

頭擺的妳，宛如是一首來自靈魂、土地與自然之深情對話；作曲者將他記憶中，深深烙印在心裡，從前的那位，令他朝思暮念的妳，很溫柔順暢、真情流露的譜出，這麼如詩般動人的客家情歌~^^

## 頭擺的妳(從前的你)

還記得 還記得 還記得妳  
還記得 還記得 還記得妳

頭擺的妳 毛辮長長 頭擺的妳 愛看人撮把戲 (撮把戲：雜耍戲)  
頭擺的妳 愛蹶圍牆 頭擺的妳 會摘花送分人 (蹶：攀爬 分人：給人)

還記得 還記得 還記得妳 還記得 還記得 還記得妳

頭擺的妳 家鄉的妳 頭擺的妳 想跔人做大戲 (跔：跟著)  
頭擺的妳 佇禾埕看大雨 頭擺的妳 想遠走高飛 (佇禾埕：在合院的曬穀場)

還記得 還記得 還記得妳 還記得 還記得 還記得妳

頭擺的妳 赤腳的妳 頭擺的妳 愛笑的妳  
頭擺的妳 唱歌的妳 頭擺的妳 快樂的妳

還記得 還記得 還記得妳 靚靚的妳 幾時嫁分人(靚靚：漂亮 嫁分人：嫁給人)

## 「阿淘哥」在北埔廟口開唱，吸引很多小粉絲

聽說很久以前新竹**北埔廟口**的小朋友很崇拜他，小朋友太皮，爸爸要打他時，小朋友說：「我是跟阿淘哥結拜的，你敢打我。」聽說「北埔有名的餐廳老頭擺，是給他唱紅的」。聽說他喜歡人家稱他阿淘哥，喜歡室外演唱，不愛室內唱歌，他在**峨眉國小**操場，自己釘個小講台，點蚊香就自在唱起歌來。



當時，阿淘哥正醞釀第一張專輯，拎著吉他走在北埔街上拍攝一些鏡頭，看見小朋友就跟他們唱唱歌。那時的北埔是座寧靜、沒落的小鎮。偶然間，他發現**北埔慈天宮**廟坪的石板廣場十分古樸，於是開始一種具有實驗性質的自發性表演，每週日下午便帶著吉他、音響到廟口唱歌。「來到這邊靈感很多，唱給小朋友聽，用他們的頻率講話，」阿淘哥因此有了許多小粉絲，吉他一響，小朋友手足舞蹈起來。**阿淘哥的廟口客家歌曲演唱形成了固定聚會，吸引了一批死忠聽眾與偶然機緣路過的遊客，形成廟埕演唱的奇景。**

# 從台北三芝搬到北埔，從兒時的純真開始唱起。

第一張專輯《頭擺的事情》說的是「久遠久遠以前的事情」。「頭擺的事情，『頭擺』你還記得嗎？」頭擺就是客語的從前。「時代的巨輪在動，物質往往取代精神方面，心情留存在純真美好的年代，」阿淘哥述說第一張專輯的心境。〈頭擺的事情〉歌詞描述關西南門



坎下龍眼樹頂的蟬整天叫

個不停，阿山頭每天看水牛

在苦楝樹下打瞌睡，這些小傢伙每天看見他就開口罵他：「阿山頭，東邊出太陽，溪邊渡船頭，你生的小孩沒骨頭。」「聽了阿淘哥唱頭擺的事情，跑光了的童年記憶，一下湧上心頭，」一位關西南門坎下出生的當地人說。

「鳳山溪是我的母河，當年溪水清澈見魚，是孕育我音樂創作最重要的奶水，」在新竹關西出生的阿淘哥說。

他創作了〈鮮鮮河水〉，講阿公帶他去圓潭抓大鯉魚，阿舅帶頭學跳水，阿公教他學覓水（潛水）。

「鮮鮮河水，阿婆灶下切薑絲，阿公講古險險（差點兒）捉著大鱸鰻。」南門坎在關西街尾、關西國小的邊緣，文昌廟和土地公廟腳下的一片田野，遠處就是清澈的鳳山溪。「〈頭擺的故事〉、〈鮮鮮河水〉發生的場景，就在這中間，」阿淘哥形容，「一片綠得不能再綠的田野，長滿樹叢和充滿各種生命的丘陵。」

## 在北埔居住一年後，陳永淘搬到附近的峨眉

二〇〇〇年，他發現客家孩子幾乎忘了母語，於是推動峨眉客家兒童合唱團成立，為孩子們寫歌，並在年底與峨眉國小九位學生合作完成專輯《下課啦》。

「《水路》是那年（二〇〇三年）精神投注在環境運動的紀錄，」阿淘哥無論到哪裡，總選擇與水為伴。因為不管遭遇到多大的困難，只要跳到河裡，就能沉澱自己。「水路，是一條緩慢、溫柔的路，更是一条救贖的路，它像夢境，但絕不虛幻」。找回心中的那條水路，是條反璞歸真的回家之路。

