投稿類別：史地類

篇名：

神秘的部落信仰--Pulingau

作者：

謝翊汝。國立屏北高中。高二9班

馬承軒。國立屏北高中。高二9班

指導老師：

古春玲老師

陳來福老師

壹、前言

一、研究動機

傳統的信仰在原民部落裡是很重要的，在許多傳統的儀式及典禮上都能看見巫師的身影，他們嘴裡念念有詞，手上的榕樹葉子沾著碗裡的米酒，揮灑在土地上，為即將開始的活動向祖靈們祈求著平安。而巫師對部落的影響是什麼?當巫師需要哪些條件? 巫師是如何揀選的? 總總這些疑問都等著我們探討。

二、研究目的：

（一）了解原民部落裡巫師的揀選制度及禁忌。

（二）了解原民部落裡巫師的重要性及影響力。

（三）找到維護原民部落裡巫師漸漸沒落的傳統信仰。

三、研究方法：

（一）文獻探討：參考部落文獻並蒐集網路資料。

　　（二）田野調查：進入部落裡訪問部落耆老。

貳、正文

一、原民部落裡巫師的揀選制度及禁忌：

巫師並部是人人都可以當，部落裡的巫師是要透過神明的揀選，根據部落耆老的敘述在被揀選之前，通常都會有一些現象，例如：作怪夢、生重病等…但生重病並不是一般的不治之症，而是感到身體異常疼痛或是覺得不對勁等症狀，發生此種現象需透過一個禮拜的治病儀式後可痊癒。經過前面種種症狀及儀式之後會在家裡舉辦立巫儀式，之後由神靈賜與的神珠將會神奇地落在準巫師的手裡或眼前。關於禁忌在以前的部落社會中未有過性經驗的處女常是被揀選為巫師的首選。女巫身分可獲超越性別區分的位置，女性禁忌會因女巫身分而有例外。在執行儀式時女巫可以坐在家屋主柱下的禁忌椅子，這個位置平時人不可隨便坐上去，在一般儀式場合聚會中，男女有別地分坐兩邊，女巫則是坐在兩群之外的中間位置 ，以上是說明女巫的特殊社會位置，在排灣族的貴族社會結構中，是階層社會中的一個特殊層級。

排灣族人若要成巫師必須遵照一些規定：

（一）先要成為老巫師之徒弟；

（二）要學習巫術；

（三）要舉行立巫師儀式。

由此可知，成巫之必備資格如下︰

1、原則上是家中長女：

耆老稱︰「應該起於排灣族長嗣繼承的社會制度所造成。」因老大必

須繼承家業，成為巫師後，才能繼續留家中關懷照顧家族成員

2、家族中必定曾有祖先是巫師：

每戶人家必有親屬祖先 曾任巫師。如獲揀選，該祖先巫師會托夢示意或賜神珠（zaqu）為徵兆。



圖中葫蘆上的黑色珠子即為神珠

3、必定是隔代傳承或近親相傳：

巫師之傳承非母女相傳，且忌諱姊妹同時為巫師。早期巫師之傳承採祖孫相傳，主要原因是母親必須肩負養家活口之責，祖母於年老精熟巫 術且有閒暇時，可一邊照顧孫女，一邊口耳相傳，逐字逐句傳授經文及祭儀。傳統排灣族祭儀文化及巫術的學習，始於七、八歲未涉男女戀情是學習黃金時期。

4、必定為神靈揀選者：

學徒若非巫神合意者，即使想要成巫，巫師不會收其為徒學徒被揀選前，常出現一些異常之徵兆或異象。以排灣族之巫師以習巫前為例，有許多傳說及文獻記載，如夢中被曾為巫師之已逝祖先告知，在某一場合中天降神珠，突然暈眩倒地；久病不癒經巫師施法術才獲痊癒等徵兆，來顯現此女孩被神靈揀選，具有習巫之潛力及資格。巫師雖師徒相傳，但是老巫師無權隨便收徒弟，而普通女孩也不能自願去學術。師徒之相傳，依族人觀念，一定要經過神兆之啟示。

二、巫師的重要性及影響力

排灣族的 palisi（傳統祭儀），根源於 tjagaraws（排灣族創始祖靈）及saljemedj （祭儀創始神），palisi執行者稱之為pulingau（巫師）。pulingau皆為女姓，隨著祭祀祭儀的種類、目的而呈現不同的內容及方式，其身分來源除由神靈揀選之外，還得經過一連串的考驗，通過考驗後才可勝任此工作。巫師在在各類祭典儀式中扮演極重要角色，也是族人的醫護者。

三、找到維護原民部落裡巫師漸漸沒落的傳統信仰。

在日據時代許多原住民部落的立巫儀式是被禁止的，傳統的信仰也是被禁止的，但許多部落仍還偷偷保有著傳統的巫師信仰。在之後來族人認識了更多部不一樣的文化，開始接受了基督教及天主教的信仰以及漢人的佛教信仰，後來部落出現了多元宗教的現況。傳統的信仰也逐漸沒落在各個部落，部落的巫師地位變得極為寶貴。在台東縣達仁鄉為了要復興巫師、祭司的文化，成立了一所「大祭司學校」請了東排灣朱連金擔任祭司學校的老師，每位學員都要經過祖靈請示才能入學當見習巫師。

參、結論

巫師對於部落的影響力非常大，而在現今社會變遷中原本的傳統印像都逐漸的沒落了，內在文化之流變，正面臨消失之危機，現代原住民排灣族人肩負傳承的使命，如欲傳承並復興傳統祭儀文化，首先為積極養成肩負執行祭儀工作的巫師人才(巫師及祭司)，藉由其對靈命的關懷照護，重拾族人對其存在價值之信心，才能夠延續祖靈的文化，使傳統信仰不會因時代的變遷而消失在部落裡，我們可以用行動來喚醒族人們對傳統文化的復興產生信心，讓傳承不再是件難事。文化是一個族群最重要也是最密不可分的一個重點，任何一項可以證明自己文化的現象，或是應該將其宣揚出去的，不可使其隨著時間而流逝掉的，妥善的保護及傳承使一個文化能夠在面對不同時代的變更能夠長期保留下去，但現今部落的年輕人流失嚴重，能夠接手下一代巫師的人意願也逐漸變少，我們要如何繼續駛使這樣寶貴的文化傳承下去也是一項部落裡重要的問題。

面對這逐漸沒落的傳統信仰，屬於排灣族重要的靈魂，若不好好將其保存或是以紀錄片或口傳方式傳授給下一代年輕人，日復一日，總有一天將會無人記得這排灣族寶貴的文化即及屬於我們那些獨一無二的靈魂。

肆、研究心得:

馬承軒：

在這次專題製作我們選擇的是排灣族巫師，這讓我有更多的了解關於巫師的各種禁忌與揀選。 以前看到有巫師在家我會很害怕， 因為有一次姐姐請巫師來家裡作法，他們說爸爸、阿公、阿麼附在巫師身上回來找我們講話，照理來說應該很高興，可是不知道為甚麼在旁邊我就發燒頭暈，這種感覺很不舒服 所以我以前不敢太靠近巫師，但在這次的專題報告後，我卻發現其實他在部落的重要性 一個部落沒有巫師，那就代表那個部落已經形如空殼了。

謝翊汝：

透過這次的專題報告，到我的部落牡丹村去做田野調查，因為在牡丹部落的傳統信仰還是非常的重要，我自己的外婆就是-Pulingau（巫婆），她常常去其他部落幫別人Palisi（作法），我小時候不太懂，但是現在透過專題製作我更了解傳統信仰對部落的重要性。我們在製作的過程中也因為網路上的資料太少，而常常想要換主題，很慶幸我們都沒有放棄，最後還是做完了這個主題，讓我更加的懂了我們排灣族的傳統信仰，以及我們部落的許多儀式裡巫師出現的意義，我想我未來會更積極參與部落的活動及儀式，我愛我的部落。

伍、引註資料

http://www.shs.edu.tw/works/essay/2012/11/2012111316211434.pdf

<http://blog.xuite.net/y53k739/twblog/146340673-%E5%8F%B0%E6%9D%B1%E6%9C%89%E5%80%8B%E5%A4%A7%E7%A5%AD%E5%8F%B8%E5%AD%B8%E6%A0%A1+%E5%B0%88%E9%96%80%E6%95%99%E5%B7%AB%E8%A1%93>

[http://paperupload.nttu.edu.tw/download.php?sn=2126](http://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fpaperupload.nttu.edu.tw%2Fdownload.php%3Fsn%3D2126&h=SAQHRY7DU)

圖片來源

http://blog.sina.com.tw/54963/article.php?entryid=589238