：**

|  |
| --- |
| **˙我發現這篇文章閱讀起來比我想像中的**  **□難　　 □一樣　　 □容易** |
| **˙原先覺得難的原因是：** |
| **˙原先我用來衡量難易度的方法是：**  **1、**  **2、**  **3、** |
| **˙後來我衡量難易度的標準是：**  **1、**  **2、**  **3、** |
| **˙下次要選書，我要考慮的因素是：**  **1、**  **2、**  **3、** |

|  |
| --- |
| **˙這一次讀這本書，我遇到困難的地方是：**  **1、**  **2、**  **3、** |
| **˙剛才我用什麼方法解決以上的困難：**  **1、**  **2、**  **3、** |

1. **填寫完後跟同學交換閱讀，比較個人的難易度標準和解決策略。**

**書籍：**

* + 1. **科學類**

**⏷ 18 用心動腦話科學**

**⏷ 19 自然寶庫**

**⏷ 75 我家也有桃莉羊**

**⏷ 124 不可思議的昆蟲世界**

**⏷ 125 台灣新野菜主義**

**⏷ 126 台灣賞蛙記**

**⏷ 127 台灣昆蟲記**

**⏷ 128 生物的超能力**

**⏷ 146 水雉**

**⏷ 223 獨角仙**

**⏷ 226 數學小精靈**

* + 1. **散文集**

**⏷ 137 天燈．母親**

**⏷ 148 烏煙公公**

**⏷ 149 家住艾丁堡**

**⏷ 163 有老鼠牌鉛筆嗎？**

**⏷ 164 一本火柴盒**

**⏷ 165 鼠的祈禱**

**⏷ 167 一朵雲**

**⏷ 170 兔子比一比**

**⏷ 173 我從西藏高原來**

**⏷ 174 蔚藍的太平洋日記**

**⏷ 175 男生寄來一封信**

**⏷ 176 寂寞夜行車**

**⏷ 178 野蠻的風**

**⏷ 200 風島飛起來了**

**⏷ 225 夢幻火焰**

* + 1. **人文類**

**⏷ 21 挖土機年年作響**

**⏷ 70 二十一世紀的夜鶯**

**⏷ 106 兩極紀實**

**⏷ 132 永遠的北淡線**

**⏷ 136 看見老台灣**

* + 1. **小說**

**⏷ 141 媽媽、爸爸我和她**

**⏷ 144 小國王十二月**

**⏷ 151 根鳥**

**⏷ 168 殘狼灰滿**

**⏷ 169 獨狼**

**⏷ 180 後山日先照**

**6-9**

**活動重點：談祕密。**

**說明：**

**祕密是故事和小說常出現的情節，也是中年級小朋友喜歡談論的話題。小朋友應該有隱私的權利，但是很多成人不喜歡小朋友保有祕密，對大人有所隱瞞。本活動希望讓學生可以探討自己的祕密，並學會尊重別人的祕密。**

**活動：**

1. **自己挑選一本書，閱讀指定章節。**
2. **跟小組討論，每人先報告書裡誰有祕密不願意讓別人知道。**
3. **針對故事情節，大家討論這項祕密是否合理，是否值得保密，最好能夠用故事裡的情節來支持自己的看法。**
4. **進一步討論孩子是否能有自己的祕密，說一說自己的祕密，並互相談一談父母親對自己保有祕密的看法。**

**書籍：**

**⏷ 38 保羅的超級計劃**

**⏷ 41 小恩的祕密花園**

**⏷ 62 艾瑪畫畫**

**⏷ 116 小四的煩惱**

**⏷ 131 大海的朋友**

**⏷ 157 我是白痴**

**⏷ 165 鼠的祈禱（p. 99）**

**⏷ 176 寂寞夜行車（p. 23、p. 84、p. 128）**

**⏷ 193 閣樓裡的祕密**

**⏷ 198 小殺手**

**6-10**

**活動重點：談過去的生活。**

**說明：**

**閱讀也是一種學習，例如閱讀以古代為背景的書籍就是認知古代文明、文化的學習。然而，透過這類材料也可以讓學生想像一下以前的人如何生活、社會如何運作，既然是想像，就有空間讓孩子發揮創造力。同時，這類閱讀也可以讓學生比較古今之差異，進而思考未來的種種可能。**

**活動：**

1. **三人一組，看同一本書。**
2. **看完之後，請學生說一說，書中哪一些話是虛構的？**
3. **小組討論，書中描述的過去生活，哪方面讓你最感到好奇？你會想問那個時代的人什麼問題？**
4. **讓全班小朋友一起排出書內容的時間線，並寫出書中的時間和重要事件，以《阿公放蛇》為例：**

**重要事件： 阿公九歲， 阿公到海口 阿公第一次 ……**

**父母雙亡。 做長工。 打蛇。**

**年 代： 民國32年 民國33年 民國35年 ……**

**書籍：**

**⏷ 11 平克和薛伊**

**⏷ 29 潔西過大海**

**⏷ 44 王冠的祕密—阿基米德**

**⏷ 45 星星的使者—伽利略**

**⏷ 46 啊！煩惱**

**⏷ 60 雪花人**

**⏷ 103 藝術家系列**

**⏷ 134 台灣歷史故事**

**⏷ 135 台灣民間故事**

**⏷ 182 魔法墜子**

**⏷ 202 台灣風土系列（12冊，只要讀其中一章）**

**⏷ 221 童話夢想家安徒生**

**⏷ 240 阿公放蛇**

**⏷ 241 藍溪紀事**

**7-1**

**活動重點：提高對語言的敏感度。**

**說明：**

**語言是溝通的工具，所以概念和想法改變了，詞彙、語法和語氣都會有變化，因此，古代的用語和語氣跟現代的用法不同。此外，生活環境和文化習俗不同，也會影響到語言的使用。學生閱讀的時候會注意到用詞的變化，在思想上、在表達上都會更活潑。童書三百之中，有大陸的詞彙，也有用方言來寫的，正是提昇學生對語言變化和活用的優良媒介。**

**活動：**

1. **兩兩配對，一起朗讀一本書的其中一章。**
2. **閱讀大陸作品的學生，一邊閱讀，一邊找出跟台灣所用的國語意義相同但用字不同的語詞，如：「水準」和「水平」。**
3. **閱讀方言作品的學生，一邊閱讀，一邊找出方言或原住民語所用的語詞，談一談國語會怎麼說。**
4. **學生可以用壁報或表格的方式，自行填入不同語言的用詞，如：**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **出 處** | **國 語** | **大陸用語** | **台 語** | **客家語** | **原住民語** |
| **一盤花式蛋糕**  **（103頁）** | **藝能課** | **玩兒課** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**書籍：**

1. **大陸作品**

**⏷ 154 大海螺它說**

**⏷ 159 不好意思**

**⏷ 160 一盤花式蛋糕**

**⏷ 161 再見小童**

**⏷ 162 結婚遊戲**

**⏷ 173 我從西藏高原來**

1. **台語**

**⏷ 10 那裡有條界線**

**⏷ 32 肥豬齁齁叫**

**⏷ 104 樹媽媽**

**⏷ 105 童話風**

1. **客家語**

**⏷ 152 妮子家的事**

**7-2**

**活動重點：體會比喻的妙處。**

**說明：**

**比喻是代表文學作品的藝術之一，帶出作者的創意跟生命力。學生要學習比喻，最容易在詩中找到，逐漸在文章和故事中找到片面的比喻，再學習從整篇小說中找到象徵。本活動讓中年級的學生從閱讀中辨認比喻，區分成明喻和暗喻，體會出喻意的妙處。**

**活動：**

1. **三個人一組，每組一本書。**
2. **三個人輪流朗讀書中的詩或指定的片段。**
3. **同學試著聽出或看出比喻。**
4. **把比喻抄寫下來，並分成明喻和暗喻。**
5. **小組共同選出大家最喜歡的比喻，跟其他小組的同學分享。**
6. **故事中的比喻比較少，教師鼓勵學生找出涵蓋性最廣的比喻，也許有些學生可以說出整個故事比喻什麼。**

**書籍：**

1. **圖畫書**

**⏷ 10 那裡有條界線（界線比喻什麼？）**

**⏷ 33 老鼠洞的大姊貓（大姊貓比喻什麼？）**

**⏷ 34 魔法音符**

**⏷ 37 大頭大頭下雨不愁**

**⏷ 107 我變成一隻噴火龍了！**

1. **詩**

**⏷ 99 丁伶郎**

**⏷ 100 我是西瓜爸爸**

**⏷ 104 樹媽媽**

**⏷ 105 童話風**

**⏷ 130 往上跌了一跤**

**⏷ 131 大海的朋友（p. 13、24、40、108、129、226及其他的詩）**

1. **其他**

**⏷ 176 寂寞夜行車（p. 62〈露珠裡的媽媽〉）**

**7-3**

**活動重點：談描寫聲音與色彩的語詞和比喻。**

**說明：**

**閱讀是增進學生寫作能力的重要方法之一。讓學生注意作者描寫聲音與色彩的方式，一來能夠幫助他們明白各種語詞的作用，二來可以提醒學生關注生活周遭的各種細微變化，同時也能讓學生明白豐富的語詞令文章增色的道理。**

**活動：**

1. **每個學生挑一本不同的書，閱讀指定的部分。**
2. **閱讀之後，請學生把描寫聲音和色彩的句子抄下來。**
3. **每人選出自己認為最特殊的五句，跟小組的同學分享，並且說出哪裡很特殊。**
4. **接著可以討論那些特殊句子的形容方式，是否很貼切？**
5. **小組合作，把所分享的句子分成三類：**

**˙直接形容的句子。**

**˙用明喻形容的句子。**

**˙用暗喻形容的句子。**

**書籍：**

**⏷ 10 那裡有條界線**

**⏷ 14 三個我去旅行**

**⏷ 34 魔法音符**

**⏷ 148 烏煙公公（p. 37〈外公的紅紗燈〉）**

**⏷ 165 鼠的祈禱（p. 221〈鼠的祈禱〉）**

**⏷ 176 寂寞夜行車（p. 194〈學音樂日記〉）**

**7-4**

**活動重點：找出不同人物對事情的不同觀點。**

**說明：**

**處於現今多元的社會中，尊重不同的觀點是現代人的基本態度之一，然而如何分辨不同人對同一件事的不同觀點，則是更積極的學習態度。更進一步來說，除了尊重不同觀點、分辨不同觀點之外，思考出與自己相同看法的能力更重要。**

**活動：**

1. **兩人配對，分讀一本書。**
2. **請學生找出書中兩方面不同的觀點。**
3. **每人扮演其中一方面的發言人，把那個人的觀點寫下來。**
4. **幾組人合起來，選擇其中一組人的議題，辦一個小小辯論會。**

**書籍：**

1. **圖畫書**

**⏷ 7 愛花的牛**

**⏷ 12 貓臉花與貓**

**⏷ 14 三個我去旅行**

**⏷ 16 跟著爺爺看**

**⏷ 17 雅博曼陀的夢**

**⏷ 22 星月**

**⏷ 24 天空為什麼是藍色的？**

**⏷ 25 綠笛**

**⏷ 29 潔西過大海**

**⏷ 61 三隻小豬的真實故事！**

**⏷ 93 愛織毛衣的尼克先生**

**⏷ 97 比比的畫**

1. **發明的人**

**⏷ 43 蘋果的引力—牛頓**

**⏷ 44 王冠的祕密—阿基米德**

**⏷ 45 星星的使者—伽利略**

1. **小說散文**

**⏷ 110 她是我姊姊**

**⏷ 116 小四的煩惱**

**⏷ 119 石縫裡的信**

**⏷ 153 姨婆的「蛋」（p. 20〈大錢生小錢〉； p. 14〈飛毛腿〉；p. 38〈收驚〉；p. 81〈抗體〉；p. 107〈姨婆的「蛋」〉）**

**⏷ 205 代做功課股份有限公司**

**⏷ 235 咱們是世界最佳搭檔**

**⏷ 244 張小二**

**⏷ 245 水底學校**

**⏷ 246 大自然的探索**

**⏷ 247 偵探班出擊**

1. **詩**

**⏷ 166 如何謀殺一首詩**

**7-5**

**活動重點：談兩種不同的擬人法。**

**說明：**

**故事裡的動物，常常會說人話，這是擬人的寫法。以動物擬人的寫作，通常有兩種說話和生活方式：（1）動物像人一樣的生活，穿著像人，思想像人，價值觀也像人，故事裡的動物本質上就是人，只不過在故事裡披上動物的外表而已，其實作者是藉著動物來寫某些特定的人。（2）故事裡的動物本質上仍是動物，他們保有動物的生活模式和互動形式，也保留動物的習性，牠們的思想、價值觀都是動物本來就有的，只是讀者可以聽得懂牠們的話而已。**

**第一種的擬人故事，學生所得到的是，作者藉動物表達的人生觀或事件。從第二種的擬人故事，學生可以獲得動物生態的知識。兩者的效果不同，我們希望學生能夠在閱讀中辨別出來。**

**活動：**

1. **老師先念第一種擬人故事，如《阿奇的世界》，p. 13-16，再說：這是一個人類社會裡的故事，但是作者選擇用葉子當主角，如果作者選用毛毛蟲當主角，故事也可以照樣寫，因為故事裡的主角表現出來的是人的生活和人的習性。這是第一種擬人的寫法。**
2. **老師念第二種擬人故事，如《蝗蟲一族》，p. 52最後兩行至p. 55第六行，說明故事裡的小蟬空空是一隻會說話的蟬，這些話必定是蟬說的話，不可能是毛毛蟲或葉子說的話。這是第二種擬人的寫法，這是一隻蟬的故事，擬人的部分只限於這隻蟬會說話。**
3. **學生分組，挑選一本用擬人手法寫的書，讀完之後，跟小組的同學說一說，書中寫的是哪一種擬人故事？並且從書中找出證據。**

**書籍：**

**⏷ 7 愛花的牛**

**⏷ 12 貓臉花與貓**

**⏷ 22 星月**

**⏷ 25 綠笛**

**⏷ 35 想生金蛋的母雞**

**⏷ 61 三隻小豬的真實故事！**

**⏷ 150 阿奇的世界**

**⏷ 155 蝗蟲一族**

**7-6**

**活動重點：批判書中人物處理煩惱的方法。**

**說明：**

**故事反映生活，日常生活中每個人都會煩惱，只是煩惱不同，處理方式不同。讓學生討論書中人物的煩惱，進而批判其處理方式，其實是反省自己的另一種形式。**

**活動：**

1. **學生分組，每人選擇一本書閱讀，從書裡選出一個有煩惱的人，扮演他的角色。**
2. **小組舉辦記者會，輪流互相訪問，以及提供建議。參考的問題如下：**

**˙你的煩惱是什麼？**

**˙你為什麼會有這個煩惱？**

**˙你試了什麼方法去處理？**

**˙如果可以重新再來一次，你會不會有不同的做法？**

**˙你的煩惱是自作自受的，還是由別人帶來的？**

**˙我們給你的建議是：**

**書籍：**

1. **圖畫書**

**⏷ 12 貓臉花與貓**

**⏷ 14 三個我去旅行**

**⏷ 22 星月**

**⏷ 23 小菲菲和弟弟**

**⏷ 29 潔西過大海**

**⏷ 31 有什麼毛病？**

**⏷ 36 爺爺有沒有穿西裝？**

**⏷ 39 卡夫卡變蟲記**

**⏷ 41 小恩的祕密花園**

**⏷ 62 艾瑪畫畫**

**⏷ 96 小小大姊姊**

**⏷ 107 我變成一隻噴火龍了！**

**⏷ 222 拼被人送的禮**

1. **故事**

**⏷ 110 她是我姊姊**

**⏷ 111 我愛藍樹林**

**⏷ 116 小四的煩惱**

**⏷ 118 男生女生ㄆㄟ`**

1. **其它**

**⏷ 46 啊！煩惱**

**⏷ 67 兔子阿Mei大事記**

**⏷ 68 單飛：人在天涯**

**⏷ 119 石縫裡的信**

**⏷ 235 咱們是世界最佳拍檔**

**⏷ 243 我愛綠蠵龜**

**⏷ 245 水底學校**

**⏷ 247 偵探班出擊**

**7-7**

**活動重點：討論描寫老人或一個特別的人的方法。**

**說明：**

**討論作者對人物的描寫的方式，不僅可以明白側寫人物的各種方法，也能提高讀者觀察生活週遭各種人物的興趣。教師可以引導學生從各種不同的面向進行觀察，如：行為、外表、說話方式等。**

**活動：**

1. **三人一組，挑一篇小說或散文，一人輪流朗讀一段。**
2. **朗讀時注意書中描寫某個人物的方法。**
3. **閱讀後，填寫下方的網狀圖，把描寫的句子抄下來，張貼在教室。**
4. **從每一組的描寫句子中（行為、外表等等），選出小組認為最精采的句子。**

|  |
| --- |
| **書名/篇名：**  外表  行  為  其  它  說  法  個 性 |

**書籍：**

**⏷ 145 夏之庭**

**⏷ 153 姨婆的「蛋」（任何一篇）**

**⏷ 160 一盤花式蛋糕（p. 27〈老頭兒和擔子摔一跤〉）**

**⏷ 176 寂寞夜行車（p. 123〈帶爺爺回家〉）**

**⏷ 178 烏煙公公（p. 1〈祖母的柺杖〉；p. 19〈烏煙公公〉；**

**p. 89〈一個雞胸的人〉；p. 141〈計程車阿振〉；p. 55〈阿嬤的美容術〉；p. 120〈二伯公哭牛〉；p. 132〈二嬸婆的畫像〉）**

**7-8**

**活動重點：討論描寫做事過程的寫法。**

**說明：**

**很簡單的活動或動作，如喝水，如哭泣，不容易寫得精彩。學生要體會到細膩描寫的文學效果，進而模仿作家的手法，絕對不是讀過兩、三篇教科書裡的範文，就可以做到的。本活動幫助學生在課外閱讀中，注意到過程的描寫方法，希望以後獨立閱讀的時候，也會主動尋找這類精彩片段。**

**活動：**

1. **兩兩配對，挑選一本書，閱讀指定的章節。**
2. **找出「細膩描寫過程」的地方。**
3. **互相談一談，為什麼作者要寫得那麼詳細？有什麼作用？**
4. **大家研究一下，作者是怎麼寫的？**

**書籍：**

**⏷ 153 姨婆的「蛋」（p. 7〈最佳拍檔〉；p. 45〈嘿咻！嘿咻！〉；**

**p. 55〈阿嬤的美容術〉）**

**⏷ 160 一盤花式蛋糕（p. 103〈那時候，我愛「玩兒課」〉）**

**⏷ 179 好吃的小東西（p. 9〈爸爸的花椒糖〉）**

**⏷ 243 我愛綠蠵龜（觀察綠蠵龜的片段）**

**7-9**

**活動重點：談作者特別的語氣。**

**說明：**

**每個作者有不同的寫作風格，學生練習認出作者風格的時候，從最特殊、最極端的作品入門，比較容易體會到語氣的不同。**

**活動：**

1. **三人一組，輪流朗讀同一本書，朗讀時，試著跟著作者的語氣來讀。**
2. **小說或散文只須讀一章或一篇。**
3. **讀完了，請學生先說一說這本書的語氣跟一般的文章有什麼不同，再把典型的句子或用詞舉出來做證明。**

**書籍：**

**⏷ 14 三個我去旅行**

**⏷ 28 不是我的錯**

**⏷ 45 星星的使者—伽利略**

**⏷ 47 賣翅膀的小男孩**

**⏷ 67 兔子阿Mei大事記**

**⏷ 99 丁伶郎**

**⏷ 129 笑與淚的故事**

**⏷ 130 往上跌了一跤**

**⏷ 131 大海的朋友**

**⏷ 174 蔚藍的太平洋日記**

**⏷ 181 我那特異的奶奶**

**⏷ 191 滑輪女孩露欣達**

**⏷ 231 碎碎唸**

**7-10**

**活動重點：談作者和書中人物對於生命的看法。**

**說明：**

**生命的意義是神祕、個人且多樣的概念。透過文本了解作者或書中人物對生命的看法，有助於學生建立屬於自己的生命觀，進而產生珍惜生命，熱愛生活的人生觀。**

**活動：**

1. **兩人一組，自由選擇所要閱讀的書，看圖畫書的人可以看兩本。**
2. **閱讀之後，說一說書裡其中一個人對生命的看法，包括對自己的生命和各種生物的生命。**
3. **請學生把書裡有關生命的部分再讀一次，說明這部分跟生命的概念有什麼關係。**
4. **讓學生再想一想這個作者對生命的看法，跟先前談的人物相同還是不同，跟自己的看法又有什麼不同？**

**書籍：**

1. **圖畫書**

**⏷ 1 大象舅舅**

**⏷ 22 星月**

**⏷ 29 潔西過大海**

**⏷ 33 老鼠洞的大姊貓**

**⏷ 56 花婆婆**

**⏷ 58 威威找記憶**

**⏷ 59 精采過一生**

**⏷ 63 雨小孩**

**⏷ 95 小阿力的大學校**

**⏷ 119 石縫裡的信**

**⏷ 131 大海的朋友**

**⏷ 217 我們的樹**

**⏷ 222 拼被人送的禮**

1. **其它**

**⏷ 45 星星的使者—伽利略**

**⏷ 184 湯姆的午夜花園**

**⏷ 203 兒童保健櫥窗**

**⏷ 204 木偶奇遇記**

**⏷ 206 大家一起來談性**

**⏷ 211 沙灘上的琴聲**

**⏷ 214 生日快樂**

**⏷ 243 我愛綠蠵龜**

**8-1**

**活動重點：從行為了解人物的個性。**

**說明：**

**從人的行為了解其個性，其實是個複雜的思考歷程，需要運用觀察、分析、歸納、比對、聯想等思考技巧。如果學生能從閱讀書籍中的人物觀察起，不僅可以增強閱讀技巧，更能應用在日常生活中。**

**活動：**

1. **三至五人一組，每個學生閱讀自己想要讀的一本小說或散文，並從中挑選出一個人物。**
2. **讓學生找出這個人物做的某一件事或某個行為，說一說：這個人心裡在想什麼？他/她為什麼這樣做？**
3. **從這些行為的動機推論出這個人的個性。**

**書籍：**

**⏷ 110 她是我姊姊**

**⏷ 116 小四的煩惱**

**⏷ 119 石縫裡的信**

**⏷ 151 根鳥**

**⏷ 152 妮子家的事**

**⏷ 153 姨婆的「蛋」**

**⏷ 157 我是白痴**

**⏷ 158 十一個小紅帽**

**⏷ 159 不好意思**

**⏷ 160 一盤花式蛋糕**

**⏷ 161 再見小童**

**⏷ 162 結婚遊戲**

**⏷ 182 魔法墜子**

**⏷ 186 許願精靈**

**⏷ 187 淘氣鬼行善記**

**⏷ 205 代做功課股份有限公司**

**⏷ 235 咱們是世界最佳拍檔**

**⏷ 244 張小二**

**⏷ 245 水底學校**

**⏷ 247 偵探班出擊**

**8-2**

**活動重點：談欺負人的動機和被欺負的感受。**

**說明：**

**孩子大都有欺負人或被欺負的經驗，但大多沒有思考過這些情形。若是能夠透過閱讀內容，彼此討論書中的類似情境，應該能夠讓孩子明白「己所不欲，勿施於人」的想法，進而培養「關懷性思考」。**

**活動：**

1. **三至五人一組，每個學生挑選一本書閱讀。**
2. **請學生在小組討論中說出：**

**˙誰欺負誰？**

**˙欺負別人的動機是什麼？**

**˙被欺負的人是無辜的，還是自作自受？**

**˙遇到這種情形，被欺負的人有什麼反應？**

**˙如果你是被欺負的人，你會怎麼辦？**

**書籍：**

**⏷ 110 她是我姊姊**

**⏷ 119 石縫裡的信**

**⏷ 157 我是白痴**

**⏷ 182 魔法墜子**

**⏷ 205 代做功課股份有限公司（p. 161 〈跟著咱們的海盜旗走〉）**

**⏷ 214 生日快樂**

**⏷ 232 古靈精怪粉菩提**

**⏷ 235 咱們是世界最佳拍檔**

**⏷ 243 我愛綠蠵龜**

**⏷ 245 水底學校**

**⏷ 247 偵探班出擊**

**8-3**

**活動重點：辨認起、承、轉、合的發展。**

**說明：**

**起、承、轉、合是文章最基本、最普通的結構，但是這個模式並不能套進每一篇散文，而且因為每個人對文章的理解不同，起、承、轉、合的切割會不一樣。本活動主要在讓學生多幾次機會思考文章的內容和結構，了解到各人可能有不同的意見，老師不宜批改或要求任何標準化或正確的答應。**

**活動：**

1. **三、四個人一組，選一篇散文一起閱讀。**
2. **把散文分為「起」、「承」、「轉」、「合」四大段，寫成一個表，並歸納出每段的大意。**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **篇名：** | | | | |
|  | **起** | **承** | **轉** | **合** |
| **段落範圍** |  |  |  |  |
| **段落大意** |  |  |  |  |

**書籍：**

**⏷ 任何的散文都可以。**

**8-4**

**活動重點：比較同一個作家的不同作品。**

**說明：**

**只看一本書，學生無法知道作者或畫家的風格；只閱讀課本，學生就只能吸收同一個作家的筆調；只講一首李白的詩，學生就只能倚賴老師或專家的詮釋。其實，學生認出作家的風格、認出自己的品味，這只能從多閱讀、多感受中獲得。本冊僅提供童書三百中重覆入選的作家，教師可從學校其他圖書中補充。波拉蔻、賴馬、陳璐莤、幾米都是自寫自畫的童書創作者，學生可以分別討論他們的文筆和畫風。類似的創作者還有：阿諾．羅北兒、Leo Lionni、James Marshall，他們都多產而且極有個人特色，很值得介紹給小朋友做個人風格的歸納練習。**

**活動：**

1. **三至五人一組，每組學生討論一個作家。**
2. **看圖畫書的小組，每人看約三本書，可以兩人配對一起閱讀。**
3. **看小說或散文的小組，每人最少翻閱兩本書，但是不必看整本書，每本閱讀一章就可以進行討論了。**
4. **書看完之後，每一組歸納出作家或畫家在這幾本書中，呈現了哪些相同的特徵，把所歸納的特徵和例子寫在壁報上。整理方式如下：**

**＊ 作家姓名：阿諾．羅北兒**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **特 徵** | **例 一** | **例 二** |
| 1. **每本都有幾章不同的故事，但人物相同。** | **《大象舅舅》裡……** | **《老鼠湯》裡……** |
| **2.** |  |  |
| **3.** |  |  |

1. **在教室裡張貼各組的成果。**

**書籍：**

1. **波拉蔻**

**⏷ 11 平克與薛伊**

**⏷ 13 傳家寶貝**

**⏷ 17 雅博曼陀的夢**

1. **幾米**

**⏷ 30 森林唱遊**

**⏷ 48 月亮忘記了**

**⏷ 147 森林裡的祕密**

1. **王淑芬**

**⏷ 82 為什麼，為什麼不？**

**⏷ 116 小四的煩惱**

**⏷ 117 十一歲意見多**

**⏷ 118 男生女生ㄆㄟ`**

**⏷ 166 如何謀殺一首詩**

**⏷ 195 地圖女孩 VS 鯨魚男孩**

1. **賴馬**

**⏷ 77 慌張先生**

**⏷ 107 我變成一隻噴火龍了！**

1. **張嘉驊**

**⏷ 111 我愛藍樹林**

**⏷ 112 長了韻腳的馬**

**⏷ 155 蝗蟲一族**

**⏷ 200 風島飛起來了**

**⏷ 239 怪怪書怪怪讀**

1. **李潼**

**⏷ 66 少年小說創作**

**⏷ 71 樹靈．塔**

**⏷ 174 蔚藍的太平洋日記**

**⏷ 229 台灣的兒女**

1. **曹文軒**

**⏷ 151 根鳥**

**⏷ 172 三角地**

**⏷ 190 紅瓦房**

1. **陳瑞璧**

**⏷ 153 姨婆的「蛋」**

**⏷ 240 阿公放蛇**

1. **沈石溪**

**⏷ 113 狼妻**

**⏷ 115 牧羊豹**

**⏷ 168 殘狼灰滿**

1. **意．奈士比特**

**⏷ 182 魔法墜子**

**⏷ 186 許願精靈**

**⏷ 187 淘氣鬼行善記**

1. **彼得．席斯**

**⏷ 45 　星星的使者—伽利略**

**⏷ 51 天諭之地　8-5**

**活動重點：探討一些與眾不同的作品。**

**說明：**

**有些書的編排形式特殊，有些作者用很特殊的角度看世界，這種書一方面帶給讀者很新鮮的感覺，另一方面又可能在閱讀上造成挫折，因為不習慣從這些角度思考。這類書籍很值得讓學生討論，因為他們可能會對這些書有很極端的反應。**

**活動：**

1. **三人一組，挑選其中一本書一起看。**
2. **每組學生寫出以下問題的答案：**

**˙這本書最特別的是什麼？**

**˙這本書一方面跟其他的書有什麼不一樣？**

**˙我們認為這本書的作者用這種寫法的原因是？**

**˙我們看這本書的時候，有這幾個地方看不懂：**

**（1）**

**（2）**

**˙我們猜測的結果是：**

**˙我們不同意的地方是：**

**˙我們想問作者的問題是：**

**˙我們喜歡／不喜歡這本書，因為……**

1. **將答案寫在壁報紙上，張貼在教室給其他同學看。**

**書籍：**

1. **圖畫書**

**⏷ 2 請不要忘記那些孩子**

**⏷ 10 那裡有條線**

**⏷ 14 三個我去旅行**

**⏷ 27 發現小錫兵**

**⏷ 28 不是我的錯**

**⏷ 40 七號夢工廠 ＆ 瘋狂星期二**

1. **散文小說**

**⏷ 46 啊！煩惱**

**⏷ 112 長了韻腳的馬**

**⏷ 114 鳥人七號**

**⏷ 129 笑與淚的故事**

**⏷ 130 往上跌了一跤**

**⏷ 131 大海的朋友**

**⏷ 140 貓狗都是最好的朋友**

**⏷ 141 媽媽、爸爸我和她**

**⏷ 166 如何謀殺一首詩**

**⏷ 226 數學小精靈**

**⏷ 230 風兒不要來**

**8-6**

**活動重點：談身體的變化和成長的感受。**

**說明：**

**中年級的學生，尤其是女生，已經開始發育，有很多小朋友會覺得好奇、尷尬，或是因此而取笑別人。學生討論這些書籍的時候，不一定會討論到性的問題，也不一定會說出真正的感受，這些並不要緊，本活動的用意是要讓學生了解，有些隱密的事情會讓人不舒服，但還是可以寫出來，有時候跟別人談談，是件好事。**

**活動：**

1. **三、四個人一組，讓學生先個別閱讀其中一本書，再合起來討論。**
2. **討論時，每個學生先說說自己在成長過程中身體的變化，有沒有類似書中的描述？也可以說說對同學和認識的人的觀察，有沒有類似書中的描述？**
3. **再讓學生說一說，身體變化有沒有帶來特殊的感受和情緒？**

**書籍：**

1. **圖畫書**

**⏷ 31 有什麼毛病？**

**⏷ 59 精采過一生**

**⏷ 84 胖國王**

1. **其他**

**⏷ 46 啊！煩惱**

**⏷ 65 屋頂上的小孩**

**⏷ 203 兒童保健櫥窗**

**⏷ 206 大家一齊來談性**

**8-7**

**活動重點：比較自己的童年和作者的童年。**

**說明：**

**在童書三百這一批書籍當中，翻譯作品以小說和圖畫書居多，華文作品以散文較多，而且大部分的散文都是童年的回憶，因此，也可以藉這個機會，介紹近代華文作家寫給兒童的散文的特色。**

**活動：**

1. **兩、三個學生一組，每組閱讀不同的散文集，或閱讀相同文集中不同作者的文章。**
2. **各組裡的學生閱讀不同作者寫的散文。**
3. **讀完了，每個人說一說作者的童年時代與現在生活的不同，例如：有或沒有哪些事物？有或沒有哪些做事的方法？有或沒有哪些想法、價值觀、道德觀的差異…等？**
4. **請學生比較不同作者童年的時代背景和地理環境，思考一下，時代背景那麼相近的人，彼此之間有什麼大的差異？為什麼會這樣？**
5. **讓學生想一想，他們長大以後也會有這種童年回憶嗎？**

**書籍：**

**⏷ 86 家住糖廠**

**⏷ 148 烏煙公公**

**⏷ 152 妮子家的事**

**⏷ 153 姨婆的「蛋」**

**⏷ 159 不好意思**

**⏷ 160 一盤花式蛋糕**

**⏷ 161 再見小童**

**⏷ 162 結婚遊戲**

**⏷ 167 一朵雲**

**⏷ 234 約翰外公**

**⏷ 235 咱們是世界最佳拍檔**

**⏷ 240 阿公放蛇**

**⏷ 241 藍溪紀事**

**8-8**

**活動重點：談飲食文化以及相關的語詞。**

**說明：**

**飲食是文化表現最基本的成分，閱讀不同的「吃」的故事，其實就是閱讀不同的文化。從不同的書寫中，整理各種關於「食物」、「味道」、「烹飪」的語詞，也可以增加學生的語文能力。**

**活動：**

1. **學生分組，約三至六人一組。**
2. **每個學生閱讀兩篇不同作者寫的散文，或某些故事篇章，文章裡都有提及「吃」或「飲食」。**
3. **學生讀完之後，和組員說一說兩篇呈現的飲食文化有何不同，跟自己家的做比較，又有什麼不同？**
4. **請學生從文章中找出：**

**˙形容食物外表的語詞。**

**˙形容食物味道的語詞。**

**˙關於描寫做菜的語詞。**

**書籍：**

**⏷ 145 夏之庭**

**⏷ 148 烏煙公公**

**⏷ 152 妮子家的事**

**⏷ 153 姨婆的「蛋」（p. 45、50、126）**

**⏷ 160 一盤花式蛋糕**

**⏷ 173 我從西藏高原來**

**⏷ 179 好吃的小東西**

**⏷ 181 我那特異的奶奶**

**⏷ 240 阿公放蛇**

**⏷ 242 第一百面金牌**

**8-9**

**活動重點：談老人與小孩的關係。**

**說明：**

**隨著社會型態的改變，小孩與老人相處的機會不僅減少，而且相處模式也逐漸改變。讓學生透過閱讀這類文本，彼此討論故事情境，再想想自己與老人相處的經驗，應該可以幫助孩子重新建立與老年人互動的模式。**

**活動：**

1. **請每個學生挑一本沒看過的圖畫書或一篇散文，或小說中的某一、兩章，讀完之後進行小組討論。**
2. **學生討論書中老人和小孩子之間的關係：老人對小孩子的想法是什麼？小孩子對老人的想法又是什麼？兩人對哪些事情有不同的看法？**
3. **請學生比較一下，自己生活中認識的老人和書中的老人有什麼相同或不同的地方？**

**書籍：**

1. **圖畫書**

**⏷ 1 大象舅舅**

**⏷ 16 跟著爺爺看**

**⏷ 36 爺爺有沒有穿西裝？**

**⏷ 58 威威找記憶**

**⏷ 62 艾瑪畫畫**

**⏷ 91 爺爺一定有辦法**

**⏷ 92 我永遠愛你**

1. **小說散文**

**⏷ 145 夏之庭**

**⏷ 148 烏煙公公**

**⏷ 152 妮子家的事**

**⏷ 153 姨婆的「蛋」**

**⏷ 160 一盤花式蛋糕**

**⏷ 161 再見小童**

**⏷ 181 我那特異的奶奶**

**⏷ 185 珊瑚島**

**⏷ 191 滑輪女孩露欣達**

**⏷ 234 約翰外公**

**⏷ 240 阿公放蛇**

**8-10**

**活動重點：探討奇幻小說和魔法小說的特色。**

**說明：**

**學生從《魔戒》和《哈利波特》的電影和書中，接觸過奇幻小說和魔法故事之後，大概對其他的奇幻小說也會感興趣。在這個活動裡，希望學生可以找到奇幻小說的特徵，跟童話故事的想像做一個區分。**

**活動：**

1. **學生分組，每一組有奇幻故事和小說。**
2. **每兩個學生挑一本書閱讀，只要讀中間某一章（不是第一章，也不是最後一章），或是本活動建議的一章。**
3. **讀完一章以後，小組進行討論，每一個人報告書中有沒有奇幻的事件，或是靠魔法執行的事件？並且說明為什麼那件事是奇幻的，而不是一般童話故事的想像？**
4. **小組試著歸納出童話和奇幻/魔法小說有什麼不同，共同填寫下表：**

**＊ 童話和魔法小說的不同：**

**（1）**

**（2）**

**（3）**

**（4）**

|  |  |
| --- | --- |
| **童話故事的例子** | **魔法小說的例子** |
| **1、書名：賣翅膀的小男孩**  **理由：** | **1、書名：哈利波特**  **理由：** |
| **2、書名：**  **理由：** | **2、書名：**  **理由：** |

**書籍：**

1. **童話、想像**

**⏷ 33 老鼠洞的大姊貓**

**⏷ 34 魔法音符**

**⏷ 39 卡夫卡變蟲記**

**⏷ 40 七號夢工廠 ＆ 瘋狂星期二**

**⏷ 47 賣翅膀的小男孩**

1. **奇幻、魔法**

**⏷ 111 我愛藍樹林**

**⏷ 156 摩登烏龍怪鎮**

**⏷ 171 蟬為誰鳴**

**⏷ 182 魔法墜子**

**⏷ 184 湯姆的午夜花園**

**⏷ 186 許願精靈**

**⏷ 187 淘氣鬼行善記**

**⏷ 194 洞**

**⏷ 196 陶威爾教授的頭顱**

**⏷ 232 古怪精靈粉菩提**

**9-1**

**活動重點：談談書中夢境的真假。**

**說明：**

**人生三分之一時間作夢，每個人都會作夢。夢讓人迷惑，夢讓人著迷，所以是個很好的探索主題。本活動請學生分辨真實與夢境的差別，甚至談思考和夢幻的有趣現象。**

**活動：**

1. **分組：每組三個人，共讀一本書。**
2. **完成夢的真實指數表：學生各自根據書中對於夢境的描述，想想它是真的嗎？還是作者編出來騙人的？先在夢的真實指數表上，畫出自己認為真實的程度。**

**＊夢的真實指數表**

**真的 接近真的 接近假的 假的**

1. **討論：交換各自的指數表，說說彼此是怎樣想的。**
2. **最後對照原先在指數表上的指數，想想是否要修正原先的想法。**

**書籍：**

**⏷ 17 雅博曼陀的夢**

**⏷ 39 卡夫卡變蟲記**

**⏷ 72 沒有圍牆的花園（p. 24-29〈九月的夢〉；p. 151-157〈他和他的夢想〉）**

**⏷ 110 童話夢想家**

**⏷ 111 我愛藍樹林**

**⏷ 138 藍色的湖水，今天是綠的。**

**⏷ 159 不好意思（p. 164-170頁；p. 188-198；p. 210-220）**

**⏷ 177 一個女孩**

**⏷ 184 湯姆的午夜花園**

**⏷ 185 珊瑚島**

**⏷ 230 風兒不要來（p. 65-67）**

**9-2**

**活動重點：探討個人掌控生命的程度。**

**說明：**

**人是否有自由意志？這是許多思想家爭論不休的議題，這些爭論肇端於「人是否能夠掌控生命」，假使能夠的話，又能夠掌控到什麼程度呢？透過不一樣的材料、閱讀不同文本，讀者會發現有不同的主觀想法出現，例如讀者可能因此肯定自我，或積極訂定計劃，或消極的聽天由命等等。所以，這個議題是可以反覆討論的。**

**活動：**

1. **學生三至五人一組。**
2. **「人，有時候不能控制自己的生命」，請學生想想，是否同意這個說法？讓學生先寫下想法，不必想太久，立刻記下來。**
3. **每個人挑選一本書，閱讀指定頁數的部分，找出作者對這句話的想法，作者會同意嗎？要從書中找到支持的理由。**
4. **跟同學分享作者的想法，也說說自己的想法。**
5. **最後，對照當初記在紙上的想法，現在增加了新想法嗎？是什麼？**

**書籍：**

**⏷ 64 又醜又高的莎拉（p. 64-70）**

**⏷ 113 狼妻（p. 9-50）**

**⏷ 115 牧羊豹（p. 15-68）**

**⏷ 144 小國王十二月（p. 63-80）**

**⏷ 181 我那特異的奶奶（p. 13-34）**

**⏷ 183 小移民的天空（p. 147-171）**

**⏷ 185 珊瑚島（p. 37-51）**

**⏷ 187 淘氣鬼行善記（p.218-234）**

**⏷ 188 白玉狐狸（p. 141-148）**

**⏷ 190 紅瓦房（p. 55-78）**

**⏷ 191 滑輪女孩露欣達（任何一章）**

**⏷ 192 太平天國（p. 18-34）**

**⏷ 196 陶威爾教授的頭顱（p. 74-90）**

**⏷ 199 一名女水手的自白（任何一章）**

**⏷ 214 生日快樂（p. 131-140）**

**⏷ 235 咱們是世界最佳拍檔（任何一章）**

**⏷ 240 阿公放蛇（任何一章）**

**⏷ 241 藍溪紀事（p. 32-52）**

**9-3**

**活動重點：找出一句表達作者想法的句子。**

**說明：**

**任何一個作者都會透過文本表達他/她的某些想法或概念，在閱讀歷程中看到作者的心路歷程，有時會產生「於我心有戚戚焉」的會心微笑，有時則會像醍醐灌頂般的豁然開朗。**

**活動：**

1. **學生三至五人一組，每個人挑選一本書的指定頁數或某一章節閱讀。**
2. **請學生從書中找出一句表達作者想法的句子。**
3. **跟小組的同學說一說，你認為作者想表示什麼？要舉書中的例子，也聽聽同學的想法。**

**書籍：**

**⏷ 115 牧羊豹（p. 17-68）**

**⏷ 129 笑與淚的故事**

**⏷ 139 巴黎釣手尤納斯**

**⏷ 181 我那特異的奶奶**

**⏷ 183 小移民的天空**

**⏷ 185 珊瑚島**

**⏷ 192 太平天國（p. 141-155）**

**⏷ 197 祕方祕方祕方**

**9-4**

**活動重點：談談害怕的情緒。**

**說明：**

**每個人都有害怕的時候，害怕是健康的，是保護自己、防衛危險的表現。閱讀書中人物害怕的情緒，幫助學生了解害怕是正常的，書中的情節以及小組的討論可以作為學生處理這種情緒的參考。**

**活動：**

1. **學生四至六人一組，每人挑選一本書讀。挑圖畫書的學生閱讀整本，挑選小說的學生則閱讀指定頁數或幾個章節。**
2. **各小組一張「故事裡的害怕表」，每個學生填入他/她所讀到的：**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **書 名** | **誰在害怕？** | **害怕什麼？** | **怎樣面對？** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. **跟小組同學就表上的內容，談談每個人的發現和看法。**

**書籍：**

1. **圖畫書**

**⏷ 1 大象舅舅**

**⏷ 2 請不要忘記那些孩子**

**⏷ 11 平克和薛伊**

**⏷ 14 三個我去旅行**

**⏷ 22 星月**

**⏷ 95 小阿力的大學校**

1. **小說**

**⏷ 111 我愛藍樹林**

**⏷ 113 狼妻（p. 7-50）**

**⏷ 138 藍色的湖水，今天是綠的。**

**⏷ 142 收藏天空的記憶**

**⏷ 143 遇見詩人艾蜜莉（p. 66-82）**

**⏷ 145 夏之庭**

**⏷ 148 烏煙公公（p. 121頁〈金柒十圓也〉）**

**⏷ 173 我從西藏高原來（p. 95-101〈第一次打針〉）**

**⏷ 178 野蠻的風**

**⏷ 181 我那特異的奶奶**

**⏷ 196 陶威爾教授的頭顱**

**9-5**

**活動重點：談談「好孩子」的概念。**

**說明：**

**日常生活中的許多概念是相對性的，這些相對性的概念必須在反覆思辯中予以澄清，例如東西貴不貴，食物可不可口等，都會因人而異。而這些思維歷程若能透過判斷、經過小組討論，學生更能形成屬於自己的概念，本活動就從「好孩子」概念討論起。**

**活動：**

1. **分組：學生三至五人一組，每組共讀一本書，每人一張白紙。**
2. **喚醒經驗：每個學生書寫「好孩子」的概念圖，用操作定義方式，寫出周遭的人對於好孩子的觀點、認為好孩子是什麼？例如：阿公認為好孩子就是不能跟大人頂嘴；爸爸認為好孩子就是要聽大人的話；糾察隊認為好孩子就是做錯事不要讓我知道；媽媽認為好孩子就是……等。**
3. **閱讀經驗：要學生從共同閱讀的書裡，想想故事裡的人物是好孩子嗎？他/她的理由是什麼？想好了，寫在剛才的概念圖上。**
4. **分享經驗：跟小組同學交換彼認此的概念圖，談談彼此的認定和意見。**

**書籍：**

1. **圖畫書**

**⏷ 5 莎莉，離水遠一點**

**⏷ 7 愛花的牛**

**⏷ 8 威廉的洋娃娃**

**⏷ 22 星月**

**⏷ 24 天空為什麼是藍色的？**

**⏷ 42 巴警官和狗利亞**

1. **小說**

**⏷ 110 她是我姊姊（p. 99-126〈不可愛的天使〉）**

**⏷ 116 小四的煩惱（p. 103-110〈吃不完的便當〉）**

**⏷ 117 11歲意見多（p. 13-20〈遇見暴龍老師〉）**

**⏷ 185 珊瑚島**

**⏷ 190 紅瓦房**

**⏷ 197 祕方祕方祕方**

**⏷ 199 一名女水手的自白**

1. **其他**

**⏷ 231 碎碎唸（p. 12-15〈一定要穿乾淨的內衣〉）**

**9-6**

**活動重點：思考篇章的名稱。**

**說明：**

**篇章的命名各適其所，有些作者不願意替篇章命名，有些作者故意用篇名吸引讀者看下去，也有作者利用篇名幫助讀者了解重點。本活動讓學生歸納出各種不同的篇章命名方式。**

**活動：**

1. **學生三至五人一組，自行挑選閱讀書籍，可以是有章節名稱的小說，也可以是有篇名的散文，想想作者是如何訂出這些標題的。**
2. **向同組的人介紹自己閱讀的內容，並且說一說作者是如何訂出標題的，然後，邀請同學也提出他們的看法。**
3. **小組歸納彼此所發現的作者手法，看看有幾種訂出標題的方法。**

**書籍：**

**⏷ 學生可以自由挑選有書名或篇名的書。**

**9-7**

**活動重點：從人物態度和想法的改變談情節的發展。**

**說明：**

**不尋常、不容易遇到的情節，是撰寫故事最佳的材料，因此，小說中的人物常常會有「早知如此，我就應該……」的想法。本活動讓學生探討書中人物的態度，以及事後感到後悔的作為。**

**活動：**

1. **學生三至五人一組，每人挑選一本書閱讀。閱讀的時候，要注意人物態度和想法的改變，找出書中人物後悔的事件。**
2. **閱讀後，在「人物後悔事件表」中，填入各人所讀到的，然後談談彼此的發現。學生可以用下列句型，寫出人物態度和想法的改變。**

**˙本來……後來……**

**˙表面上……其實……**

**＊人物後悔事件表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **書 名** | **誰後悔了？** | **後悔的事件** | **態度或想法有了什麼改變？** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**書籍：**

**⏷ 115 牧羊豹（p. 137-159〈白象家族〉；p. 250-281〈牧羊豹〉）**

**⏷ 119 石縫裡的信**

**⏷ 138 藍色的湖水，今天是綠的。**

**⏷ 173 我從西藏高原來（p. 43-49〈裝大米的汽車〉）**

**⏷ 185 珊瑚島**

**⏷ 195 地圖女孩 VS 鯨魚男孩（p. 79-89〈流浪〉）**

**⏷ 196 陶威爾教授的頭顱**

**⏷ 229 台灣的兒女**

**9-8**

**活動重點：比較作家筆中世界的差異。**

**說明：**

**儘管社會背景及成長環境會對寫作者產生很大的影響，但不同的人有不同的心理，會對相同的因素產生不同的感受，所以，比較這些類似的閱讀材料當中不同作者的不同描述，也是一種享受。**

**活動：**

1. **學生三至五人一組，每組共讀建議的兩本書。**
2. **閱讀前，讓學生注意兩本書的背景年代和其中描述的童年生活。**
3. **閱讀中，先讓學生說說兩本書描寫的年代和童年生活是什麼？再讓學生想想：為什麼兩本書所描寫的童年生活時代很接近，差異卻這麼大？**
4. **閱讀後，大家討論同一時期的生活，彼此之間真的會有這麼大的差異嗎？還是作者故意挑選不同的東西來寫？**

**書籍：**

**⏷ 117 十一歲意見多 VS ⏷ 119 石縫裡的信**

**⏷ 137 天燈‧母親 VS ⏷ 179 好吃的小東西**

**⏷ 152 妮子家的事 VS ⏷ 153 姨婆的「蛋」**

**⏷ 162 結婚遊戲 VS ⏷ 177 一個女孩**

**⏷ 172 三角地 VS ⏷ 241 藍溪紀事**

**⏷ 190 紅瓦房 VS ⏷ 177 一個女孩**

**9-9**

**活動重點：談傳記的閱讀。**

**說明：**

**閱讀傳記是了解不同時代、不同地區各類人很有效的方法。許多人對別人的生命和想法感到好奇，很多學生喜歡閱讀傳記，因為他們可以看到自己，或得到做人的啟示。**

**活動：**

1. **學生五人一組，每人閱讀一本書。**
2. **小組同學先互相報告，說一說剛才閱讀了誰的傳記？作者大概寫了些什麼內容？**
3. **再請學生交換彼此的想法，說說哪個人的傳記吸引了他/她？吸引他/她的地方是什麼？**

**書籍：**

1. **圖畫書**

**⏷ 49 宇宙的鑰匙—愛因斯坦**

**⏷ 60 雪花人**

1. **科普類**

**⏷ 43 蘋果的引力—牛頓**

**⏷ 44 王冠的祕密—阿基米德**

**⏷ 45 星星的使者—伽利略**

**⏷ 73 李奇家族**

**⏷ 74 羅伯‧哈金斯‧高達德**

**⏷ 123 巴福特小獵犬隊**

**⏷ 235 夢幻火焰**

**⏷ 236 電學之父**

1. **自傳**

**⏷ 133 我的漫畫人生**

**⏷ 177 一個女孩**

**⏷ 237 聽筒裡的萬花筒**

1. **其他**

**⏷ 68 單飛：人在天涯**

**⏷ 69 相聲世界走透透**

**⏷ 70 二十一世紀的夜鶯**

**⏷ 103 藝術家系列**

**⏷ 143 遇見詩人艾蜜莉**

**⏷ 208 山水•獨行•席德進**

**⏷ 215 推開文學家的門**

**⏷ 220 天才中的天才達文西**

**⏷ 221 童話夢想家安徒生**

**9-10**

**活動重點：談非文學類書籍的閱讀。**

**說明：**

**非文學類的閱讀材料，包括自然科學、社會科學、歷史書籍、報導文學等。這些文類的寫作方式，一般而言與文學作品不同，學生閱讀這些材料可以拓展閱讀視野，了解多元的寫作形式。**

**學生需要學習不同的閱讀策略，以處理不同文類的書籍，因為文學作品和非文學作品的閱讀方法有所不同，可惜的是，很多出版社認為孩子喜歡看故事，不愛看科學或歷史的書籍，所以，在童書三百之中，許多介紹臺灣風土人情的書，仍是採故事模式書寫，缺乏非文學作品的體例，因此，不容易讓學生學到典型非文學類書籍的閱讀策略。**

**活動：**

1. **學生五人一組，每個人挑選一本書來讀。**
2. **閱讀的時候，讓學生想想從書裡學到哪些新的知識，也就是以前不知道的知識，現在知道了。**
3. **請學生向小組同學介紹自己學到的新東西，分享彼此的成長。**

**書籍：**

1. **人文類**

**⏷ 21 挖土機年年作響**

**⏷ 34 魔法音符**

**⏷ 46 啊！煩惱**

**⏷ 66 少年小說創作**

**⏷ 67 兔子阿Mei大事記**

**⏷ 69 相聲世界走透透**

**⏷ 70 二十一世紀的夜鶯**

**⏷ 86 家住糖廠**

**⏷ 87 寶島小遊記**

**⏷ 103 藝術家系列**

**⏷ 106 兩極紀實**

**⏷ 133 我的漫畫人生**

**⏷ 134 台灣歷史故事**

**⏷ 135 台灣民間故事**

**⏷ 202 臺灣風土系列**

**⏷ 207 八音的世界**

**⏷ 208 山水•獨行•席德進**

**⏷ 210 兒童音樂寶盒**

**⏷ 213 臺灣布袋戲**

**⏷ 215 推開文學家的門**

**⏷ 225 夢幻火焰**

**⏷ 238 老祖宗的偉大發明**

1. **科學類**

**⏷ 15 奇妙的自然奇妙的你**

**⏷ 18 用心動腦話科學**

**⏷ 19 自然寶庫**

**⏷ 73 李奇家族**

**⏷ 74 羅伯•哈金斯•高達德**

**⏷ 75 我家也有桃莉羊**

**⏷ 102 哈雷彗星來了**

**⏷ 120 鯨豚博物學**

**⏷ 121 雙雙入叢林**

**⏷ 122 絮語的大地**

**⏷ 123 巴福特小獵犬隊**

**⏷ 124 不可思議的昆蟲世界**

**⏷ 125 台灣新野菜主義**

**⏷ 126 台灣賞蛙記**

**⏷ 127 台灣昆蟲記**

**⏷ 128 生物的超能力**

**⏷ 201 打開科學大門101**

**⏷ 203 兒童保健櫥窗**

**⏷ 204 木偶奇遇記**

**⏷ 206 大家一齊來談性**

**⏷ 223 獨角仙**

**⏷ 224 深山尋鳥蹤**

**⏷ 226 數學小精靈**

**10-1**

**活動重點：欣賞故事中的妙主意。**

**說明：**

**想要憑空找到具有創意的點子並不簡單，然而創造並不只是無中生有，結合舊想法產生新念頭，利用舊材料變化使用形式，也是另一種創造力的顯現。許多小朋友喜歡的故事裡藏了一些妙趣橫生的主意和觀點，欣賞故事中的這些好主意也是引導孩子創造思考的一種好方法。**

**活動：**

1. **每個學生挑選自己想看的書，閱讀指定章節。**
2. **讀完之後，請學生向小組報告故事中有哪些妙主意？妙在哪裡？**
3. **小組討論比較，選出最妙的主意，與全班分享。**
4. **學生提出自己看過其他的書籍裡，還有哪些妙主意？**

**書籍：**

**⏷ 117 十一歲意見多（全書）**

**⏷ 118 男生女生ㄆㄟ`（全書）**

**⏷ 131 大海的朋友（第79-118頁）**

**⏷ 133 我的漫畫人生（第1、2章）**

**⏷ 143 遇見詩人艾蜜莉（全書）**

**⏷ 144 小國王十二月（全書）**

**⏷ 181 我那特異的奶奶（第3章、第6章）**

**⏷ 187 淘氣鬼行善記（任何兩章）**

**⏷ 191 滑輪女孩露欣達（第2章）**

**⏷ 198 小殺手（第18-27章）**

**⏷ 205 代做功課股份有限公司（跟著咱們的海盜旗走）**

**⏷ 226 數學小精靈（任何一章）**

**⏷ 232 古靈精怪粉菩提（第2章）**

**⏷ 233 奔離火藥城（第28章）**

**⏷ 237 聽筒裡的萬花筒**

**⏷ 238 老祖宗的偉大發明（任何三章）**

**⏷ 247 偵探班出擊（第4-9章）**

**10-2**

**活動重點：搭配音樂朗誦。**

**說明：**

**詩歌原本就有節奏與韻律，如果搭配上音樂，更能產生一種吟唱的美，這也是讓學生欣賞另一種形式的文學之美。**

**活動：**

1. **教師先準備幾種音樂卡帶或CD，都是樂器的獨奏或合奏的音樂，不要有人唱歌的。音樂越多元越好，最好還含有中外各類樂器和風格，也可以請學生提供自己喜歡的音樂。**
2. **教師每天放一種音樂給學生聽。**
3. **學生四人一組，選一本詩集輪流朗誦，然後挑出一首詩歌，選取背景音樂共同朗誦給全班聽。**
4. **朗誦之後，小組必須告訴同學挑選背景音樂的理由。**

**書籍：**

**⏷ 30 森林唱遊**

**⏷ 48 月亮忘記了**

**⏷ 85 給孩子的一百首古詩**

**⏷ 130 往上跌了一跤**

**⏷ 131 大海的朋友**

**⏷ 143 遇見詩人艾蜜莉**

**⏷ 147 森林裡的祕密**

**⏷ 166 如何謀殺一首詩**

**⏷ 230 風兒不要來**

**10-3**

**活動重點：跟書中人物交朋友。**

**說明：**

**認識朋友是小朋友最平常、也最擅長的社交活動，因此透過虛擬的方式與書中的主角交朋友，是讓小朋友了解自己的選友之道以及深究書中人物性格的另一種閱讀活動。**

**活動：**

1. **學生分組，先談一談自己想交的理想朋友，寫出理想朋友的條件，作為共同檢核的依據，例如：朋友要不要跟自己很像？**
2. **同組學生分別閱讀不同的書，建議書單中都有不平凡的朋友。**
3. **每個人說說書中人物的友情，是否符合小組列出的標準？是否需要增減或修改小組的標準？**
4. **每個人再說說自己會喜歡跟書中的哪一個人交朋友，不喜歡跟誰交朋友，並且要說出理由，用小組訂定的標準檢查，是否在標準範圍內？**

**書籍：**

**⏷ 64 又醜又高的莎拉**

**⏷ 65 屋頂上的小孩**

**⏷ 76 什麼樣的愛？**

**⏷ 110 她是我姊姊**

**⏷ 116 小四的煩惱**

**⏷ 117 十一歲意見多**

**⏷ 118 男生女生ㄆㄟ`**

**⏷ 119 石縫裡的信**

**⏷ 131 大海的朋友**

**⏷ 143 遇見詩人艾蜜莉**

**⏷ 144 小國王十二月**

**⏷ 145 夏之庭**

**⏷ 147 森林裡的祕密**

**⏷ 155 蝗蟲一族**

**⏷ 177 一個女孩**

**⏷ 185 珊瑚島**

**⏷ 188 白玉狐狸**

**⏷ 192 太平天國**

**⏷ 195 地圖女孩VS鯨魚男孩**

**⏷ 198 小殺手**

**⏷ 199 一名女水手的自白**

**⏷ 214 生日快樂**

**⏷ 229 台灣的兒女（任何一冊）**

**⏷ 242 第一百面金牌**

**⏷ 247 偵探班出擊**

**10-4**

**活動重點：討論文化習俗對故事情節的影響。**

**說明：**

**不同的文化會產生不同的作品，因此閱讀不一樣的作品也是了解各地不同的文化習俗的方式，不過每個人了解文化的方式、對文化價值的判斷並不相同，所以對文化的不同觀點應該經由討論來澄清其價值。中年級的的討論，著重從書中吸收不同文化的知識；到了高年級，要求學生進一步注意文化習俗對人的影響，以及它在文學上的應用和呈現。**

**活動：**

1. **學生三人一組，挑選其中一本書閱讀。**
2. **長篇小說只須讀兩章，散文則讀兩篇，就可以進行討論了。**
3. **閱讀時採輪讀方式，每朗讀一段或一頁，就換另一個人讀。**
4. **閱讀時，請學生注意書中有哪些比較特別的文化習俗，寫在筆記本裡。**
5. **閱讀後，每個人報告筆記中的記錄，然後討論這些特殊的文化習俗，對書中人物有什麼影響？對於故事情節的發展，又有什麼影響？**
6. **請學生再想一想，如果事情發生在自己的生活環境裡，由於習俗不同，情節會有什麼不同？**

**書籍：**

1. **故事**

**⏷ 83 草鞋墩**

**⏷ 137 天燈‧母親**

**⏷ 183 小移民的天空**

**⏷ 188 白玉狐狸**

**⏷ 198 小殺手**

**⏷ 205 代做功課股份有限公司**

**⏷ 229 台灣的兒女（任何一冊）**

**⏷ 240 阿公放蛇**

**⏷ 242 第一百面金牌**

1. **傳記**

**⏷ 149 家住愛丁堡**

**⏷ 237 聽筒裡的萬花筒**

1. **遊記**

**⏷ 163 有老鼠牌鉛筆嗎？**

**⏷ 202 臺灣風土系列**

**⏷ 227 鴨子啄得我滿頭包**

1. **散文**

**⏷ 152 妮子家的事**

**⏷ 160 一盤花式蛋糕**

**⏷ 173 我從西藏高原來**

**⏷ 200 風島飛起來了**

1. **其他**

**⏷ 125 台灣新野菜主義**

**10-5**

**活動重點：談天氣的描述所營造的氣氛。**

**說明：**

**雨天能帶來幽黯傷感的情緒，也可能帶來清爽洗淨大地的感受；秋天能給秋高氣爽的意念，也能給生命枯萎的愁意。許多作者善用天氣的變化來營造氣氛，增加情節的真實感和激情力量。本活動的討論，在增進學生對自然的觀察力、對文學的欣賞以及寫作的技能。**

**活動：**

1. **學生分組，每個人挑選一本指定章節的書閱讀。**
2. **閱讀的時候，請學生注意從書中找出描寫天氣的話語，並記錄下來。**
3. **每個人先念描寫天氣的語詞給小組同學聽，然後再說發生了什麼事。**
4. **小組同學一起討論：**

**˙天氣的描述，營造了什麼氣氛？**

**˙這個氣氛跟故事情節有什麼關係？**

**˙如果改用不同的方法描述天氣，會有什麼不同的氣氛效果？**

**書籍：**

**⏷ 121 雙雙入叢林**

**⏷ 123 巴福特小獵犬隊（第9章）**

**⏷ 142 收藏天空的記憶（全書）**

**⏷ 145 夏之庭（第7-8章）**

**⏷ 183 小移民的天空（第5章）**

**⏷ 184 湯姆的午夜花園（第24-27章）**

**⏷ 185 珊瑚島（第3、4章；第14、15章）**

**⏷ 188 白玉狐狸（第8章）**

**⏷ 194 洞（第二部 p. 29-49）**

**⏷ 196 陶威爾教授的頭顱（第9-15章）**

**⏷ 198 小殺手（第13章）**

**⏷ 199 一名女水手的自白（第14、15章）**

**10-6**

**活動重點：從人物的外表了解個性。**

**說明：**

**一個人的穿著能透露他/她的身分、社會階級和自我概念。本活動不但讓學生了解到這些關聯，加深閱讀的收穫，也會提高寫作時人物描寫的技巧。**

**活動：**

1. **每個學生閱讀自己想要讀的書，並從中挑選出兩個人物。**
2. **閱讀的時候，請學生注意找出書中有關這兩個人物的穿著打扮或長相外表的描述，可以用標籤做記號。**
3. **讀完後，跟小組同學說一說每一段的描述，讓聽者發表這兩個人物是什麼樣的人，可以從個性、生活環境、生活習慣等方面來說。**
4. **小組共同歸納出人物外表的描述在各個故事裡的作用。**

**書籍：**

**⏷ 任何有細膩人物描述的小說和散文。**

**10-7**

**活動重點：探討遊記的各種寫法。**

**說明：**

**有些遊記寫景，有些遊記寫境；有些遊記啟發思古幽情，有些遊記抒發英雄壯志；有些遊記描寫平常生活狀況，有些遊記描繪壯闊的自然景觀；這些都是學生模仿寫作的材料。**

**教科書裡所讀的遊記，經常是短短一篇範文，給學生的印象，是一篇日記、一天校外教學的模式，無法了解到出外旅遊的所見所聞，可以在各種型態的書籍裡呈現。本活動目的在拓展學生對寫時、寫地、寫旅行參觀的知識。**

**活動：**

1. **每個學生挑選一本有關外出旅遊看世界的書籍。**
2. **小組討論的時候，每個人說一說：**

**˙作者（或書中的主角）出去旅遊的原因或目的是什麼？**

**˙旅遊資料用什麼方式呈現？是說明文？記敘文？傳記？或歷史故事？**

**˙作者用什麼觀點來寫？第一人稱？主觀還是客觀？**

**˙作者觀察的重點是什麼？生態？風景？歷史？文物？生活？名人或是一般人？名勝古蹟還是一般建設？**

1. **全組的資料彙合起來，整理出多元的遊記寫法的海報。**

**書籍：**

**⏷ 44 王冠的祕密—阿基米德**

**⏷ 51 天諭之地**

**⏷ 68 單飛：人在天涯**

**⏷ 106 兩極紀實**

**⏷ 120 鯨豚博物館**

**⏷ 121 雙雙入叢林**

**⏷ 122 絮語的大地**

**⏷ 123 巴福特小獵犬號**

**⏷ 132 永遠的北淡線**

**⏷ 136 看見老台灣**

**⏷ 149 家住愛丁堡**

**⏷ 215 推開文學家的門**

**⏷ 224 紅蕃茄**

**⏷ 227 鴨子啄得我滿頭包**

**⏷ 246 大自然的探索**

**10-8**

**活動重點：找出「言不由衷」的例子。**

**說明：**

**好的作品對人物的描寫不僅活靈活現，人物之間的對話更是字字珠璣，而且往往是我們平日常見的真實對話，所以讓學生找出言不由衷的對話，不僅可以讓學生檢視自己的日常生活，更可以由這些例子裡，揣度人物的性格與人物之間的微妙關係。**

**活動：**

1. **老師先跟學生談一談「言不由衷」的意思——說出跟心裡想法相反的話。**
2. **每個人閱讀不同的書，從書中找出言不由衷的話，把那些話抄下來。**
3. **學生分組，向小組同學報告：**

**˙抄出來的話是哪些？**

**˙這句話是誰說給誰聽的？**

**˙為什麼你覺得他/她說的話與心裡想法是相反的？**

**˙你覺得他/她為什麼要這樣子說？**

1. **小組同學一起想想：如果書中人把心裡的想法，一五一十都說出來，結果會怎樣？**
2. **大家投票表示自己贊成或反對書中人物的做法，然後說一說贊成或反對的理由。**

**書籍：**

**⏷ 50 到處都是豬頭**

**⏷ 142 收藏天空的記憶**

**⏷ 180 後山日先照**

**⏷ 181 我那特異的奶奶**

**⏷ 183 小移民的天空**

**⏷ 184 湯姆的午夜花園**

**⏷ 186 許願精靈**

**⏷ 187 淘氣鬼行善記**

**⏷ 188 白玉狐狸**

**⏷ 190 紅瓦房**

**⏷ 192 太平天國**

**⏷ 194 洞**

**⏷ 195 地圖女孩 VS 鯨魚男孩**

**⏷ 196 陶威爾教授的頭顱**

**⏷ 197 祕方祕方祕方**

**⏷ 198 小殺手**

**⏷ 199 一名女水手的自白**

**⏷ 205 代做功課股份有限公司**

**⏷ 214 生日快樂**

**10-9**

**活動重點：談談偉人和英雄的概念。**

**說明：**

**在一般人的概念想法裡，偉人與英雄的概念總是重疊，然而偉人未必是英雄（例如：愛因斯坦），而英雄也未必然是偉人（例如：曹操），更何況在不同文化的相對價值裡，偉人與英雄這兩者有更奇異的爭論（例如：成吉思汗）。透過閱讀和討論，學生可以澄清概念。**

**活動：**

1. **學生分組，每組寫出偉人和英雄的定義，完成概念圖，例如：**

**例子**

**例子**

英雄

1. **小組同學討論自己看過的書裡，哪些是偉人？哪些是英雄？想一想，兩者有什麼不同？小人物可以是英雄或偉人嗎？**
2. **學生從老師提供的書群當中，分別挑選一本書閱讀，找出合乎標準的偉人和英雄。**
3. **最後再回頭看看，原先訂定的標準要增減或修改嗎？**

**書籍：**

**⏷ 20 兩朝天子**

**⏷ 71 樹靈‧塔**

**⏷ 73 李奇家族**

**⏷ 108 目連救母**

**⏷ 115 牧羊豹**

**⏷ 121 雙雙入叢林**

**⏷ 134 臺灣歷史故事**

**⏷ 157 我是白痴**

**⏷ 177 一個女孩**

**⏷ 181 我那特異的奶奶**

**⏷ 183 小移民的天空**

**⏷ 185 珊瑚島**

**⏷ 187 淘氣鬼行善記**

**⏷ 188 白玉狐狸**

**⏷ 192 太平天國**

**⏷ 193 閣樓裡的祕密**

**⏷ 196 陶威爾教授的頭顱**

**⏷ 197 祕方祕方祕方**

**⏷ 198 小殺手**

**⏷ 233 奔離火藥城**

**⏷ 236 電學之父**

**10-10**

**活動重點：欣賞細膩的風景描寫。**

**說明：**

**風景的描寫，不只在遊記和散文出現，在小說中也扮演一個重要的角色。這個活動，除了讓學生欣賞風景的寫法之外，更進一步讓他們了解到，各種文章和文體都會有風景的描寫，營造出不同的步調和氣氛。**

**活動：**

1. **每人挑一本書閱讀，找出描寫風景的片段。有些書很多，只要挑出兩、三個片段就夠了，有些書就要細心找找看。**
2. **小組分享的時候，每個學生朗讀他/她認為寫得最好的一小段，然後說一說這一段跟故事或作者的寫作目標的關係。**

**書籍：**

**⏷ 51 天諭之地**

**⏷ 64 又醜又高的莎拉**

**⏷ 72 沒有圍牆的花園**

**⏷ 104 樹媽媽**

**⏷ 106 兩極紀實**

**⏷ 111 我愛藍樹林**

**⏷ 121 雙雙入叢林**

**⏷ 131 大海的朋友**

**⏷ 132 永遠的北淡線**

**⏷ 136 看見老台灣**

**⏷ 138 藍色的湖水，今天是綠的。**

**⏷ 142 收藏天空的記憶**

**⏷ 146 水雉**

**⏷ 148 烏煙公公**

**⏷ 151 根鳥**

**⏷ 163 有老鼠牌鉛筆嗎？**

**⏷ 165 鼠的祈禱**

**⏷ 167 一朵雲**

**⏷ 172 三角地**

**⏷ 173 我從西藏高原來**

**⏷ 174 蔚藍的太平洋日記**

**⏷ 176 寂寞夜行車**

**⏷ 177 一個女孩**

**⏷ 178 野蠻的風（p. 151-165〈魚幻〉）**

**⏷ 182 魔法墜子**

**⏷ 184 湯姆的午夜花園**

**⏷ 190 紅瓦房**

**⏷ 200 風島飛起來了**

**⏷ 202 台灣風土系列**

**⏷ 208 山水．獨行．席德進**

**⏷ 224 深山尋鳥蹤**

**⏷ 230 風兒不要來**

**⏷ 246 大自然的探索**

**11-1**

**活動重點：談情緒的來源，了解別人的情緒。**

**說明：**

**低、中年級學生討論情緒的時候，話題比較自我，例如：說說自己有沒有類似的情緒、如何處理情緒等等。我們希望高年級的學生可以在閱讀的時候看得出別人的情緒來源，想一想如何處理這種情形，例如：父母或老師有時候會突然莫名其妙的對孩子很兇，孩子可能沒辦法了解為什麼他們會出現這種情緒反應。透過閱讀和討論，也許學生會了解別人似乎不講理，但其實他的情緒是有來源的，知道了之後，他們就比較能夠接受。學生可能也會更進一步了解到，別人有時候也不清楚他/她自己的情緒從何而來，所以也無法幫忙別人解決。**

**活動：**

1. **每個學生選一本書，從書中找出一個情緒不佳、壞脾氣的例子。**
2. **請學生跟小組同學說一說：**

**˙書中人物的壞脾氣的由來。**

**˙他/她脾氣壞的時候，有哪些行為和現象？**

**˙他/她用什麼方法解決？**

**˙他/她希望別人怎麼對待他/她？**

**˙有人同情他/她嗎？對他/她有幫助嗎？**

1. **小組同學討論小孩子怎麼應付大人的壞脾氣。**
2. **共同討論自己壞脾氣或有情緒的時候，希望別人怎麼樣對待自己。**

**書籍：**

**⏷ 65 屋頂上的小孩**

**⏷ 77 慌張先生**

**⏷ 101 石頭不見了**

**⏷ 111 我愛藍樹林**

**⏷ 121 雙雙入叢林**

**⏷ 138 藍色的湖水，今天是綠的。**

**⏷ 142 收藏天空的記憶**

**⏷ 168 殘狼灰滿**

**⏷ 181 我那特異的奶奶**

**⏷ 185 珊瑚島**

**⏷ 194 洞**

**⏷ 195 地圖女孩 VS 鯨魚男孩**

**⏷ 230 風兒不要來**

**⏷ 242 第一百面金牌**

**11-2**

**活動重點：從互動和談話中了解人物的的個性。**

**說明：**

**人們在了解對方時，最直接的方式就是經由相互間的互動與談話，閱讀文本當中角色之間的互動與對話，也能讓讀者了解角色的個性。這種閱讀活動不僅能增加閱讀樂趣，也能讓學生經由閱讀學到與人互動的微妙關係。**

**活動：**

1. **每個學生閱讀自己挑選的書，並從中挑出一段對話或一段兩、三個人之間的互動。**
2. **請學生在小組中說一說，他們挑選出來的對話之中，表現出來的人物關係和人物的個性。**
3. **請學生挑出對話中他/她認為是最關鍵的兩句話，能夠代表人與人之間的互動關係和看法，看看同學是否同意。**

**書籍：**

**⏷ 任何有較長篇的對話的書籍。**

**11-3**

**活動重點：談人物觀點的改變。**

**說明：**

**在成長過程中，每個人的價值觀、既有觀念都會隨時改變，思考這些改變的歷程，是成就個人心智成長的重要關鍵。許多書中人物在遇上重要抉擇時，總會有些掙扎、困惑，最後才雲破天開，重新建立新的觀點。提醒學生閱讀時關注書中人物的這些改變，進而反省個人的思考路徑，有助於學生接受新觀點、改變舊觀念。**

**活動：**

1. **兩、三個學生共同挑一本書，閱讀指定的章節。**
2. **讀完之後，小組同學說一說：在前面的章節和後面的章節裡，故事中的人物在觀點上有什麼改變？並找出證據。**
3. **同學之間再談談什麼事情讓他們改變了想法？可以從這幾章找到嗎？**
4. **大家討論一下，這是一種好的還是不好的改變？**
5. **小組同學共同填寫下面的資料：**

|  |
| --- |
| **˙書名：**  **˙章節：**  **˙原來的觀點：**  **證據：1.**  **2.**  **3.**  **˙後來的觀點：**  **證據：1.**  **2.**  **3.**  **˙為什麼改變？** |

**書籍：**

**⏷ 65 屋頂上的小孩（第3、20、24章）**

**⏷ 114 鳥人七號**

**⏷ 157 我是白痴（p. 53-96）**

**⏷ 185 珊瑚島（第3、4、8、9、15、16章）**

**⏷ 189 彩繪海洋玻璃（p. 83-175）**

**⏷ 190 紅瓦房（第3和第9章；第4和第7章；第6和第10章）**

**⏷ 192 太平天國（第4、8、10、17、20章；第8、10、12、13章）**

**⏷ 193 閣樓裡的祕密**

**⏷ 198 小殺手（第8-12章；第18章；第35-40章）**

**⏷ 233 奔離火藥城（第5、11、16、22、29、30章）**

**⏷ 241 藍溪紀事**

**11-4**

**活動重點：找出故事的高潮。**

**說明：**

**好的作品之所以吸引人，在於它們藉著許多曲折的情節，營造故事的高潮。好的故事高潮迭起，而不同讀者也會有不同的感受，讓學生互相討論，共同找到故事的高潮，可以增強學生的閱讀技巧。**

**活動：**

1. **兩人一組共同閱讀一個故事。**
2. **把故事裡所發生的事情，按照時間順序排列出來。**
3. **從這些事件當中，選出故事的高潮。有些故事可能有幾個高潮，但是總有一件是比較突出的。**
4. **用圖象表示故事的情節分析以及高潮，如下圖所示：**

書名：愛花的牛

高潮

費迪南小時候不一樣

費迪南被黃蜂螫

費迪南回家

費迪南不鬥，只聞花香

帶費迪南去馬德里

費迪南出場

鬥牛會來找牛

牛媽媽放心了

長大了不一樣

牛媽媽擔心

1. **幾組學生合起來分享結果，說明大家是怎麼決定高潮在哪裡的，一起找出幾本書中最明顯的高潮。**

**書籍：**

**⏷ 任何書籍皆可。**

**11-5**

**活動重點：談成見和刻板印象。**

**說明：**

**小說反映人生、描述生活，因而人性裡的真偽美惡也會出現在文本裡，而人對人的成見、刻板印象，就成了營造故事高潮的重要元素。所以，讓學生從閱讀中發現書中人物的各種成見與刻板印象，不僅是發現文本高潮的重點，也是反思自己思考觀點的好方法。**

**活動：**

1. **兩、三個學生一組，閱讀相同的書裡的指定章節。**
2. **有成見的人，在沒有徹底觀察和了解人事物之前，就對那件事情或人物有強烈的正面或反面的看法。請學生找出書中人物表示出來的成見，把那些話抄下來。**
3. **小組同學討論為什麼這些話是成見？書中其它的人物，有沒有辦法改變他們的成見？如果他們的成見不能改變，讀者可以給書中人物什麼建議？**

**書籍：**

**⏷ 65 屋頂上的小孩（第8-10章）**

**⏷ 139 巴黎釣手尤納斯**

**⏷ 157 我是白痴（書中任何四章）**

**⏷ 185 珊瑚島（第1-4章）**

**⏷ 191 滑輪女孩露欣達（p. 25-48）**

**⏷ 192 太平天國（第1章）**

**⏷ 198 小殺手（第8-9章）**

**⏷ 199 一名女水手的自白（第4、8章）**

**⏷ 233 奔離火藥城（第5章〈偽照通行證〉）**

**11-6**

**活動重點：談套書的閱讀。**

**說明：**

**有些套書的編輯是在內容上相同，有些則是在形式上相同，讓不同的學生分別閱讀套書中的不同冊次或不同故事，再讓學生彼此討論閱讀內容，找出套書的相同點，這個活動可以幫助學生發展歸納能力。**

**活動：**

1. **學生分組，每一組閱讀同一套書，但是，每一個人看不同的兩冊。冊數多的分配給兩組學生；文字多的，可以只讀每冊的其中一章或一個故事。**
2. **讀完了，請學生說一說：**

**˙在內容上，這套書的每一冊，有什麼相同的？有什麼不同的？**

**˙在形式上，這套書的每一冊，有什麼相同的？有什麼不同的？**

**˙編者是怎麼樣排出書的順序？他/她用什麼標準來決定先排哪一冊？用什麼標準決定先放哪一個故事？**

**書籍：**

**⏷ 19 自然寶庫（3冊）**

**⏷ 20 兩朝天子（4冊）**

**⏷ 202 台灣風土系列（10冊）**

**⏷ 203 兒童保健櫥窗（10冊）**

**⏷ 210 兒童音樂故事寶盒（6冊）**

**⏷ 229 台灣的兒女（16冊）**

**⏷ 238 老祖宗的偉大發明（2冊）**

**⏷ 239 怪怪書怪怪讀（2冊）**

**11-7**

**活動重點：談動物的行為。**

**說明：**

**科學家觀察動物的行為，文學家也觀察動物的行為。本活動中有三種寫動物行為的方法，給學生做比較：**

1. **純科學的描寫，用說明文的形式。**
2. **把對動物的觀察寫成記敘文的形式。**
3. **寫人或動物的故事，在故事中對動物的行為有詳細的描寫。**

**活動：**

1. **每個學生挑選一本書閱讀，找出描寫動物行為的部分。文長的書可以只讀一、兩章。**
2. **學生分組，每一組裡的學生，讀過了不同類型的動物描寫。**
3. **小組討論時，每個人說一說自己從書裡學到關於哪些動物的哪些行為，並且描述給同學聽。**
4. **每個人再說一說，寫這本書的是不是科學家？怎麼知道的？**
5. **比較和討論一下，文學家的寫法和科學家的寫法，有什麼不同？**
6. **想一想，你不是科學家，你會怎麼寫動物的行為？**

**書籍：**

**⏷ 18 用心動腦話科學**

**⏷ 22 星月**

**⏷ 25 綠笛**

**⏷ 50 到處都是豬頭**

**⏷ 67 兔子阿Mei大事記**

**⏷ 75 我家也有桃莉羊**

**⏷ 113 狼妻**

**⏷ 115 牧羊豹**

**⏷ 120 鯨豚博物學**

**⏷ 121 雙雙入叢林**

**⏷ 122 絮語的大地**

**⏷ 123 巴福特小獵犬號**

**⏷ 124 不可思議的昆蟲世界**

**⏷ 126 台灣賞蛙記**

**⏷ 127 台灣昆蟲記**

**⏷ 128 生物的超能力**

**⏷ 140 貓狗都是最好的朋友**

**⏷ 146 水雉**

**⏷ 155 蝗蟲一族**

**⏷ 168 殘狼灰滿**

**⏷ 169 獨狼**

**⏷ 170 兔子比一比**

**⏷ 201 打開科學大門101**

**⏷ 223 獨角仙**

**⏷ 224 深山尋鳥蹤**

**⏷ 228 家有酷貓**

**⏷ 240 阿公放蛇**

**⏷ 243 我愛綠蠵龜**

**11-8**

**活動重點：分析小說章節的標題。**

**說明：**

**分析小說的章節標題，需要歸納、分析、統整等思考能力，也需要文字與口頭表達能力。讓學生分組討論每個人的不同想法，並討論理由，可以讓學生更清楚寫作的技巧。歸納是基本的思考方法，透過閱讀歸納作者的企圖，應該是學生在閱讀活動中培養的一項能力。然而，由於每個人背景不同、關注點的差異，往往會得到不同的歸納結果，讓學生欣賞彼此訂出的篇章名稱，不僅有助於發展、修正自己的歸納方法，也能增加想像力。**

**活動：**

1. **四人一組，每組一本有章名的書，一本無章名的書。組裡兩人合看一本書。**
2. **看沒有章名的書的學生，每看每一章，試著給它一個章名，並且寫下理由。**
3. **看有章名的書的學生，每看完一章，試著給該章另外訂定一個標題，並且寫下理由。**
4. **有些書沒有分章節，請學生幫它區分出來。**
5. **四個人一起討論，為什麼作者不給標題？作者的用意何在？**

**書籍：**

* 1. **有章名的書**

**⏷ 65 屋頂上的小孩**

**⏷ 131 大海的朋友**

**⏷ 138 藍色的湖水，今天是綠的。**

**⏷ 140 貓狗都是最好的朋友**

**⏷ 242 第一百面金牌**

**⏷ 245 水底學校**

**⏷ 246 大自然的探索**

**⏷ 247 偵探班出擊**

* 1. **沒有章名的書**

**⏷ 64 又醜又高的莎拉**

**⏷ 139 巴黎釣手尤納斯**

**⏷ 141 媽媽、爸爸我和她**

**⏷ 142 收藏天空的記憶**

**⏷ 143 遇見詩人艾蜜莉**

**⏷ 145 夏之庭**

**⏷ 185 珊瑚島**

**⏷ 194 洞**

**⏷ 198 小殺手**

**⏷ 199 一名女水手的自白**

**11-9**

**活動重點：找出關鍵性的一句話。**

**說明：**

**有時候，受到一句關鍵話的影響，整個故事情節就有戲劇化的改變；有時候，作者在散文中寫出一句關鍵的話，讓讀者了解他的想法，或寫這篇文章的用意；有時候，文章裡作者無意的一句話，引起讀者心靈或經驗上的共鳴；這些就是文章裡關鍵的話。這個活動讓學生了解文章裡常常有這種類的話，但是每個人的看法可能不同，並沒有固定的答案。**

**活動：**

1. **學生自己挑一本書，閱讀指定的章節或其中一章。**
2. **請學生從閱讀的範圍中，找出一句關鍵的話。關鍵的話中，含有以下其中一個特色：**

**˙這句話影響到另一個人的生命和行動。**

**˙這句話讓你停下來想到自己的人生觀或價值觀。**

**˙這句話讓你從另一個角度來看這篇文章或看待作者的想法。**

1. **每個學生把這句話寫下來，跟小組同學說一說為什麼這是一句關鍵的話。**

**書籍：**

**⏷ 64 又醜又高的莎拉**

**⏷ 65 屋頂上的小孩**

**⏷ 115 牧羊豹（p. 161-281）**

**⏷ 121 雙雙入叢林**

**⏷ 143 遇見詩人艾蜜莉**

**⏷ 167 一朵雲**

**⏷ 174 蔚藍的太平洋日記**

**⏷ 177 一個女孩**

**⏷ 181 我那特異的奶奶**

**⏷ 183 小移民的天空**

**⏷ 185 珊瑚島**

**⏷ 188 白玉狐狸**

**⏷ 192 太平天國（p. 141-155）**

**⏷ 194 洞**

**⏷ 195 地圖女孩 VS 鯨魚男孩**

**⏷ 197 祕方祕方祕方**

**⏷ 214 生日快樂**

**⏷ 240 阿公放蛇**

**⏷ 242 第一百面金牌**

**11-10**

**活動重點：探討日記和信在文學中的運用。**

**說明：**

**很多學生都以為日記和週記都是為了交功課而寫的，或是以為只能寫當天所發生的事。教科書中的日記都是單篇的，經常只是加上日期和天氣概況，就可以冒充日記了，更會增加學生對日記的誤解。其實，日記的形式可以很活潑，在文學作品中有轉換觀點的作用，給讀者即時當日的感受，是小說中的重要手段。小說中的信也有同樣的作用，讓作者加入當事人主觀的觀點和語氣。本活動讓學生探究日記和信這兩種文體的文學作品。**

**活動：**

1. **學生兩兩配對，挑一本有日記或信的小說一起閱讀。**
2. **運用朗讀的方式，一人讀日記或信的部分，另一人讀其他的部分。如果全部都是日記，就改為念完一頁換人朗讀。**
3. **讀完後，共同討論下面的問題：**

**˙日記（或信）的語氣和其他的部分有什麼不同？**

**˙日記（或信）的觀點和其他的部分有什麼不同？**

**˙你覺得作者為什麼要把日記（或信）放在故事裡？**

**˙為什麼作者選擇用日記（或信）的形式來寫這本書？**

**書籍：**

1. **日記**

**⏷ 44 王冠的祕密—阿基米德**

**⏷ 76 什麼樣的愛？**

**⏷ 119 石縫裡的信**

**⏷ 131 大海的朋友**

**⏷ 141 媽媽、爸爸我和她**

**⏷ 174 蔚藍的太平洋日記**

**⏷ 191 滑輪女孩露欣達**

**⏷ 199 一名女水手的自白**

1. **信**

**⏷ 64 又醜又高的莎拉**

**⏷ 68 單飛：人在天涯**

**⏷ 76 什麼樣的愛？**

**⏷ 119 石縫裡的信**

**⏷ 131 大海的朋友**

**⏷ 175 男生寄來一封信**

**⏷ 189 彩繪海洋玻璃**

**⏷ 193 閣樓裡的祕密**

**⏷ 194 洞**

**12-1**

**活動重點：從人物的談話了解情緒反應。**

**說明：**

**人的性情、心理與情緒都會反映在與他人的對話當中，書中角色也是如此。學生在閱讀時，除了讀到作者想表達的想法、知道故事的發展之外，更應該看出各個書中人物的喜、怒、哀、樂等情緒反應。這種閱讀中的思考，也能幫助學生應用在生活的人際交往當中。**

**活動：**

1. **每個學生閱讀自己挑選的書，並從中挑出一段充滿對話的章節。**
2. **請學生在小組中說一說所挑出的對話裡，有哪些話表現出說話的人的情緒反應，並且說明情緒的由來。**
3. **共同探討，書中人物如果沒有那種情緒反應，會說什麼樣的話？**

**書籍：**

**⏷ 154 大海螺它說（p. 13-23）**

**⏷任何有較長篇對話的書籍。**

**12-2**

**活動重點：談時間的描述所營造的氣氛。**

**說明：**

**小說以一個歷史時代作為背景，有很多作用。從學生學習的觀點來說，除了獲得關於該歷史時代的知識以外，也可以了解到社會環境的不同，會帶給當時的人物不同的心態和觀點，幫助學生體會到別人的感受。在文學層面，時代的背景會營造出特殊的氣氛，是一種文學的手段，學生可以從小說的閱讀中逐漸學習。**

**活動：**

1. **學生三人一組，挑一本有歷史背景的書，輪流朗讀書中的其中一章，每人朗讀一段或一頁，再換另一個同學念。**
2. **讀完了，請學生找出描寫歷史時間的段落，說一說這樣的時間描述讓他們產生什麼感覺？跟現代的感覺有什麼不同？**
3. **程度較高的學生，可以試著分析作者描述歷史時代的不同手法，例如：直接說明，利用對話、或服裝器皿、或行為習俗來表現等等。**

**書籍：**

1. **小說〈外國歷史〉**

**⏷ 181 我那特異的奶奶**

**⏷ 182 魔法墜子（第4、5、6、11、13章）**

**⏷ 183 小移民的天空**

**⏷ 184 湯姆的午夜花園**

**⏷ 185 珊瑚島**

**⏷ 191 滑輪女孩露欣達（第5章〈感恩節〉；第9章〈海鷗飛向大海〉）**

**⏷ 193 閣樓裡的祕密（第2-10章）**

**⏷ 233 奔離火藥城（第27-34章）**

1. **小說〈中國歷史〉**

**⏷ 20 兩朝天子**

**⏷ 172 三角地**

**⏷ 177 一個女孩**

**⏷ 180 後山日先照（p. 13-27；p. 120-134；p. 49-61）**

**⏷ 188 白玉狐狸（第2-3章；第12-15章）**

**⏷ 190 紅瓦房（第1、10章）**

**⏷ 192 太平天國（第1、9、10、11、19章；p. 258）**

**⏷ 240 阿公放蛇（第3-6章）**

**⏷ 241 藍溪紀事**

1. **散文：**

**⏷ 119 石縫裡的信**

**⏷ 128 藍色的湖水，今天是綠的。**

**⏷ 235 咱們是世界最佳拍檔**

**12-3**

**活動重點：探討地點的描述與情節的關係。**

**說明：**

**課本中描寫風景和地方的文章，只能作為純描述的範文，只為描寫而寫，缺乏生命力。小說裡有關地點的描述，有增強故事情節的作用。學生從小說中找出描寫地方的段落，才能看得出為什麼作者需要寫那一個地方，為什麼用那種方法描述。**

**活動：**

1. **學生三人一組，挑一本有描寫風景的小說或散文集，輪流朗讀其中一章，每讀完一段或一頁，換另一個人念。**
2. **讀完了，找出描寫風景或地點的段落，說一說故事情節跟那個地方有什麼關係。假使所發生的情節不同，作者會怎麼改變地點或風景的描述？**
3. **學生有興趣的話，可以進一步分析作者描寫的手法，例如：跟情緒的關係，跟人物的關係，跟天氣的關係。**

**書籍：**

**⏷ 138 藍色的湖水，今天是綠的。**

**⏷ 142 收藏天空的記憶**

**⏷ 185 珊瑚島**

**⏷ 189 彩繪玻璃海洋（p. 9-46）**

**⏷ 190 紅瓦房（第2章）**

**⏷ 191 滑輪女孩露欣達（第5章〈感恩節〉）**

**⏷ 192 太平天國（第1、2章）**

**⏷ 194 洞**

**⏷ 199 一名女水手的自白（第13章）**

**⏷ 229 台灣的兒女（任何一冊）**

**⏷ 230 風兒不要來**

**⏷ 233 奔離火藥城（第三章〈炸垮半棟樓〉）**

**⏷ 240 阿公放蛇（第13章）**

**12-4**

**活動重點：討論戰爭或鬥爭對人際關係的影響。**

**說明：**

**戰爭對生活有浩大的影響，是文學作品的重要題材，有些作品用戰爭表示個人的無奈，有些用以闡述人類的殘酷或韌性，有些用以表達人生的喜、怒、哀、樂。這次的討論活動，把焦點放在鬥爭對人與人之間的影響，如：朋友變敵人，父母出賣子女等等。教師應該依學生的家庭和社交生活，適當調整討論的焦點。**

**活動：**

1. **三至五人一組，每個學生選擇一本不同的書，閱讀指定的章節。**
2. **閱讀時，請學生從文字裡找出故事中描寫人際關係互動的段落。**
3. **讀完後，讓學生想一想：這些人的關係有沒有受到戰爭或其他人的鬥爭的影響？如果沒有戰爭，他們的互動會有什麼不同？**
4. **小組學生共同討論想法之後，用條列的方式，整理出這些書籍裡的戰爭事件，引起人物之間互動的哪些改變？**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **書 名** | **鬥爭事件** | **影 響** | **如果沒鬥爭會怎樣？** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**書籍：**

**⏷ 28 不是我的錯**

**⏷ 68 單飛：人在天涯（p. 104-342）**

**⏷ 145 夏之庭（第8、9章）**

**⏷ 185 珊瑚島（第1-2章）**

**⏷ 190 紅瓦房（第1、3、4、7、8章）**

**⏷ 192 太平天國（第5章）**

**⏷ 193 閣樓裡的祕密（第13-15章）**

**⏷ 198 小殺手（第27-34章）**

**⏷ 199 一名女水手的自白（第10-12章）**

**⏷ 231 碎碎唸（p. 107-111〈不要打人〉）**

**⏷ 233 奔離火藥城（第15章〈恐怖的敲門聲〉）**

**12-5**

**活動重點：討論事物所象徵的意義。**

**說明：**

**文學家喜歡用比喻，喜歡以物代情。學習文學賞析，必須知道這些事物的暗喻。中年級的學生討論文句和段落中的比喻，高年級學生應該進一步探討一件物品在全書或整個故事中所代表的概念。**

**活動：**

1. **六人一組，兩兩配對分讀同一本書。**
2. **閱讀時，請學生把關鍵物品出現的地方標示出來，登記在筆記簿上，如：《地圖女孩VS鯨魚男孩》第58-59頁—張晴買世界地圖。**
3. **兩人把筆記內容合起來看，討論該物品每次出現時，對故事或人物有什麼意義？合起來有沒有共同意義？**
4. **兩人共同探討關鍵物品的相同意義，報告給小組同學聽。**

**書籍：**

**⏷ 138 藍色的湖水，今天是綠的。（湖水和顏色的變化）**

**⏷ 142 收藏天空的記憶（天空的變化）**

**⏷ 151 根鳥（白色的鷹）**

**⏷ 171 蟬為誰鳴（鋼筆）**

**⏷ 177 一個女孩**

**⏷ 179 好吃的小東西**

**⏷ 182 魔法墜子（那隻小動物）**

**⏷ 184 湯姆的午夜花園（時鐘）**

**⏷ 190 紅瓦房（紅瓦房、柿子樹、蘭花）**

**⏷ 191 滑輪女孩露欣達**

**⏷ 194 洞（拇指山）**

**⏷ 195 地圖女孩VS鯨魚男孩（地圖）**

**⏷ 214 生日快樂（樹）**

**⏷ 230 風兒不要來（蘋果樹、鋼琴）**

**⏷ 234 約翰外公**

**⏷ 242 第一百面金牌（金牌）**

**12-6**

**活動重點：重讀一本書。**

**說明：**

**第一次讀一本書，可能只是了解故事的情節，感受到作者和書中人物的情緒以及欣賞其中一些精采的片段。了解全書的結構、賞析作者用心的鋪陳，以及找出小說的伏筆，必須在重讀的時候才能體會出來。這一個活動幫助學生了解，第二次看一本書的時候，會有不同的欣賞和收穫。**

**活動：**

1. **每個學生挑一本自己已經全部看過一遍的書，重讀一次。**
2. **第二次讀，要讀得更細心，每人選出一個重讀的重點：**

**˙針對書裡的主角：一邊讀，一邊找出第一次沒有看得出來的人物個性，尤其是個性和想法有改變的主角。**

**˙找出書中的伏筆：第一次看的時候，不知道這件事的意義，看完才知道。第二次看的時候，先用小貼紙把這些部分標示出來，再抄入筆記本。**

1. **四個人一組，共同分享第二次閱讀的新發現。**

**書籍：**

**⏷任何小說或散文集。**

**以下的書，第二次讀必然出現不同的觀點和看法：**

**⏷ 65 屋頂上的小孩**

**⏷ 76 什麼樣的愛？**

**⏷ 129 笑與淚的故事**

**⏷ 131 大海的朋友**

**⏷ 142 收藏天空的記憶**

**⏷ 145 夏之庭**

**⏷ 177 一個女孩**

**⏷ 188 白玉狐狸**

**⏷ 193 閣樓裡的祕密**

**⏷ 194 洞**

**⏷ 195 地圖女孩 VS 鯨魚男孩**

**⏷ 196 陶威爾教授的頭顱**

**⏷ 197 祕方祕方祕方**

**⏷ 199 一名女水手的自白**

**⏷ 214 生日快樂**

**⏷ 230 風兒不要來**

**12-7**

**活動重點：談抉擇。**

**說明：**

**每天生活當中，我們都必須做許多抉擇，有些無關緊要，有些卻事關重大，然而，如何做抉擇？下決心前要有哪些準備？這些都不是簡單的事。讓學生彼此談談自己做抉擇的經驗，再從閱讀的材料中，發現書中人物的抉擇過程，是讓學生思考的有趣活動。**

**活動：**

1. **先跟全班談一談他們畢業時要做的抉擇，或是家庭裡做的重大抉擇，例如：上哪個學校、搬家、換工作、是否跟老人家住等等。**
2. **每個學生閱讀自己想要讀的書，並從書中找出一個需要做重要抉擇的人。**
3. **在小組裡，說一說：**

**˙這個人為什麼需要做抉擇？是什麼事情引起的？是主動的還是被動的事情？**

**˙書中其它的人對這個人的建議是什麼？**

**˙他/她有哪些選擇方向？每個方向又有哪些正、反面的因素？**

**˙最後他怎麼決定？為什麼？**

**˙你會怎麼做？為什麼？**

1. **從書裡挑出一些話，表示抉擇的人忐忑不安的心態，抄下來跟同學分享：**

|  |
| --- |
| **˙書名：**  **˙人物：**  **˙要做什麼抉擇：**  **˙描寫心態忐忑不安的一些話：** |

**書籍：**

**⏷ 65 屋頂上的小孩**

**⏷ 64 又醜又高的莎拉**

**⏷ 117 十一歲意見多**

**⏷ 138 藍色的湖水，今天是綠的。**

**⏷ 149 家住愛丁堡**

**⏷ 145 夏之庭**

**⏷ 168 殘狼灰滿**

**⏷ 173 我從西藏高原來**

**⏷ 188 白玉狐狸**

**⏷ 193 閣樓裡的祕密**

**⏷ 196 陶威爾教授的頭顱**

**⏷ 198 小殺手**

**⏷ 199 一名女水手的自白**

**⏷ 214 生日快樂**

**12-8**

**活動重點：談受到打擊的人。**

**說明：**

**故事拓展學生生活的經驗，有許多個人畢生難逢的經驗，會在書中出現。學生在討論故事情節的時候，不論是真實或是虛構的情節，多多少少會把自己置身其中。有一天，假使他們遇到類似書中的遭遇，也許可說是以前有考慮過類似情境，不致於束手無措。這一個活動幫助學生置身在受到打擊的人的情境當中，以建立以後承受人生各種風風雨雨的免疫系統。**

**活動：**

1. **兩兩配對，共同挑一本書閱讀。**
2. **讀完之後，學生共同回答下列問題：**

**˙書中的主角受到什麼打擊？**

**˙你認為他是自作自受的，還是不幸遇到的？**

**˙因為受到打擊，他有哪些情緒？從書裡找出証據。如果是你，你會有那些感覺嗎？**

**˙他是如何處理打擊的？〈如：向別人求助、把自己孤立、離開現場……〉**

**˙他自己掌握還是靠別人和運氣走出來？如果是你，你會給他什麼建議？**

1. **跟其他小組分享討論結果，找出大家認為最傑出的打擊承受人。**

**書籍：**

**⏷ 64 又高又醜的莎拉**

**⏷ 65 屋頂上的小孩（第2章；第7章；第17、18章）**

**⏷ 76 什麼樣的愛？**

**⏷ 138 藍色的湖水，今天是綠的。（第一章〈綠〉）**

**⏷ 139 巴黎釣手尤納斯**

**⏷ 142 收藏天空的記憶**

**⏷ 169 獨狼**

**⏷ 172 三角地**

**⏷ 180 後山日先照**

**⏷ 185 珊瑚島（第1-4章）**

**⏷ 189 彩繪玻璃海洋（p. 83-175）**

**⏷ 190 紅瓦房（第1章；第6章；第7章）**

**⏷ 193 閣樓裡的祕密**

**⏷ 240 阿公放蛇（第1-7章）**

**⏷ 241 藍溪紀事**

**12-9**

**活動重點：從美與醜的對照談作者的人生觀。**

**說明：**

**世界上的醜惡、偏見、殘酷，是小說中常見的題材；人生的美善與讚賞，則是詩人和散文作家偏好的主題。當然，這樣的分法並不是固定的，文學名著中，大文豪都會從負面的事件中找到生命中美好的一面。本活動幫助學生了解文學作品中美與醜的對照，才是真實世界的寫照。**

**活動：**

1. **六人一組，兩兩配對分讀同一本小說或散文。**
2. **閱讀時，一個人負責找出書中如何呈現美滿的一面，另一個負責找出生命悲慘或不如意的一面，把證據寫出來。**
3. **兩人討論，從書的正、負面裡找出作者的看法：究竟作者是一個悲觀還是樂觀的人？他/她用什麼方式表達出這個人生觀？**
4. **對小組發表兩人的結論，了解其他的小說也有相同的情形。**

**書籍：**

**⏷ 114 鳥人七號**

**⏷ 137 天燈•母親**

**⏷ 138 藍色的湖水，今天是綠的。**

**⏷ 142 收藏天空的記憶**

**⏷ 157 我是白痴**

**⏷ 168 蟬為誰鳴**

**⏷ 172 三角地**

**⏷ 177 一個女孩**

**⏷ 180 後山日先照**

**⏷ 188 白玉狐狸**

**⏷ 190 紅瓦房（第4章）**

**⏷ 191 滑輪女孩露欣達（第3章；第9章）**

**⏷ 194 洞**

**⏷ 197 祕方祕方祕方**

**⏷ 198 小殺手（第27-40章）**

**⏷ 199 一名女水手的自白**

**⏷ 214 生日快樂**

**⏷ 230 風兒不要來**

**⏷ 233 遠離火藥城（第29章〈爹爹的救兵〉）**

**⏷ 240 阿公放蛇（第8-15章）**

**12-10**

**活動重點：探討自己選書的標準。**

**說明：**

**很多老師和家長都替小朋友挑好書，但是在娛樂為主的課外讀物當中，學生應該有機會發現自己選書標準，並且逐漸主動拓展閱讀的範圍。**

**活動：**

1. **每個學生從老師準備的書中，挑選一本他覺得自己不可能會喜歡看的書。**
2. **學生分組，每個人告訴組裡的同學他/她為什麼會避開不想看這一本書？書的哪一方面不吸引他？**
3. **每個人閱讀這本自認為不喜歡的書，試著認真的閱讀二十分鐘。**
4. **二十分鐘之後，再跟小組的同學報告：**

**˙從這本書知道了什麼原來不知道的？**

**˙有沒有改變原來對這本書的態度？為什麼？**

**˙想出一句推薦這本書的話來說服自己看這本書。**

**書籍：**

**⏷任何書都可以，但是數量要多，多放一些這一年來很少被學生選來看的書，不要放很受歡迎的書。**