

〈論學、論孝〉學習單(翰林版)

第一部分：論學

一、學而時習之

原文：子曰：「學而時習之，_____？有朋自遠方來，_____？學習後又時時加以溫習、練習，不是很令人欣喜嗎？有志同道合的朋友從遠方來，豈不是很快樂嗎？

人不知而不_____，不亦_____乎？

別人不知道我，我卻不怨恨，這不正是一個君子嗎？

問題一：這章是孔子在敘述為學的方法、樂趣和態度，請找出講方法、樂趣、態度的句子。

問題二：請就「學而時習之」、「有朋自遠方來」、「人不知而不愠」這三項，選擇一項來分享你類似的生活經驗。

二、十室之邑必有忠信如丘者

原文：子曰：「十室之邑，必有_____如丘者焉，不如_____也。孔子說：「只有十戶人家的小地方，一定有像我這樣忠信的人，只是不像我這樣好學罷了。」

問題三：你認為孔子在這章中，是一種「自豪」的表現嗎？在研析中，「不如丘之好學也」，說這句話有「謙虛」的意涵，你同意嗎？請說出你的見解。

三、知之者不如好知者

原文：子曰：「_____。」孔子說：「對於學問，了解它的人比不上喜好它的人，喜好它的人又比不上有心得而樂此不疲的人。」

問題四：請說出為學的三個境界是什麼？

問題五：顏淵箪食瓢飲而不改其樂，孔子發憤忘食而樂以忘憂，就是為學的最高境界。請問你曾有類似的生活經驗嗎？請分享。

四、古之學者為己

原文：子曰：「_____。」孔子說：「古代求學的人是為了充實自己，現在求學的人是為了表現給別人看。」

問題六：你認為孔子有「尊古賤今」的意思嗎？你是屬於哪一種讀書態度的人呢？

五、困而不學，民斯為下矣

原文：孔子曰：「_____，上也；_____，次也；孔子說：「生來就懂得道理的，是上等的人；學習後才懂得道理的，是次一等的人；_____又其次也；_____，民斯為下矣。」

經歷困頓後才去學習的，是又次一等的人；遇到困難也不學習的，這種人就是最下等的人了。

問題七：請閱讀吳寶春的故事後判斷，他是屬於哪一層次的人。又你最受文章中感動的部分是哪裡，為什麼？

國中畢業的時候，我認得的字不到五百個，也不會注音符號。那時候我不想要讓媽媽那麼辛苦，所以就到台北當學徒。可是，去台北當學徒的第一天，就發現我不認識字，是一個很大很大的挫折。

第一天上班，師傅叫我秤一百兩砂糖。我不知道一斤是十六兩，不會秤，就一格一格算，算到一半亂掉又重新算。那時師傅很兇、我做麵包常常燙傷手、我們住的地方就是工廠隔壁，睡覺時候都會有蟑螂、老鼠從身上爬過去。我告訴自己，不要再哭了，也不要再掉眼淚了，為了媽媽要勇敢、堅強。

到台北之前，我以為當個麵包師傅就成功了；可是後來發現，如果我不讀書、不認識字是不可能成功的。

後來我去當兵，遇到一個大專兵叫官建良。他是啟發我的人，讓我看到不一樣的世界。官先生年紀比我大，但是因為大學重考兩次，晚我幾年當兵，算是我當兵時的學弟。感覺他比較老成、觀念較新。他帶我去參與他的大學生活，我才發現原來大學生的生活這麼好玩！

他念中山大學海洋系，他帶我去實驗室、圖書館，帶我去他戀愛散步的地方，也帶我去認識他的同學。那時候他還有一個同學很厲害，修兩個學位。我跟他們接觸之後，慢慢在他們身上看到我的希望，那種希望就是：「我好希望跟他們一樣！」因為有知識而讓他們有很多的創造力。比如，他在研究很多還沒有人發現的生物，當他發現這些生物，他就會幫這些生物取名「建良一號」、「建良二號」……我就覺得，哇！他們怎麼可以這樣子。我就想，以後做麵包也可以把麵包取做「寶春一號」、「寶春二號」……但是要能這樣子，必須有獨特性，必須有知識、有方法。也因為如此，開啟了我學習的欲望。那時候的感覺就像腦袋被封住了二十年，現在有人把這層膜輕輕的撥開了。

在海軍當兵很輕鬆，白天就是保養船，敲鐵鏽。保養完了，晚上就沒事了。我看到官建良都在看書，就跑去找他聊天，去翻他的書。帶著很好奇、很想學的欲望看他。他看出來，就跟我說：「阿春啊，你認識的字不多，你不想識字嗎？」我就說：「我好想識字，可

是沒人教我，我也不知道怎麼辦？」那時候翻他的書，其實是看不太懂的。一方面覺得很難過，一方面也很好奇，他看這些書可以做什麼？他就跟我說：「如果你想看懂，我可以教你。」

記得他教我的第一本書是本簡單的小說，內容我已經忘了。我就是自己看，不懂就問他。一開始看兩三個字就不懂，慢慢愈來愈不用問他。後來他也教我注音符號，教我查字典。當我自己會查字典的時候，很多成語就懂了。我們幾乎一個星期有五天都在讀書。

我讀書的時候是快樂的。我發現讀了書以後，自己的想法跟以前不一樣了！

退伍之後，我看了一本書，是許文龍的《觀念》，內容寫到他以前也是很貧困，到最後成就了奇美王國。看這本書的時候，很多麵包師傅跟我說：「看這個，沒路用……那是他的成功模式，你也學不起來。」但這不是我看的重點；我看到的是，當他遇到問題的時候如何去面對、如何解決、如何思考、決策。決策之後、成敗之後，心態是什麼。

我那時候就給自己設定一個目標，未來我要跟他一樣，成為一個企業家。

麵包師傅以前是很保守、很封閉的。當兵前，我沒有麵包師傅以外的朋友。相對的，麵包師傅的圈子小，想法就跟著狹隘。所以每個行業都一樣，一定要想辦法跨出那領域，多認識一些人。我退伍的時候就告訴自己，不要只是個麵包師傅，這句話的意思倒不是因為麵包師傅不好，而是我覺得，要做優秀的麵包師傅，我應該有更多的學習，不是只有學習麵包而已

（2010年）三月中旬，來自台灣的吳寶春打敗歐、美、日頂尖的麵包師父，拿下第一屆世界麵包大師個人冠軍。今年四十歲，只有國中畢業、沒吃過法國麵包的吳寶春，卻連續兩次在法國比賽奪冠，創下了烘焙業的傳奇。

吳寶春出生在屏東鄉下，是家中八個小孩的老么。十二歲時，父親過世，家中生計全靠母親一人。國中以前的吳寶春不喜歡讀書、討厭上學。總是放牛班裡的最後一名，國中畢業時國字還認不到五百個。

因為不知求學的意義何在，國中畢業後就北上當麵包學徒，才發現「沒讀冊」讓他吃足苦頭。

在他的自傳《柔軟成就不凡》中有則小故事：初到台北的吳寶春是一三八公分高的鄉下「細漢仔」。剛當小學徒時，師父要他秤一百兩的糖，他拿著吊秤，專心看著細細的格子，一格一格從一數起。師父看了破口大罵：「你白痴喔！不知道一百兩是六斤四兩？」「細漢仔」愣住了，因為沒有讀書，真的不知道一斤就是十六兩。

一直以來，吳寶春內在有著強烈的趨力希望可以成功、出人頭地，讓母親不必再過苦日子。他以為不升學、當學徒就可以不必學習；因為自己不怕苦，但怕讀書。沒想到，當學徒還是得學習，而且，這種學習一點也不比讀書輕鬆。

當兵時，為了突破瓶頸，吳寶春才開始認真「讀書識字」。服役期間，他一邊看電視一邊看字幕認字。讀不懂的地方，就去問大專兵。他最喜歡讀商業、勵志的書。讀大專兵案頭上杜斯妥也夫斯基的《罪與罰》，讓他首次感受到心靈的戰慄。閱讀讓他彷彿長出一對得

以高飛的雙翼。

帶領他進入更高境界的貴人陳撫光，教吳寶春「品味」。陳撫光熱愛美食和美好事物，他給從來不知何謂精緻生活，下班後只想去海產攤、土雞城的吳寶春當頭棒喝：「麵包不好吃」。他帶著吳寶春嘗美食、品酒，更建議他到台北亞都飯店住三天，把飯店裡的每一個餐廳吃遍。知道什麼叫做「好吃」。

學習慾望強烈的吳寶春為了看懂日文烘焙書去學日文，又幫進口食材的廠商研發產品，換得廠商免費讓他到日本進修。日本進修解開他學習烘焙的困惑，靠「感覺」傳承的台灣烘焙技術，有太多的失真：「原來十幾年來，我都用錯的方法做麵包！」吳寶春真正體會到烘焙的藝術和深奧。

靠著自學，吳寶春從國中畢業的半文盲，到眾人矚目的世界冠軍。深深體會學習的挫折與樂趣，吳寶春希望自己未來無私的傳承，投入台灣烘焙的教育與創新，能提升台灣烘焙業的國際競爭力。

得獎第一個想到母親。母親對我影響非常深，在貧困家庭長大，母親一個人養八個小孩，這麼苦，她都不放棄。她知道自己不能不工作，小時候常聽到鄰居的阿姨叔叔說：「你媽今天身體不舒服，去雜貨店買了康貝特，又去工作了。」

還有一個畫面讓我記憶深刻，當兵時有次抽空回家看媽媽，母親出去工作回來洗完澡，正準備吃飯。我看到桌上只剩下魚頭，只有魚頭和飯，那魚頭大概不只吃一天了。我霎時淚流滿面，轉身快說：「我回去了！」那時我身上只有回營區的錢。我對自己說，當兵回來後，不要再讓母親辛苦的去工作。

預演世界冠軍的工作態度

我因為學做麵包才知道學習的重要。因為做麵包必須會數學，也因為做麵包，我才去學日文……更重要的是，跨領域的學習。

其實小時候，我很會逃避，但長大後發現逃避反而更痛苦。比方說我發現自己因為沒讀書，既沒知識也沒常識，才開始學認字和閱讀。

我心裡一直想要成功，所以想知道成功的人是怎麼做到的。於是我開始讀傳記，從中去觀察、去學。

傳統的麵包師父都是技術導向。但是麵包師父要提升，不只要學專業技術，要學美學，比方說蔬菜怎麼搭配才能好看又好吃，食材間味道和諧等，都和美學及想像有關。若無法想像，就無法形成畫面，但要有想像的能量，必須靠學習來補充。

麵包是我的專業，但如何讓我的專業更豐富、更精采，就必須學習廚藝、美術、音樂、品嘗美食、品酒等。我也曾經為了學習如何發酵老麵，而去研究微生物。在台灣結合微生物和烘焙的書很少，所以我就去看日文的書。

當我學習愈多，瓶頸就愈少；學習愈多，我的失敗也愈少。我把失敗當智慧的累積、當考驗。跟媽媽一樣，我從來不怨天尤人。我會自我反省，就算學習過程遍體鱗傷，我都

會站起來繼續努力。

準備到兩百分

這次出國比賽前，我就已經宣告要把冠軍拿回來。我以世界冠軍為目標，所以我做的事情就以世界冠軍為標準：冠軍現在應該是在看書，不是看電視；冠軍現在應該在練習，不是在睡覺……我準備好了，準備到兩百分，已經熟能生巧。就算最後我失敗，過程中也學到很多，技術也成長。

準備到兩百分的意思是，比賽項目都準備好，也都會做，且能準時完成。然後，我會給自己出狀況題。比方說，萬一我手受傷怎麼辦？萬一機器出問題怎麼辦？若蒸氣烤箱壞掉？沒有我熟悉的材料？考試不管人為或機器出狀況，參賽者就是要在八小時內做出來。二〇〇八年第一次去法國比賽前，我沒去過法國，也沒有吃過法國人做的法國麵包。賽前，有點懷疑自己做的麵包是不是對的？比賽當場，我覺得自己做的法國麵包和道地的法國麵包味道差不多，但我的外型更漂亮。

我到日本去學習，學的時候把自己歸零，用朝聖和海綿的心態，回來後，把師父的技術徹底練習，然後烙印在我的腦海裡，變成我自己的東西。再去挑戰這個師父的技術，不是背棄，而是要做得更好。

冠軍只是當下，學習才是永遠，不斷學習才會不斷成長。我不希望台灣烘焙業只是曇花一現，未來要著重烘焙的教育。現在我在高雄餐飲學校教課，希望培育和引發烘焙業的創新，提升烘焙業在台灣的地位。我想要做的是麵包藝術家。

未來我想著重培育人才，我教一個老師，老師可以教一、兩百個學生，這樣才會快。我不希望徒弟和台灣的烘焙業，跟我以前一樣，那麼辛苦。我們走入國際，就要跳脫以前。要讓台灣的烘焙有國際競爭能力，我們應該往前看。

有時候，想到我經歷過的苦日子，便當裡沒有菜，只有白飯；衣服都只能撿別人剩下的穿，不是太長就是太短。現在成為世界冠軍，揚眉吐氣，我自己其實都覺得滿感動的。

資料來源：親子天下雜誌

六、知之為知之

原文：子曰：「由，誨女知之乎？_____，是知也。」

孔子說：「仲由啊！教導你的都知道了嗎？知道的就說知道，不知道的就說不知道，這樣才算是真知啊！」

問題八：你認為「懂的就說懂，不懂的就說不懂」，這件事情很重要嗎？為什麼？

七、三人行必有我師

原文：子曰：「_____。擇其善者而從之，則其不善者而孔子說：「三人同行，其中必定有值得我取法的人。選擇他們的長處加以學習，改之。」

他們的缺點則作為改正的借鑑。」

問題九：請舉出你曾經「選擇」那些好的、壞的事情，告訴自己要學習與改進的？

八、溫故而知新

原文：子曰：「_____。」孔子說：「溫習已有的學問，而且隨時追求新的知識道理，就可以為人師了。」

九、日知其所亡，月無忘其所能

原文：_____曰：「_____，可子夏說：「每天學習一些自己所不知道的知識道理，每月時時溫習，不要忘記原來所學會的，調好學也已矣。」

這樣就稱得上是好學了！」

問題十：你認為第八章、第九章有相通之處嗎？而你贊同溫故知新就可以「為師」嗎？而這兩章的旨義，你認為有道理嗎？

十、逝者如斯夫

原文：子在_____上，曰：「_____夫！_____。」孔子在河邊，說：「光陰的流逝好比這奔流的河水啊！不分晝夜，不停的流動著。」

問題十一：你認為孔子藉由流水來勉人惜時向學有道理嗎？如果是你，你會怎樣勉勵同學惜時向學？

十一、冉求畫地自限

原文：冉求曰：「非不_____子之道，力不足也。」子曰：力不足者，冉求說：「我不是不喜歡老師講的道理，實在是因為力量不夠啊。」孔子說：「力量不夠的人，_____，_____。」

往往半途而廢，如今你就是畫地自限，不再前進。」

十二、譬如為山

原文：子曰：「譬如_____，未成一簣，_____，_____；
孔子說：「為學好比堆土成山，還沒有完成，只差一筐土，就停止下來，是我自己要停止的呀！
譬如_____，雖覆一簣，_____，_____。」
為學又如同填平窪地，雖然剛倒了一筐土，但繼續往下倒，這是我不斷努力才能完成的啊！」

十三、苗而不秀

原文：子曰：「_____，有矣夫！_____，有矣夫！」
孔子說：「長出禾苗卻不吐穗開花的，有這樣的情形啊！開了花卻不結成穀實的，有這樣的情形啊！」

問題十二：你認為第十一章到第十三章，其共同要呈現的主題是什麼？這三章分別是用什麼寫作手法進行書寫的？

十四、後生可畏

原文：子曰：「_____，焉知來者之不如今也？四十、五十而_____焉，斯亦
孔子說：「年輕人最值得敬畏，怎麼知道這些後生晚輩將來的成就，不如現在的我們呢？但到了四十、五十歲時，
不足未也以！」
還沒有名聲的話，那麼就不值得敬畏了！」

問題十三：你認為「後生」真的「可畏」嗎？你認為孔子這樣說的用意是什麼？而你認為年紀比較年長的人，對你而言有什麼貢獻？

十五、弟子入則孝出則悌

原文：子曰：「弟子_____，_____，_____，_____而
孔子說：「子弟在家要孝順父母，出外要恭敬長上，行為謹慎，說話信實，博愛大眾且要親近仁人。
_____。行有餘力，則以_____。」
如果還有多餘的心力，再去學習各種的典籍知識。」

問題十四：請說出這章孔子要人學習的順序是什麼？你贊同嗎？

十六、敏於事慎於言

原文：子曰：「君子_____，_____，_____而_____，
孔子說：「君子對於飲食不求精美，居住不求舒適，做事勤敏而且說話謹慎，就有道而正焉，可謂好學也已。」
親近有德的人來匡正自己的缺失，就可稱得上是好學了。」

問題十五：你認為孔子這裡所說的好學是指什麼？

十七、一以貫之

原文：子曰：「賜也，女以予為_____而_____之者與？」對曰：「然，非與？」曰：「
孔子說：「賜呀，你以為我是個博學強記的人嗎？」子貢說：「是的，難道不是嗎？」
「非也！_____。」
孔子說：「不是的，我是把握一個基本的原理，以求貫通萬事萬物的道理。」

問題十六：子曰：「參乎！吾道一以貫之。」曾子曰：「唯。」子出，門人問曰：「何謂也？」曾子曰：「夫子之道，忠恕而已矣。」
這章與十七章，你認為有何共同之處？孔子所指的基本原理是什麼？這個基本原理，你認為在你受教育的過程中，適用嗎？

十八、學而不思則罔

原文：子曰：「_____，_____。」
孔子說：「學習而不思考，終將迷惘無所得；光是思考而不去學習，那就會危殆不安了。」

問題十七：你認為「學思」應該並重嗎？請舉例。

第二部分：論孝

一、父母唯其疾之憂

原文：孟武伯問孝。子曰：「_____。」

孟武伯問孝道。孔子說：「父母最擔憂的就是子女生病。」

問題一：請舉一個關於你生病，父母擔憂的例子。

二、如臨深淵如履薄冰

原文：曾子有疾，召門弟子曰：「啟予足！啟予足！詩云：『_____，曾子病重，召集門下弟子來，說：「掀開被子來看看我的腳！掀開被子看看我的手！詩經上說：『要小心謹慎呀！

_____，_____。』從今而後，吾知免夫！小子！

好像站在深淵邊，好像踏在薄冰上。』從今以後，我知道身體可以免於毀傷了！弟子們！」

問題二：曾子要弟子掀開被子的用意是什麼？你贊同嗎？

三、今之孝者是謂能養

原文：子游問孝。子曰：「今之孝者，是謂_____。至於_____，皆能有養；子游問孝道。孔子說：「現在所謂的孝，只是在飲食、物質等方面能奉養父母。至於犬馬，也能供給食物畜養；

_____，_____？」

假如對父母沒有誠敬之心，那和養狗馬又有什麼分別呢？」

四、有事弟子服其勞

原文：子夏問孝。子曰：「_____！有事，_____；有_____，子夏問孝。孔子說：「侍奉父母最難得的就是和顏悅色了！有事時，由弟子操勞；有酒飯時，

_____。曾是以為孝乎？」

讓父兄先享用。難道這樣就算是孝順嗎？」

問題三：「色難」的意義是什麼？這樣的孝順方式容易做到嗎？

五、事父母幾諫

原文：子曰：「事父母，_____，見志不從，又敬_____，_____。」

孔子說：「子女侍奉父母，應委婉的勸諫。若父母不能接納勸諫，仍需恭敬不違逆，內心雖然憂愁卻也不怨恨。」

問題四：父母做錯事情，你想怎麼做？可舉例子嗎？

六、父母之年不可不知

原文：子曰：「父母之年，不可不知也。_____，_____。」

孔子說：「父母的年齡，不可以不記得。一方面為他們的健康高壽而歡喜，另一方面為他們的日漸衰老而憂懼。」

問題五：為什麼父母之年會令人喜與憂？你曾有過類似的感受嗎？

七、慎終追遠

原文：曾子曰：「_____，民德歸厚矣。」

曾子說：「慎重地辦理父母的喪事，誠敬的追念祭祀祖先，風俗民情自然趨於淳厚了。」

問題六：慎終追遠，跟民德淳厚有何關聯？你認為清明節祭祀活動有意義嗎？

問題七：在一個適當的時間，你會想跟爸爸或是媽媽，還是其他的親人說什麼呢？