



手寫字是有溫度的，寫的過程更是無可取代的一部分。孩童學習寫字的過程中，如果可以充分引導，使其感受到當中自然的韻律，將會是愛上寫字的契機。

我們從小學習的範字標楷體，因為屬於「印刷字」，所以特別要求方正、空間均等，卻同時削弱了每個字的個性。更進一步，當印刷字之筆畫的連接與否、筆畫的方向、長短對比等，都被當成絕對的標準樣式，進而去要求每個學習寫字的孩童，那寫字與不自在、不愉快的情緒感受之連結，很自然就強化了。

其實，如果參照書法史上的碑帖，很多寫法都保有彈性空間，而不是以標楷作為絕對的標準。一旦全面用印刷字的標準來要求孩童，寫字和快樂的距離勢必非常遙遠。

這幾年，硬筆書法教育或是硬筆字教育被更多人重視，也有越來越多的硬筆書法比賽，不少國中、國小老師利用課餘的時間自編教材，指導並鼓勵學生，實在令人敬佩。在此，我也想做些嘗試，分別挑出南一、翰林、康軒三家出版社的一、三、五年級第一課的生字，以鷹架式描紅、間隔描紅，讓對於字型不夠熟悉的孩童們，有循序漸進且更友善的輔助。

希望這些嘗試，可以發揮拋磚引玉的效用，讓日後有更多親師生更加注重手寫教育這個區塊。

[描紅使用說明]

鷹架式描紅：從描整個字，慢慢進步到描局部並「補完剩餘筆畫」，有助於將剛描的部分，以臨寫的方式或憑記憶完成該字。

間隔描紅：描完一個字，趁記憶猶新、手感猶在，馬上自己寫一遍，印象會更深刻。

葉暉×夜夜寫字



跨	ㄎㄨㄛˋ	噁	ㄏㄛˋ	糙	ㄘㄠˋ	粗	ㄘㄨˋ	哄	ㄏㄨㄥˇ	總	ㄊㄨㄥˋ	牽	ㄑㄩㄢ
跨	ㄎㄨㄛˋ	噁	ㄏㄛˋ	糙	ㄘㄠˋ	粗	ㄘㄨˋ	哄	ㄏㄨㄥˇ	總	ㄊㄨㄥˋ	牽	ㄑㄩㄢ
跨		噁		糙		粗		哄		總		牽	
跨		咽		糙		粗		哄		總		牽	
𠂔		𠂔		𠂔		𠂔		𠂔		𠂔		𠂔	
𠂔		𠂔		𠂔		𠂔		𠂔		𠂔		𠂔	
								哄					
跨		噁		糙		粗		哄		總		牽	
跨		噁		糙		粗		哄		總		牽	
跨		噁		糙		粗		哄		總		牽	



棒	ㄅ、ㄨ、ㄉ	入	ㄇ、ㄨ、ㄉ	腳	ㄐ、ㄨ、ㄉ	雙	ㄕ、ㄨ、ㄉ	嫩	ㄋ、ㄨ、ㄉ	稚	ㄗ、ㄨ、ㄉ	極	ㄐ、ㄨ、ㄉ
棒	ㄅ、ㄨ、ㄉ	入	ㄇ、ㄨ、ㄉ	腳	ㄐ、ㄨ、ㄉ	雙	ㄕ、ㄨ、ㄉ	嫩	ㄋ、ㄨ、ㄉ	稚	ㄗ、ㄨ、ㄉ	極	ㄐ、ㄨ、ㄉ
栳		入		腳		雙		嫩		稚		極	
栳				腳		雙		嫩		稚		極	
栳				腳		雙		嫩		稚		極	
栳		入		腳		雙		嫩		稚		極	
十				腳		雙		嫩		稚		極	
		入											
棒		入		腳		雙		嫩		稚		極	
棒		入		腳		雙		嫩		稚		極	
棒		入		腳		雙		嫩		稚		極	



藏	ち、尤	貴	《メ、へ	珍	出ら	合	厂せ	容	日メ、ム	頂	夕一、ム	轉	出メ、弓
藏	ち、尤	貴	《メ、へ	珍	出ら	合	厂せ	容	日メ、ム	頂	夕一、ム	轉	出メ、弓
藏		貴		珍		合		容		頂		轉	
藏		貴		珍		合		容		頂		轉	
藏		貴		珍		合		容		頂		轉	
藏		貴		珍		合		容		頂		轉	
藏		貴		珍		合		容		頂		轉	
藏		貴		珍		合		容		頂		轉	
藏		貴		珍		合		容		頂		轉	
藏		貴		珍		合		容		頂		轉	
藏		貴		珍		合		容		頂		轉	
藏		貴		珍		合		容		頂		轉	
藏		貴		珍		合		容		頂		轉	



奔	カ、 ク	碌	カ、 メ	寸	チ、 メ、 ク	吞	去、 メ、 ク	頁	一、 セ	錄	カ、 メ	難	カ、 ク
奔	カ、 ク	碌	カ、 メ	寸	チ、 メ、 ク	吞	去、 メ、 ク	頁	一、 セ	錄	カ、 メ	難	カ、 ク
本		礪		寸		吞		頁		錄		難	
本		礪		一		天		頁		録		難	
本		礪				二		頁		録		難	
本		不		寸						録		難	
一		不								録		難	
				寸		吞		頁					
奔		碌		寸		吞		頁		錄		難	
奔		碌		寸		吞		頁		錄		難	
奔		碌		寸		吞		頁		錄		難	



底	カ一	許	ト山	傷	尸尤	悲	ケハ	縮	ムメテ	簧	尸メ尤	實	尸
底	カ一	許	ト山	傷	尸尤	悲	ケハ	縮	ムメテ	簧	尸メ尤	實	尸
底		許		傷		悲		縮		簧		實	
尸		言		佞		非		紆		簧		寔	
一		言		佞		非		紆		簧		寔	
		一		佞		非		紆		簧		寔	
		、		佞		非		紆		簧		寔	
底													
底		許		傷		悲		縮		簧		實	
底		許		傷		悲		縮		簧		實	
底		許		傷		悲		縮		簧		實	