

新詩仿寫——鄉愁（余光中）

年 班 號姓名

小時候， 鄉愁是一枚小小的郵票， 我在這頭， 母親在那頭。

長大後， 鄉愁是一張窄窄的船票， 我在這頭， 新娘在那頭。

後來啊， 鄉愁是一方矮矮的墳墓， 我在外頭， 母親在裡頭。

而現在， 鄉愁是一灣淺淺的海峽， 我在這頭， 大陸在那頭。

【創作背景】余光中的一生是在頻繁的奔波和遷徙之中，多次與親人的聚散離合。1971年，二十多年沒有回過中國的余光中思鄉情切，在台北廈門街的舊居內寫下《鄉愁》這首詩。

【賞析】

全詩共四節。一方面，詩人以時間的變化組詩：小時候——長大後——後來——現在，四個人生階段。另一方面，詩人以空間上的阻隔作為這四個階段共同的特徵：小時候的母子分離——長大後的夫妻分離——後來的母子死別——現在的遊子與大陸的分離。詩人為這人生的四個階段各自找到一個表達 鄉愁的對應物：小時候的郵票——長大後的船票——後來的墳墓——現在的海峽。由此，看到這首詩以時空的隔離與變化來層層推進詩情的抒發，構思極為巧妙。

詩人精練地提取了幾個單純的意象：郵票、船票、墳墓、海峽。這四個意象是單純、明朗、集中、強烈。它們又是豐富的，即不是堆砌而是含蓄有張力，能誘發讀者多方面的聯想。這四個意象把本是一個非常抽象的“鄉愁”物化、具體化，通過“托物寄情”取得了很好的藝術效果。這些意象和“這”、“那”這兩個簡單的指示代詞聯接在一起，巧妙地將彼此隔離的人、物、時間和空間，將愁緒的兩端緊密融合。若有若無的距離和聯繫，給那些整日在相思、別離和相聚間奔波的人們一種強烈的共鳴，給人們一種難以言表的哀愁和歡欣。詩歌以時間的次序為經，以兩地的距離為緯，在平鋪直舒中自有一種動人心魄的魅力，引起人們無限的哀愁和無盡的相憶。

詩歌在藝術上呈現出結構上的整飭美和韻律上的音樂美。在均勻、整齊的句式追求一種活潑、生機勃勃的表現形式，在恰當的意象組合中完美地運用語詞的音韻，使詩歌具有一種音樂般的節奏，迴旋往復，一唱三嘆。詩人用融合了中國傳統審美特徵的現代詩語，唱出了詩人心中對故鄉、對祖國的深深眷戀之情。

《鄉愁》有令人矚目的形式美。一是結構上寓變化於統一，節與節，句與句，均衡對稱。但整齊中又有參差，長句與短句相互變化錯落，體現了自由詩的特點。二是同一位置上的詞的