**苗栗縣泰興國小109學年度藝術深耕計畫「泰雅文藝馥興」教學進度表**

1、歌謠與舞蹈、表演藝術課程(共64節)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次 | 主題 | 節數 | 課程目標 | 能力指標 |
| 四 | 認識**表演藝術**文化 | 4 | 認識與瞭解表演藝術意義與內涵。 | 1-1-1 嘗試各種媒體，喚起豐富的想像力，以從事視覺、聽覺、動覺的藝術活動，感受創作的喜樂與滿足。  1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 |
| 五 | 兒童歌舞基礎律動 | 4 | 肢體動作的運用、觀察、模仿及想像學習。 |
| 六 | 兒童歌舞基礎律動 | 4 | 肢體動作的運用、觀察、模仿及想像學習。 |
| 七 | 兒童歌舞基礎律動 | 4 | 肢體動作的運用、觀察、模仿及想像學習。 | 2-1-6 體驗各種色彩、圖像、聲音、旋律、姿態、表情動作的美感，並表達出自己的感受。  1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 |
| 九 | 創作舞 | 4 | 創意肢體表演、聲音的表達  即興創作 |
| 十 | 創作舞 | 4 | 創意肢體表演、聲音的表達  即興創作 |
| 十一 | 男生舞蹈基本動作 | 4 | 創意肢體表演、聲音的表達 | 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。  2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 |
| 十二 | 女生舞蹈基本動作 | 4 | 創意肢體表演、聲音的表達 |
| 十三 | 男生舞蹈進階動作 | 4 | 創意肢體表演、聲音的表達 |
| 十四 | 女生舞蹈進階動作 | 4 | 創意肢體表演、聲音的表達 | 1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。  2-3-9 透過討論、分析、判斷  等方式，表達自己對藝  術創作的審美經驗與見  解。 |
| 十五 | 男女舞蹈互動動作 | 4 | 創意肢體表演、聲音的表達 |
| 十六 | 創作舞 | 4 | 創意肢體表演、聲音的表達  即興創作 |
| 十七 | 歌謠打擊樂 | 4 | 認識傳統樂器打擊樂表演技巧學習。 | 2-1-6 體驗各種色彩、圖像、聲音、旋律、姿態、表情動作的美感，並表達出自己的感受。  1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 |
| 十八 | 歌謠打擊樂 | 4 | 認識傳統樂器打擊樂表演技巧學習。 |
| 十九 | 歌謠打擊樂 | 4 | 認識傳統樂器打擊樂表演技巧學習。 |
| 二十 | 歌謠與舞蹈 | 4 |  |

2、視覺藝術(泰雅串珠、編織)課程(共64節)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次 | 主題 | 節數 | 課程目標 | 能力指標 |
| 四 | 認識**視覺藝術**文化--原住民傳統串珠與編織 | 4 | 認識與瞭解編織與串珠 | 2-1-5 接觸各種自然物、人造物與藝術作品，建立初步的審美經驗。  2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。 |
| 五 | 原民串珠 | 4 | 創意繪圖及顏色調配  造型初稿、實作 |
| 六 | 原民串珠 | 4 | 創意繪圖及顏色調配  造型初稿、實作 | 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的 想法和情感。  2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 |
| 七 | 原民串珠 | 4 | 創意繪圖及顏色調配  造型初稿、實作 |
| 九 | 原民串珠 | 4 | 創意繪圖及顏色調配  造型初稿、實作 |
| 十 | 泰雅編織 | 4 | 創意構圖、編織概念教學 | 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 |
| 十一 | 泰雅編織 | 4 | 創意構圖、編織概念教學 |
| 十二 | 泰雅編織 | 4 | 創意構圖、編織概念教學 |
| 十三 | 泰雅編織 | 4 | 平紋組織概念介紹  組織圖變化設計 | 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動  覺的藝術創作形式，表  達豐富的想像與創作  力。 |
| 十四 | 泰雅編織 | 4 | 平紋組織概念介紹  組織圖變化設計 |
| 十五 | 泰雅編織 | 4 | 平紋組織概念介紹  組織圖變化設計 |
| 十六 | 泰雅編織 | 4 | 斜紋組織概念介紹  組織圖變化設計 | 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的 想法和情感。  2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 |
| 十七 | 泰雅編織 | 4 | 斜紋組織概念介紹  組織圖變化設計 |
| 十八 | 泰雅編織 | 4 | 斜紋組織概念介紹  組織圖變化設計 |
| 十九 | 泰雅編織與原民串珠 | 4 | 串珠與編織個人創作 | 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。  2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 |
| 二十 | 泰雅編織與原民串珠 | 4 | 串珠與編織個人創作 | 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。  1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。  2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 |