

一、**譬喻**：利用事物中相類似的地方來打比方，把事物表達得更具體。

❖ 譬喻法形式：譬喻法由「喻體」、「喻詞」、「喻依」三者所組成。由於喻體、喻詞、喻依有時可以省略或改變，所以譬喻也就有明喻、暗喻、略喻、借喻等不同形象。

- 喻體：所要說明的事物本體。
- 喻依：用來打比方說明的事物。
- 喻詞：連接喻體和喻依的連接詞。常使用的有：如、像、彷彿、好比、恰似、有若……

①**明喻法**—凡是「喻體」、「喻詞」、「喻依」三者具備。

- ① 太陽像顆紅球，慢慢的升起。
- ② 他的心是荒涼的，像永遠長不出東西的沙漠。
- ③ 洶湧的河水像隻怒吼的雄獅，快速地奔竄在林邊溪的河床上。

②**暗喻法(隱喻)**—有「喻體」和「喻依」，但是「喻詞」由「是」或「為」取代。

- ① 爸爸指著我包的粽子說：「這個是胖和尚，而另一個是瘦老頭。」
- ② 時間是甘美的果汁，生命是五月和悅的南風。
- ③ 我是天空裡的一片雲，偶爾投影在你的波心。(徐志摩 偶然)

③**借喻法**—只剩下「喻依」。俗諺中有許多這樣的例子。

- ① 撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。
- ② 一朵鮮花插在牛糞上。

④**略喻法**—只有「喻體」和「喻依」，而「喻詞」省略。

- ① 蓮，花之君子者也。(周敦頤 愛蓮說)
- ② 人怕出名豬怕肥。(俗諺)
- ③ 人善被人欺，馬善被人騎。

❖ 注意事項：

- ① 譬喻法的比喻不可太類似，例如「荔枝像龍眼」、「鉛筆像筷子」。也不可以比喻得太離奇，讓人無法理解，例如「月兒像檸檬」。
- ② 有些句子雖有「像」字也不能算是譬喻法。例如：「我愛熱鬧，也愛冷靜；愛群居，也愛獨處。像今天晚上，一個人在這蒼茫月下，什麼都可以想，什麼都可以不想……」又如：「好像快下雨了」、「雪像冰塊一樣冰」等句子也是不行的。

❖ 譬喻法例句並判斷形式：

- ① 每位父母親都有一副千金重擔。 【借喻】
- ② 你是天上的月，我是那月邊的寒星。 【暗喻】
- ③ 池塘裡的水滿了，明晃晃的像面鏡子。 【明喻】
- ④ 不到黃河心不死。 【借喻】
- ⑤ 愁，好像味精，少放一點，滋味無窮；放多了，就要倒盡胃口。 【明喻】
- ⑥ 時間，愛情的試金石。 【略喻】
- ⑦ 少女心，海底針。 【略喻】
- ⑧ 蝴蝶是大自然界的舞者。 【暗喻】

【參考書籍】

黃慶萱(民86)修辭學。三民書局。
黃慶萱(民83)文法與修辭。國立編譯館
曹正芳(民88)妙用作文修辭。人類文化

❖ **試一試**： 1、妳是我的巧克力。(暗喻)

二、設問：文章中為了引起別人注意，忽然變平敘的語氣為詢問的語氣，叫做「設問」。

心中確有疑問，或早有定見，只為促使對方自省，都可以用「設問」表示。

❖注意事項：設問法可以加深文章語氣，加深讀者的印象，但使用上宜注意不可設問過多。

❖設問形式及例句：

①自問自答—提問。

①鳥為什麼自由？因為他置身寬廣的天空，可以無拘無束的翱翔。

②常聽見一句古語「開卷有益」，這句話是對的嗎？大大的不見得，讀到不對的書……

②只問不答—疑問。

①如果不是媽媽的辛苦哪有我今天的成就呢？

②你可曾看見過月亮從烏雲裡，露出半個臉兒的情景？

③遽然醒來，繽紛的雨打得我的影子好濕！是夢？是真？

③連續設問—可以達到加強語氣之功效。

①如果你雙手沒了，要怎麼工作？如果你只剩下一隻腳，要怎麼走得更遠？如果你只剩下一個眼睛，要怎麼看這世界？

④激問—答案是問題的反面

①沒有了空氣，人可以活下去嗎？

②凡是去過台北的，誰不知道有座陽明山？

❖試一試：

三、呼告：對於正在敘述的事情，忽然改變平述的語氣，而以對話的方式來呼喊。

❖注意事項：使用的語詞盡量濃縮簡單，且要有真實的情緒為基礎，以免過度感情氾濫。

❖例句：

①同學們！讓我們一起完成這件不可能的任務吧！

②孩子！人與人相處，絕不可以忽略了基本禮貌。

③姜太公對著河中魚群說：「好魚兒！快上鉤吧！」

④海呀！我瞭解你那憤怒的吼叫。海呀！我聽見你那痛苦的呼吸。（楊喚：海）

⑤朋友！在你人生的過程中，已跋涉過幾多道路？……朋友！只管走過去吧！

⑥笑吧！快樂的小姑娘。（張秀亞 風雨中）

❖試一試：

四、感嘆：用呼聲表露情感的修辭。

❖注意事項：文章常藉各種嘆詞、助詞來表示痛惜、歡樂或譏嘲、憤怒或鄙斥或需要。藉以宣洩感情、表達思想。使用原則是內心確有必須「一嘆方快」的情感。

❖例句：

①烏鴉笑豬黑，哼！【表示憤怒】

②咦！怎麼回事？莫非剛剛在夢裡？【表示驚訝】

③唉！在我太太眼裡，我簡直成了動物園的狗熊，她就是訓獸師？【表示感傷、痛惜】

④喔！花雨滿天（周夢蝶 聞雷）

❖試一試：

五、誇飾：利用誇大或縮小人或是事物原來的樣子，達到文章吸引讀者的目的。

❖注意事項：誇張的語氣必須讓人感到不是事實，例如「白髮三千丈」，詞如果說成「白髮三尺」就容易讓人誤以為是事實。又「今天的天氣寒冷，冷得連河水都結冰了」也不算！

❖例句：（請試著模仿練習，例如：運動過後，_____流的汗都快裝滿一水桶了_____）

- ①運動過後，我肚子餓得可以吃下一頭牛了。
- ②颱風天一來，海岸邊掀起了萬丈巨浪。
- ③幾十年，幾百年的時間一轉眼就過去了。
- ④他打呼的聲音，連五百里外的人都聽得一清二楚。
- ⑤只要看過這部卡通的人無不笑破了肚皮。
- ⑥你也走得太慢了吧！連隻蝸牛都比你快。
- ⑦今天的天氣很熱，連游泳池的水都滾了。

❖試一試： 1、抓破腦袋也想不出來。

六、頂真：語文中以前一句的結尾，來做下一句的起頭。

❖使用頂真法的好處：

①讓文章更緊湊的感覺。

①餓了兩天的黑貓，撲向地上爬過的小壁虎，小壁虎一掙，掙斷了尾巴逃走了。

②軻既取圖奏之，秦王發圖，圖窮而匕首現，……秦王驚，…拔劍，劍長，不可立拔。荊軻逐秦王，秦王環柱而走之；左右乃曰：王負劍。負劍，遂拔以擊軻。軻乃以其匕首以擲秦王，不中，中銅柱，秦王復擊軻，軻被八創。（司馬遷：史記）

②讓文章更有趣。

①花樹花，花樹底下重南瓜，南瓜黃，好像滿地的小太陽。（潘人木：南瓜）

②老貓老貓，上樹摘桃，一摘兩筐，送給老張。老張不要，氣得上吊。上吊不死，氣得燒紙。燒紙不著，氣得摔瓢。摔瓢不破，氣得推磨。推磨不動轉，氣得做飯。做飯不熟，氣得宰牛。宰牛沒血，氣得打鐵……。（北平歌謠）

③宅中有園，園中有屋，屋中有院，院中有樹，樹上見天，天中有月，不亦快哉。

③當成文章的橋樑，當語句更順暢。

①先是灰雲轉成紫雲，紫雲又轉成紅雲，紅雲逐漸變成橘色，橘色的雲逐漸閃耀著金光。

②風之掀起黃沙，黃沙之湧起雲層，雲層之席捲落日，落日後就是黃昏。

❖試一試：

七、回文：上下兩句，詞彙大多相同，而詞的順序恰好相反的寫作形式。其應用原則是力求簡潔，講究變化，保有趣味。

❖例句：

- ①可以清心也。
- ②有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍。（徐志摩 我所知道的康橋）
- ③沒事多喝水，多喝水沒事。 喝酒不開車，開車不喝酒。
- ④人人為我，我為人人。

八、映襯：把兩種不同，特別是相反的觀念或是事實，對列起來，使語氣增強，或使意義更明顯。對比的事物愈強烈，印象愈鮮明，所得到的效果愈好。

❖映襯法的型式可分成三類：

①**反襯：**對**同一種事物**，用與此事物現象或本質相反的語詞形容、描寫。

①每次論戰，對象一定是一個可敬的敵人。(余光中：掌上雨)

②當滿山紅葉詩意的懸掛著，是多少的美麗與哀愁呀！(張曉風：林木篇)

③至於不幸的光緒皇帝是否在這美麗的監獄，樂而忘憂，那恐怕只有他自己知道了

②**對襯：**對**兩種不同人事物**以**兩種**不同觀點加以形容、描寫。

①燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候。

②現在，都市進入夢鄉，這兩個人反而完全清醒了。(劉非烈：喇叭手)

③君子坦蕩蕩，小人長戚戚。

④創業的人都會自然而然的想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己。(陳之藩 謝天)

③**雙襯：**對**同一人事物**，用**兩種**不同的的觀點加以形容描寫。

①我是一個極空洞的窮人，我也是一個極充實的富人——我有的只是愛。(徐志摩)

②她使我們半夜失眠，日間疲憊不堪。我卻覺得這是人間最快樂的痛苦，最甜蜜的折磨。

❖試一試：1. 炸雞讓我又愛又恨。 2. 美麗的錯誤。

九、層遞：把三個以上有層次關係的事物按順序表達出來。

❖注意事項：使用層遞法要注意各層之間的意思要逐漸上升或下降，而且彼此之間要有關連性，各層次之間不是並列的關係，這樣才有邏輯性！

❖例句：

①一個和尚挑水喝，兩個和尚挑水喝，三個和尚沒水喝。

②昨天一早，天氣驟冷，空中佈滿鉛灰色的陰霾；中午，凜冽的寒風颳了起來，呼呼的颳了一整個下午；黃昏時分，風停了，就下起大雪來。

③吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順……。(論語)

④一生之計在於勤，一年之計在於春，一日之計在於晨。

❖試一試：

十、摹寫：透過觀察把我們對事物的聲音、顏色、形狀，如實的寫出來。主要有視覺、聽覺、味覺、嗅覺及觸覺等幾種。

①一陣轟隆隆的雷聲過後，便下起了大雨。 【聽覺～摹聲】

②寬廣的河面，白茫茫的水上看不到一點兒波浪。 【視覺～摹色】

③我聞到菊花的冷香中夾帶一股刺鼻的花草腐爛的腥臭……。 【嗅覺】

④米飯上沾著鴨子油，鹹鹹潤潤的，格外芬芳好吃。(劉震慰) 【味覺】

⑤風輕輕吹著。忽然我感到某樣極輕柔的東西吹落在我的頸項上，原來是一朵花兒。【觸覺】

⑥小丑魚披著彩衣，穿梭在鮮豔奪目的海葵中。 【視覺】

⑦打開窗子，聽海浪拍岸的聲音，那麼宏壯而深沉，帶著遠古的荒涼與寂寥的聲音。【聽覺】

⑧我把沾了芥末的生魚片放進嘴裡，一股刺鼻的辣味，嗆得我淚水直流。 【味覺】

❖試一試：

十一、轉化：描述一件事物時，轉變它原來的性質，成為另一種截然不同的事物。如：把人當物來寫，或把物當人來寫，或把甲物當乙物來寫。亦稱「比擬」法。

❖轉化法的類型及例句：

①以物擬人—擬物為人，就是把物當人來寫，它就有人的感情和思想（擬人法）

- ①往窗外探出頭，只見小松樹高興的揮動雙手，正向我打招呼。
- ②太陽先生是個聰明的老紳士。(楊喚)
- ③桃花聽得入神，禁不住落了幾點粉淚，一片片凝在地上。(許地山：春的林野)
- ④雨好寂寞，這個世界好寂寞。(桑品載：寂寞雨)
- ⑤山這麼年輕，水這麼年輕，這麼多年輕人陶醉在山水的懷抱裡。
- ⑥粉紅的海棠，含著幸福的微笑。(謝冰瑩)

②以人擬物—擬人為物，人就具備那種物的特性（擬物法）

- ①在群眾的齊聲斥責中，那個搗亂份子夾著尾巴逃跑了。
- ②你不妨搖曳著一頭的蓬草，不妨縱容你滿腮的苔蘚。(徐志摩：翡冷翠山居閒話)
- ③身為服務人員，別忘了隨時把笑容掛在臉上。
- ④抹去那些痛苦的回憶，我要重新出發。
- ⑤秋風和秋雨打碎了你的睡夢；迷茫和惆悵的網，卻織滿了你的心胸。(徐志摩)
- ⑥讓何嘉仁美語補習班為您編織一個美麗的夢想。
- ⑦聽到這個不幸的消息，讓我的心徹底粉碎。
- ⑧她，那銀白色的水潭氾濫了；串串銀色水珠，簌簌滾落地上。(李喬)
- ⑨心花怒放、頭腦爆炸、身材火辣、把嘴巴拉起來、微笑僵了、甜在心頭、嘴很甜

③以物擬物、以人擬人—就是使抽象的觀念具體化、形象化的描寫（以虛擬實）

- ①立即，窗外灑進一窗淡淡的下弦月，夜是很美的。【下弦月→灑：水】
- ②整天鑽在舊書堆裡，飽食了古典文學的芬芳(方祖彝)【古典文學→香味：花朵】
- ③像某些短命的花屍一樣會每天飄落，黃昏也飄落了。【黃昏→花：飄落】
- ④你的嘆息，應該被快樂絞殺，面對明天的歌唱。(楊喚)【嘆息、快樂→絞殺】

❖注意：比喻是利用相似點打比方，轉化則是利用相似點直接把物(人)當成人(物)來寫。

例句：譬喻—我的愛情就像鳥兒飛走了。轉化—我的愛情飛走了。【擬物】

❖試一試：

十二、對偶：語文中上下兩句，或一句中的兩個詞語，字數相等，句法相似，詞性相同的修辭。對偶句結構整齊，音節和諧，讀來不僅琅琅上口，而且好記好念好懂，給人印象深刻。對偶有句中對(如：形單影隻)、單句對、隔句對、長句對等形式。

❖例句：

- ①白日依山盡，黃河入海流。【單句對】
- ②我們在地邊笑邊跑，它們在上越飛越高。【單句對】
- ③樹搖葉飛。【句中對】
- ④茶、泡茶、泡好茶；坐，請坐，請上坐。【長句對】
- ⑤有人說：山是靜的，代表永恆；水是動的，代表遽變。【隔句對】

❖試一試：

十三、排比：結構相似的句法接連出現排在一起，來表達同一個相關的性質或內容的修辭。

如此不但可以增強文章的氣勢，也可以抒發心中強烈的感受，但不要勉強拼湊。

❖ 注意事項：

① **排比與對偶不同**。排比不必字數相等，也不講究平仄相對或詞性相同。

② **排比與類疊不同**。類疊是相同的字或詞或句的反覆，排比是數種意象的呈現。

❖ 例句：

① 人的一生都會遭遇許多事，有些是過眼雲煙，倏忽即逝；有些是熱鐵烙膚，記憶長存。

② 運動明星傲人成績的背後，紀錄著烈日煎熬的汗水。文學家動人作品的背後，刻畫著孤獨創作的歲月。企業家龐大財富的背後，累積著屢撲屢起的經驗……。

③ 蝴蝶和蜜蜂帶著花朵的蜜糖回家了，羊隊和牛群告別了田野回家了，火紅的太陽也滾著火輪子回家了

④ 機巧的人輕視學問，淺薄的人驚服學問，聰明的人卻能利用學問。(培根 談讀書)

❖ **試一試**：

十四、類疊：同一個詞彙語句，接二連三使用，使主題更突出，感情更強烈。有間隔使用是「類」，無間隔使用是「疊」。

❖ 類疊的形式及舉例：

① **疊字：**同一字詞連續使用。

① 妹妹長得白白淨淨的，真叫人喜歡。

② 他的個性總是這麼古古怪怪的，難怪人緣不好。

② **類字：**同一字詞間隔使用。

① 無論男女、無論宗教、無論種族、無論年齡，在法律上一律平等。

② 水流因雨勢而定，或急或緩，或大或小。(洪醒夫 紙船印象)。

③ 春風在唱歌，泉水在唱歌，小鳥在唱歌，小孩子也在唱歌。

③ **疊句：**同一語句接連使用

① 中了！中了！爸爸買的樂透中獎了。

② 盼望著！盼望著！東風來了，春天的腳步近了。(朱自清：春)

③ 要是沒有哭，沒有笑，也沒有愛，那麼，人生會是什麼樣子呢？會是什麼樣子呢？

④ **類句：**同一語句間隔使用。

① 別了，我的母校。別了，我的老師。別了，我親愛的同學。

② 大地，向我親切的招喚。田園，向我親切的招喚。人間，向我親切的招喚。

③ 在歸途中，我翻來覆去的想；回到屋裡呆在桌前，翻來覆去的想；睡到床上還是翻來覆去的想。(陳之藩)

❖ 注意事項：應避免枯燥

例句：不管你日間看，夜晚看，晴天看，雨天看，燈下看，月下看，近看，遠看，側看，仰看，俯看，你總無法完全把上帝的傑作看完全。(正確用法)

❖ **試一試**：

十五、引用：語文中引用別人的話、典故或俗語以增加文章的說服力。

❖引用法可以分成兩類：

- ①明引—明白指出所引的話出自什麼人、書籍。
- ②暗用—引用時沒有指明出處。

❖例句並判斷引用法形式：

- ①俗話說：「打腫臉充胖子。」用它來形容你是最適合不過了。【暗用】
- ②古人說：一諾千金。就是說明守信的重要。【暗用】
- ③孔子說：「己所不欲，勿施於人。」就是希望我們能夠尊重別人。【明引】
- ④你說得對極了，「於我心有戚戚焉」。【暗用】

❖試一試：

- ①明引—
- ②暗用—

十六、倒裝：文章中，作者故意顛倒文句的順序，以增強文意表達的效果，叫做倒裝修辭。

❖例句：

- ①白日依山盡，黃河入海流。【黃河流入海】
- ②不信青春喚不回。【不信喚不回青春】
- ③靜極了，這水溶溶的大道！（徐志摩）【這水溶溶的大道靜極了】
- ④好美啊！這景象！【這景象好美啊】
- ⑤子曰：「不患人之不己知，患不知人也。」【不患人之不知己】
- ⑥「不准你出去賺錢，又不是不給你錢用？」我提高了嗓音說。
【我提高了嗓音說：「不准你出去賺錢，又不是不給你錢用？」】
- ⑦終於，我衝過風雨和黑暗，登上頂峰。【我終於衝過風雨和黑暗】
- ⑧倒下，森林之神的一面大旗。（余光中）【一面森林之神的大旗倒下】

❖試一試：

十七、雙關：一句話中同時關顧到兩種事物的修辭方式。包含字義的兼指、字音的諧音、語意的暗示都算是此種修辭方法。常用「」帶出此一修辭。

❖例句：

- ①學生多四眼，勤讀成「進士」。
- ②張先生是位擅長華爾滋的「舞」林高手。
- ③媽媽警告我：模擬測驗再考不及格，保證我會快樂的「上天堂」。
- ④一到西非，氣氛就有些不同，這兒的生活條件克難，看來我要開始過我的非人生活了！

❖常見的雙關用的諧音練習：

武林高手—【舞】 同甘共苦—【乾-缺水】 最佳選擇—【家】 製造效果—【笑】
年年有餘—【魚】 斤斤計較—【金 or 減肥】 細細品味—【戲戲】 棗生貴子—【早】

❖注意事項：應避免諧音字的使用時機，以免引起寫錯字的誤會。

❖試一試：

十八、借代：寫文章時，不直接把人或事物名稱說出來而用其他有關係的事物來代替。

❖注意事項：借代和譬喻有些相似，可算是「略喻」法的一種。譬喻是以甲事物比方說明乙事物。借代是以甲事物代替乙事物。

❖例句

①那個大個子來了。

②三個臭皮匠，勝過一個諸葛亮。

③當了三十年的老師，桃李滿天下。

④穿過晨霧籠罩的茫茫遠方，我們是哥倫布第二，握一個宇宙一顆星。（白荻：羅盤）

❖常見的借代練習：

杜康—【酒】 布衣—【平民】 玉盤—【月亮】 朱門—【富貴人家】
絲竹—【音樂】 陛下—【皇帝】 烏紗帽—【官職】 白衣天使—【護士】
干戈—【戰爭】 娥眉—【女人】 江山—【國家】 杏壇—【教育界】
黃湯—【酒】 汗青—【史書】 杯中物—【酒】 祝融之災—【火災】
嬋娟—【美女】 烽火—【戰爭】 韋編—【書籍】 梨園子弟—【表演戲曲的藝人】
尺牘—【書信】 西施—【美女】 北堂—【母親】 糟糠—【貧困時共患難的妻子】
綠衣使者—【郵差】 至聖先師—【孔子】 一日三「秋」—【年】
破瓜之年—【女生十六歲】 而立之年—【三十歲】 不惑之年—【四十歲】
弱冠之年—【男生二十歲】 花甲之年—【六十歲】 古稀之年—【七十歲】
比喻跑得很快的人—【飛毛腿】 比喻吝嗇的人—【鐵公雞】 比喻醫術高明—【華陀】

❖試一試：

十九、鑲嵌：在詞語中，故意插入數目字、特定字來拉長文句的修辭。

❖例句：

①左鄰右舍。

②非一朝一夕之故，其所由來者久矣！

③這件事應該是十拿九穩了吧！

二十、示現：作者通過回憶或想像，把不在眼前的事物寫的好現在眼前一般的修辭方法。

❖表達的方法：①追述示現：把過去的事物，通過回憶寫得好像現在我們眼前一般。

②預言示現：把未來可能發生的事物通過想像寫得好像會出現在眼前一般。

③懸想示現：運用想像力的描寫出來，不必管事件是否會發生。

二一、象徵：任何一種抽象的觀念與看不見的事物，不直接指明，而以各種媒介，間接加以陳述的表達方式。

❖例句：

①下過雨，大地變乾淨了，太陽獎賞天空一條七彩的項鍊。【七彩的項鍊象徵彩虹】

②夜闌人靜，大家都睡了，只有滿天的水晶，亮著微光，一眨一眨不肯入睡。【星星】

③誰言寸草心，報得三春暉。【三春暉象徵母愛的偉大】

❖常見的象徵練習：

白菜象徵【純潔】 蝨斯象徵【多產】 白鴿象徵【和平】 番石榴象徵【多子】

松樹象徵【長壽】 白鶴象徵【長壽】 紅豆象徵【相思】 巧克力象徵【愛情】

蓮花象徵【君子】 竹子象徵【君子】 烏龜象徵【長壽】 紅玫瑰象徵【愛情】

【修辭法測驗題】

一、判斷句子屬於哪一種修辭？

1. 小溪從山澗出發，一邊流動一邊唱歌。(擬人)
2. 擔心我吃得好不好，擔心我的考試表現，擔心我和朋友相處的情形，媽媽總是在擔心。(類疊)
3. 我們姊弟幾個都很高興，買種，翻地，播種，澆水，過了幾個月，居然收穫了。(層遞)
4. 恭喜！恭喜！你得到這次柔道比賽的冠軍。(類疊)
5. 燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候。(排比、映襯)
6. 天增歲月人增壽，春滿乾坤福滿門。(對偶)
7. 所謂「日久見人心」，他到底是好是壞是瞞不了我們的。(引用)
8. 公園美得像首詩，也像幅畫。(譬喻-明喻)
9. 第一次吃到這麼好吃的烤雞，我連舌頭都要吞下去了呢！（誇張）
10. 光榮的失敗。(映襯)
11. 我做獅子頭就是沒把握，有時很嫩很軟，有時卻可以當棒球，扔過牆還會蹦三蹦。(誇張)
12. 蒙娜麗莎的微笑是她最喜歡的一幅畫。(倒裝)
13. 一顆老鼠屎，攪壞一鍋湯。(譬喻-借喻)
14. 如果沒有父母的養育，我們能有今天的成就嗎？（設問）
15. 孔子說：「三人行必有我師」。(引用)
16. 我的理髮師伸「魔爪」把我按住。接著就拿出一部「除草機」來，在我頭上「行駛」。(借代)
17. 各位朋友！就從今天起，改掉你的怠惰心態吧！（呼告）
18. 懶惰是一條網住手腳的繩子。(譬喻-暗喻)
19. 頭痛用雙貓，雙貓治感冒。(頂真)
20. 就算海枯石爛你我也不分離。(誇張)
21. 養育孩子對每位父母而言真是個甜蜜的負荷呀！（映襯）
22. 他說：「秀兒，出來吧，聽外面賣桃子的來了，口裡直喊著桃呵！桃呵！」（雙關）
23. 這件事既容且易，你就別考慮了！（鑲嵌）
24. 火光照著我們因為興奮而發紅的臉，照著焦黃香噴的烤肉。(張曉風)(摹寫)
25. 再過幾年這裡就是一片花果山了，那時你一定可以吃到我種的水梨了！（示現）

二、寫出該文句共出現過的修辭（注意：一個句子中常會出現好幾種修辭法）

- ①寧可前進一步死，絕不退後半步生。(映襯、對偶)
- ②春風在唱歌，泉水在唱歌，小鳥在唱歌，小孩子也在唱歌。(比擬、排比)
- ③你這「旱鴨子」，只能在海邊戲戲水，晒晒太陽（借代、類疊）
- ④滿招損，謙受益。(映襯、對偶)
- ⑤走，帶我走，走出空氣污染的地球；走，帶我走，走出紛爭喧擾的生活。(頂真、排比)
- ⑥他的父親沉默，沉默得一天講不上三句話；他的母親卻十分健談，健談得一天閒不了三秒鐘。(誇張、映襯、排比、頂真)
- ⑦好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章。(對偶、倒裝)
- ⑧天時不如地利，地利不如人和。(頂真、層遞、排比、類疊)
- ⑨左宗堂曾經寫過一首詩：茶，喝茶，請喝茶；坐，上坐，請上坐。(引用、層遞、對偶)
- ⑩千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。(誇張、對偶、倒裝)