超級比一比-**聖母與聖子**



聖母與聖子

這是一幅中世紀的宗教畫作

中世紀的歐洲人們的生活與思想長期受到基督教教義的影響

而在藝術上也不例外

藝術只為了服務神與教會而存在

這時期的藝術主要功能是用來解釋聖經上的每一個故事，成為教會宣傳教義最有力的工具

從這張作品就可以看出中世紀典型的表現方式

畫中的聖母與聖子不帶有任何情緒的表情，直視著前方，背後呢？以已金色襯底

藉此強調宗教人物莊嚴、神聖之偉大的一面

人物的大小呢？也不成比例，而是以他們重要的程度來描繪

超級比一比-**奇馬布伊：聖母子與天使**



聖母與天使

這幅畫的作者奇馬布伊

可說是中世紀嘗試轉型的實踐者

由這幅畫作就可以看出，奇馬布伊想要表現寫實的企圖心

在人物的表現上，坐在寶座上的聖母以側面面對觀眾表現出比較生動的姿態

而仔細觀看，聖母身上的衣服

奇馬布伊，以細膩線條來描寫試圖，營造出衣摺的垂墜感

而後方的天使們可以畫的比較小，也創造出一種近大遠小的空間距離感

雖然所有的技法都尚不成熟，

但此作品展現了從中世紀的那種單一化、僵化、不帶有情感的宗教繪畫，進入文藝復興，追求真實樣貌與內在情感的嘗試努力。

就此而言，它可說是為之後的藝術家，注入一股新興的時尚風潮

超級比一比-**拉斐爾：大公爵聖母**



大公爵聖母

這是人稱文藝復興三傑之一的拉斐爾所創作的聖母聖子像

同樣是聖母與聖子的題材。

這部作品的表現手法上與中世紀的繪畫相比，有了什麼更新的表現呢

這件作品中，我們可以很清楚的感受到文藝復興時期、繪畫表現上的改變

也就是正是人們所生活的真實事件

雖然這部作品在題材上依舊是宗教聖經故事，但是拉斐爾將畫中的聖母與聖子形象描繪的，就如同我們平常生活所見到的母親與嬰孩

母親的慈愛溫暖與聖子天真靈巧的樣子

非常符合現實生活

此外

這時的畫家也努力追求表現出人物的內心情感，

而在技法上

也努力鑽研如何讓畫面呈現我們眼睛所見的真實樣貌

大師工作坊-米開朗基羅：聖殤



聖殤

這是米開朗基羅的第一件聖殤作品。

目前典藏於梵諦岡的聖彼得大教堂

米開朗基羅一生總共創作了三件聖殤

這是他最出名的一件

當時米開朗基羅年僅二十四歲，

受到法國主教得委託之後開始進行創作，

他以非常高超、技巧純熟的雕刻技法來表現這件作品

聖母是一位年輕，卻帶有淡淡哀傷、平靜的母親的形象、

懷抱著已死去，卻像是安詳睡著一般的耶穌基督

米開朗基羅利用堅硬的大理石材表現聖母與聖子之間深刻的情感

用純熟的技巧　刻畫出耶穌身體的肌肉線條、

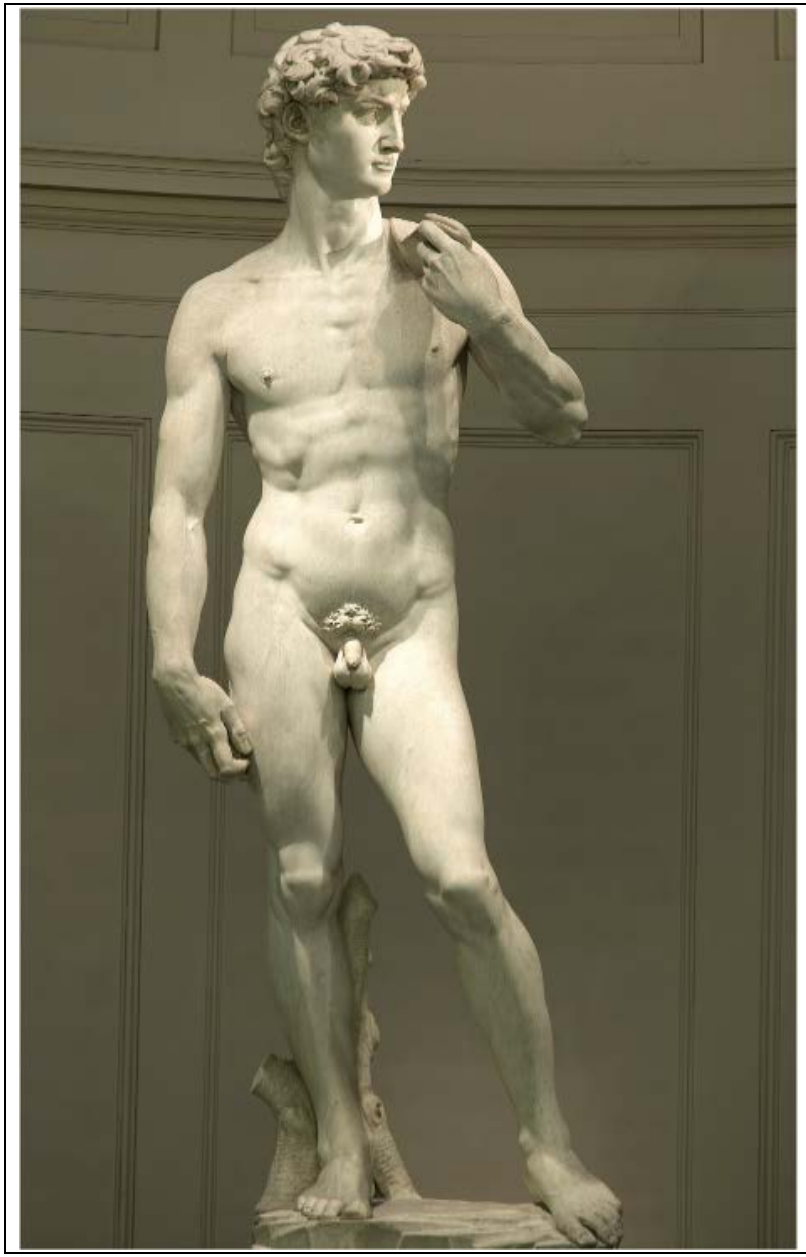
聖母身上的精細且柔軟的衣袍，仔細觀察，還可以在聖母胸前的衣服上看見米開朗基羅刻上自己的名字

這是在這件作品公開展示之時

米開朗基羅無意識間聽到有人誤認的作者

因此趕忙連夜，將自己的名字刻上，這也是唯一一件有他屬名的雕塑作品

大師工作坊-米開朗基羅：大衛



大衛像

這尊大衛像高達五公尺

可說是將米開朗基羅。對於人體之美的追求

體現到最為極致的一件作品。

對米開朗基羅來說，雕刻就是將禁錮的大理石塊中的一個形體、一個靈魂以刀和錘一雕一鑿的釋放出來

大衛，是聖經中具有聰明機智與過人勇氣的英雄

大衛戰勝巨人歌利亞的故事是許多藝術家喜愛表現的題材

米開朗基羅不像之前的雕刻家們總是表現大衛贏得勝利後的那種喜悅與傲氣

反而刻畫大衛在上戰場之前，那股自信滿滿堅定的形象

米開朗基羅的大衛是一位健壯的青年

左手捉住投石器　頭轉向左側

充滿自信　勢在必得的眼神，凝視著遠方

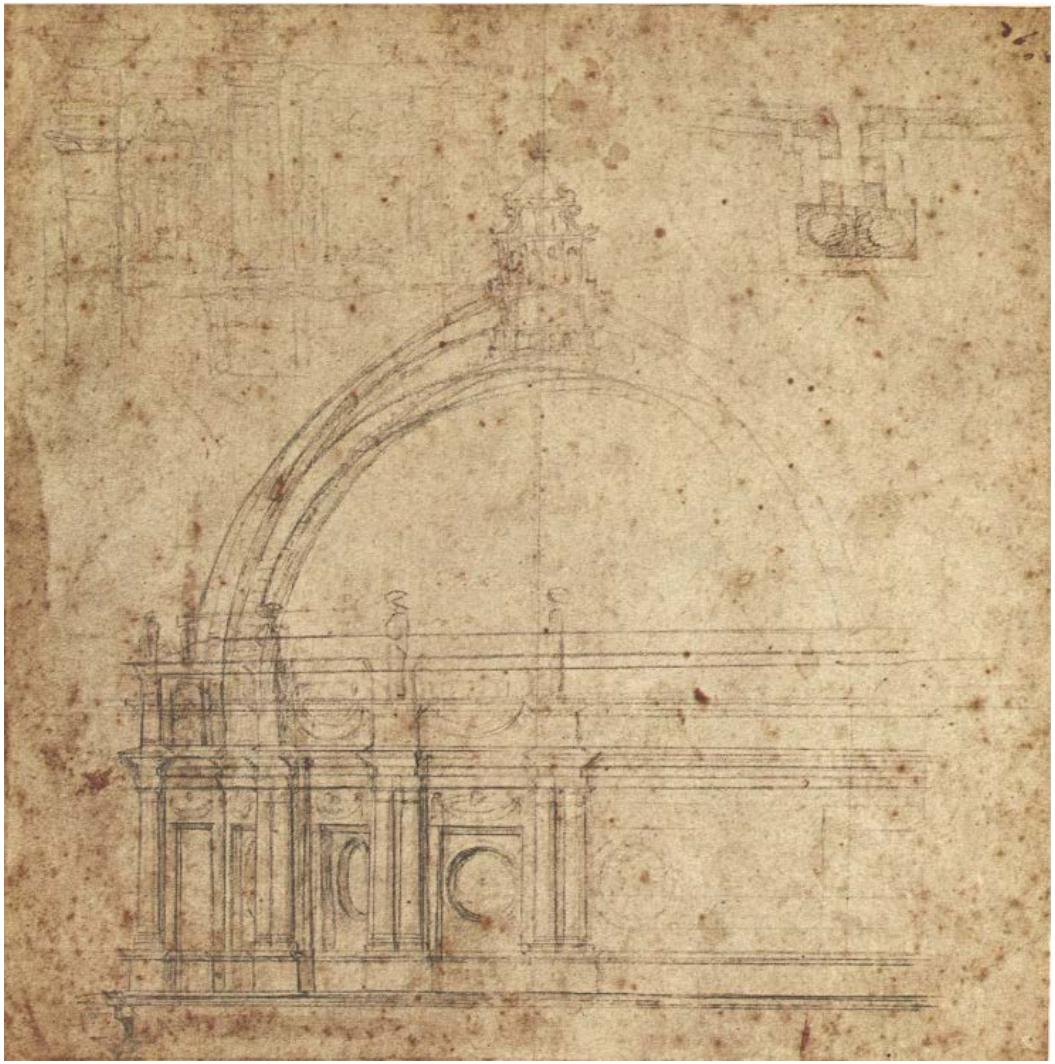
表情中充滿全神貫注的緊張情緒，

一股蓄勢待發的戰鬥力可以由他身上緊繃的肌肉線條看出來

大衛的眼神與氣勢，讓觀眾不由得感受到那股英雄氣概

而這也使得他被佛羅倫斯的市民視為最能代表城邦精神的作品

大師工作坊-米開朗基羅：聖彼得教堂圓頂設計草稿



聖彼得教堂圓頂設計草稿

聖彼得大教堂歷經長達一百七十六年的建造過程，
其中有非常多位重要的建築師都曾參與興建，
譬如說，集合了眾多建築天才風格以立體，尤其是
他的圓頂工程，從一大代表象徵
而針對圓頂的設計者是米開朗基羅
米開朗基羅在 1546 年、高齡七十一歲的時候被教
皇保羅三世指派為梵蒂岡聖彼得大教堂的建築總監
當時在思索該如何設計出一個能夠比美不如內地其
所見的聖母百花大教堂圓頂
位置，他會做了許多設計草圖、
可以依據這些草稿來打造建築模型、
然而很可惜了，
米開朗基羅未能在自己有生之年完成這項建築工程
但是依據他精細描繪的草稿木造模型後繼者得以在
米開朗基羅逝世二十九年之後
利用她所傳世的這些資料，而完成了聖彼得大教堂
圓頂的大工程

完美無所不在-喬托：哀悼耶穌



哀悼耶穌

這幅畫的作者喬托被稱為文藝復興之父

喬托稱得上是文藝復興藝術的開創者、

由這部作品可看出，他企圖以一種戲劇

性的場景來表現這個主題

左下方的聖母懷抱著垂死的耶穌基督，

畫面中的主角並非占據在畫面中央

畫家藉由圍繞在身旁悲傷不已的聖徒

們、每個人的表情、身體姿態以及所在

的位置

將畫面的重心，凝聚在左下側

這樣逼真生動的形象描繪與安排。

這是已經漸漸走入了文藝復興繪畫表現

貼近生活場景的一大特色

而在追求真實的這件事情上

喬托也下足功夫

天空上方的天使們可以縮小比例來描

繪，以這樣空間遠近的深度距離表現出

來。

完美無所不在-馬薩奇歐：聖三位一體



馬薩奇歐：聖三位一體

聖三位一體

馬薩奇歐的這幅壁畫作品

正是文藝復興的藝術家們努力表現真實的最好例子

藝術家們，努力鑽研一種繪畫技法，也就是透視法

這種技法能夠讓二D平面繪畫上表現出三D的空間距離感

這幅作品就表現成熟的透視技法

平面的牆壁似乎往裡面凹陷了一個空間

像是可以走進去一般

透視技法是如何應用在這個畫面上的呢？

仔細將畫面中員工以內的所有線條延伸

他們會匯集在一個點上

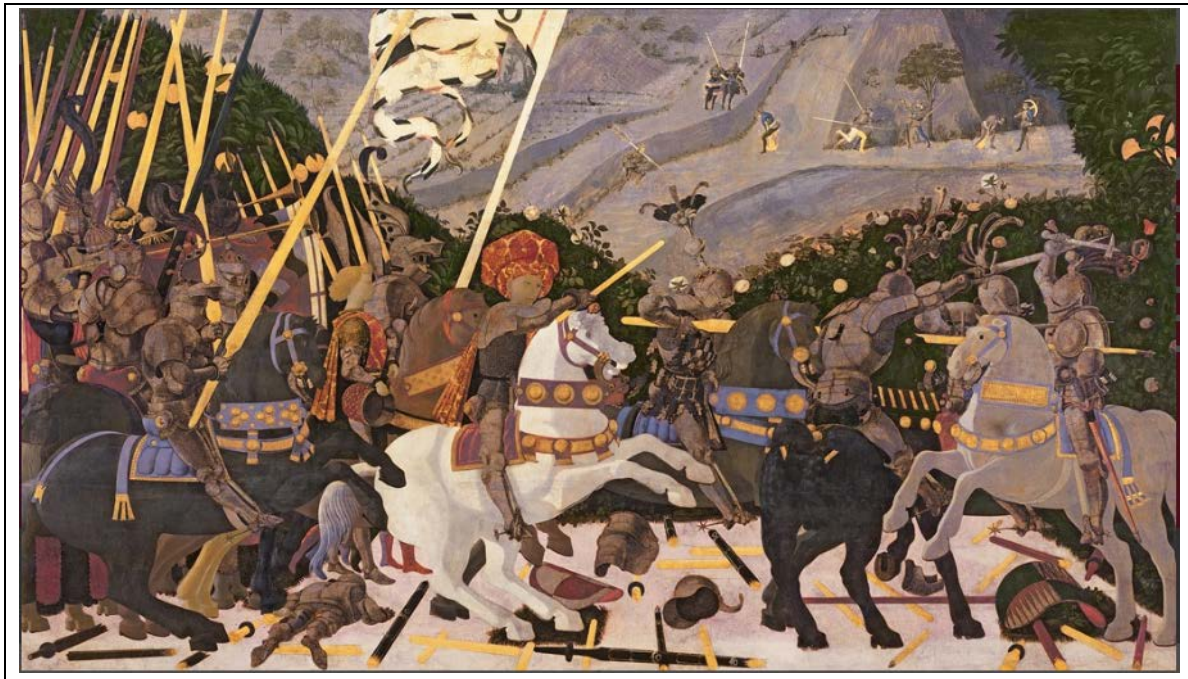
這個點就稱為消失點、

也正因為消失點與延伸線的結合

讓畫面產生出空間深度感

畫作的主題聖三位一體，指的是聖父、聖子與聖靈。畫家以鴿子代表聖靈，並將祂畫在十字架上的耶穌與後方的聖父中間以此代表三位一體

完美無所不在-烏切羅：聖羅馬諾之戰

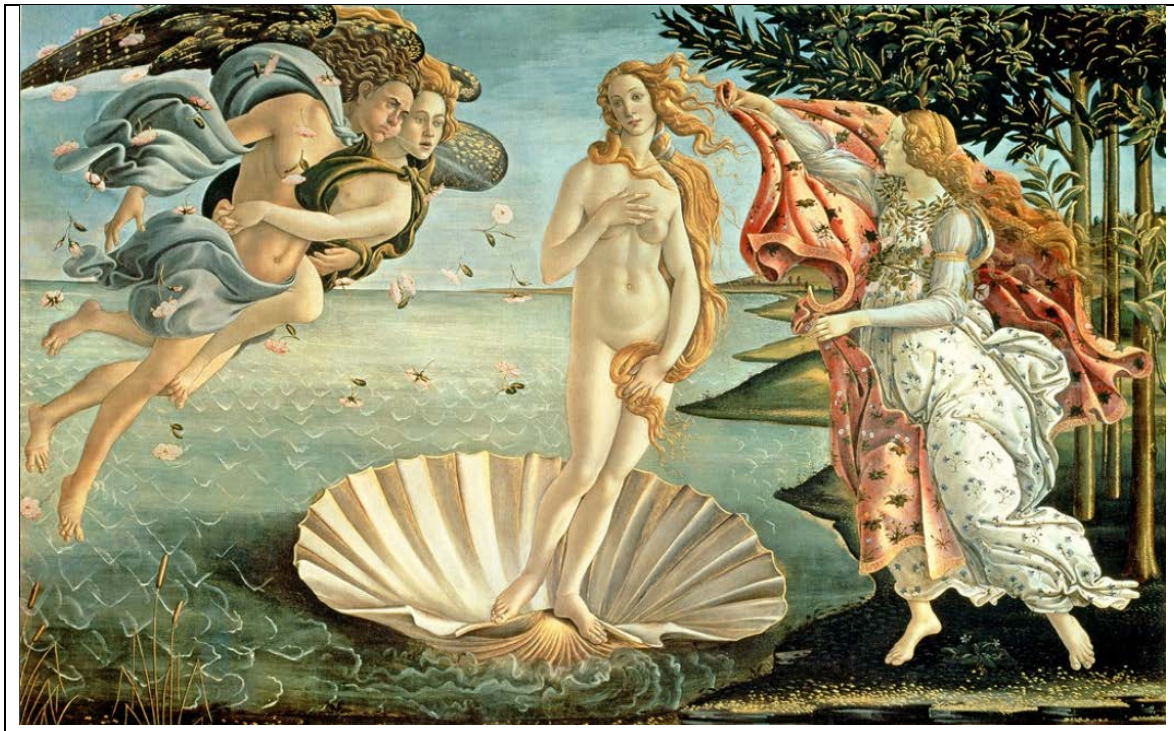


烏切羅：聖羅馬諾之戰

聖馬諾之戰
文藝復興時期應該沒有比這部作品的作者烏切羅更著迷於透視技法的藝術家了，
由這部作品就可以清楚的看出烏切羅在研究透視技法所做的一切實驗與努力
在題材上這部作品是繪製佛羅倫斯與另外一個義大利城邦，也就是錫耶納之間所發生的戰役，
作者以三連畫的形式表現出這個戰役的三個場景

其中以這幅聖羅馬諾之戰最具代表性，由繪畫技法上可以看出烏切羅似乎並不在意戰爭本身的情節，而是著重於畫面人物以透視技法所交織出來的複雜關係，
畫家精心安排畫面的每個細節，地上散落的長矛武器都非常規律整齊的排列著
所有線條往畫面中心直去而交會的那一個點
就是畫家所預設的畫面的視點
而正中央騎著白馬的騎士可說是整幅畫的比例尺
畫面中任何位置的人物大小都據此依精確的比例來計算，因為這幅作品過於強調每個細節的精心安排與設計，使得整體缺乏真實的情感，而顯得過於機械化

完美無所不在-波堤切利：維納斯的誕生



波堤切利：維納斯的誕生

維納斯的誕生
此畫的作者波堤切利
可說是第一位創作巨幅神話主題作品的畫家
他的才華很受義大利的第一大家族，也就是
梅迪奇家族所賞識
因此在政治、經濟上都很受到保護
所以有接到許多委託案的機會
維納斯是古代希臘神話中代表愛與美的象徵
這幅作品作於一四八四到一四八六年之間
它和另外一幅波堤切利所創作的春
被視為是波堤切利一生最著名的兩部作品
這件作品不以明暗的手法來表現人體，而是以細緻的輪廓線條來描繪畫中的主角們
這是波堤切利創作的一大特色
畫面中間的維納斯女神散發出一種優雅、寧靜、婉約的特質
金髮飄逸，皮膚潔白，由海中誕生
不愧是完美的化身
而整部作品符合黃金切割的格局。以維納斯為畫面中心線，整幅畫的構圖具有穩定、和諧之感

完美無所不在-吉貝爾蒂：天堂之門（局部）



天堂之門

吉貝爾蒂可說是藝術史上雕塑藝術的奠基者

他最擅長將宗教的題材以最生活化、自然的場景呈現

吉貝爾蒂在一四零三年受到委託創作佛羅倫斯聖母百花大教堂旁的洗禮堂北側浮雕銅門，他以二十八組耶穌的故事呈現在鑲版上，來妝點北側門

在完成這個委託案之後，緊接著呢？又受託去裝飾東側門，而這件天堂之門正是藝術史上的經典之作

內容以聖經創世紀故事為主，分成十組門板。這時的吉貝爾蒂，以非常熟悉透視技法的應用

場景、人物的安排更加的真實、自然與豐富，可說是他藝術生涯中的一大傑作

他花了近三十年時間才完成這件作品

這件鑲版為雅各與宜棗的故事

仔細看看層層往後延伸的拱門

使得空間感更顯現出來

人物的構圖與聲音表情的捕捉，都讓整幅浮雕作品更具有故事性、

仔細算算，吉貝爾蒂長達五十幾年的創作生涯都奉獻給洗禮堂的這兩道大門

完美無所不在-多那太羅：大衛像



大衛像

多納太羅是文藝復興時期寫實雕刻的一位重要大師。

這件大衛像是當時第一件獨立於建築物外的原雕作品

它坐落於中世紀時期雕刻僅是建築裝飾品的地位

多納太羅回溯古希臘羅馬時期的獨立雕刻作品，賦予他的大衛像作品呢？擁有自身的存在價值與舞台

這件作品也是當時第一件以創新的裸體概念進行表現的雕像

因此藝術史上占有重要的地位

大衛像的題材取自聖經故事，描寫大衛英勇赴敵，運用智慧與勇氣戰勝巨人歌利亞的故事

多那太羅表現出大衛戰勝歌利亞，而將其敵人的頭顱狠狠踩在腳下，那贏得勝利陶醉的一刻

藝術家當時為了要精準的呈現出大衛裸露身體的構造，甚至還苦心研究人體解剖學，以求能最完美，準確地表現出人命的樣貌，

這無疑是文藝復興求知與求生的極致表現，

完美無所不在-多那太羅：聖喬治像



聖喬治像

多那太羅是個很善用各種材質創作的雕刻家，

包括灰泥、鈉、加工過的青銅、木頭與大理石等等

甚至會按自己的想法來使用顏料和金箔

這種利用材料來達成創作目的的藝術技法，更顯示多那太羅在創作上的創新精神

這尊聖喬治像是他當初受到佛羅倫斯武器製造工會所委託的雕刻作品

聖喬治屠龍是一個西方流傳已久的古老傳說

聖喬治為了解救一個長期被惡龍所擾亂的村莊

英勇屠龍，讓整個村莊的人民免於恐懼災難

多那太羅所刻劃出的聖喬治是一名充滿自信

意氣風發的英雄

眼神散發出一股即將上戰場的堅定

全副武裝直挺站立，賦予雕像逼真的生命力

完美無所不在-布魯內利奇：聖母百花大教堂（圓頂）



聖母百花大教堂的圓頂

布魯內利奇是文藝復興時期非常重要的一位建築師

他為佛羅倫斯城所建造的聖母百花大教堂圓頂，創造出文藝復興時期的建築新風格，也成就了他在藝術史上重要的地位。

為了要回歸古希臘羅馬的古典文化精神，布魯內利奇思考著該如何建造出一個超越羅馬萬神殿的圓頂

它以更科學的技法來建造這個圓頂，在沒有使用鷹架的情況下，

為了運送巨大的石塊以建造圓頂，他甚至是是發明起重機器來輔助這個建築工程

文藝復興時期的建築，為了要跳脫出中世紀哥德時期、垂直往上發展的建築形式、

追求一種往左右延展的平衡、和諧與穩定感

他重新使用希臘羅馬時期的圓柱、圓拱、矩形的窗戶，每一項構成的元素都有一定的比例

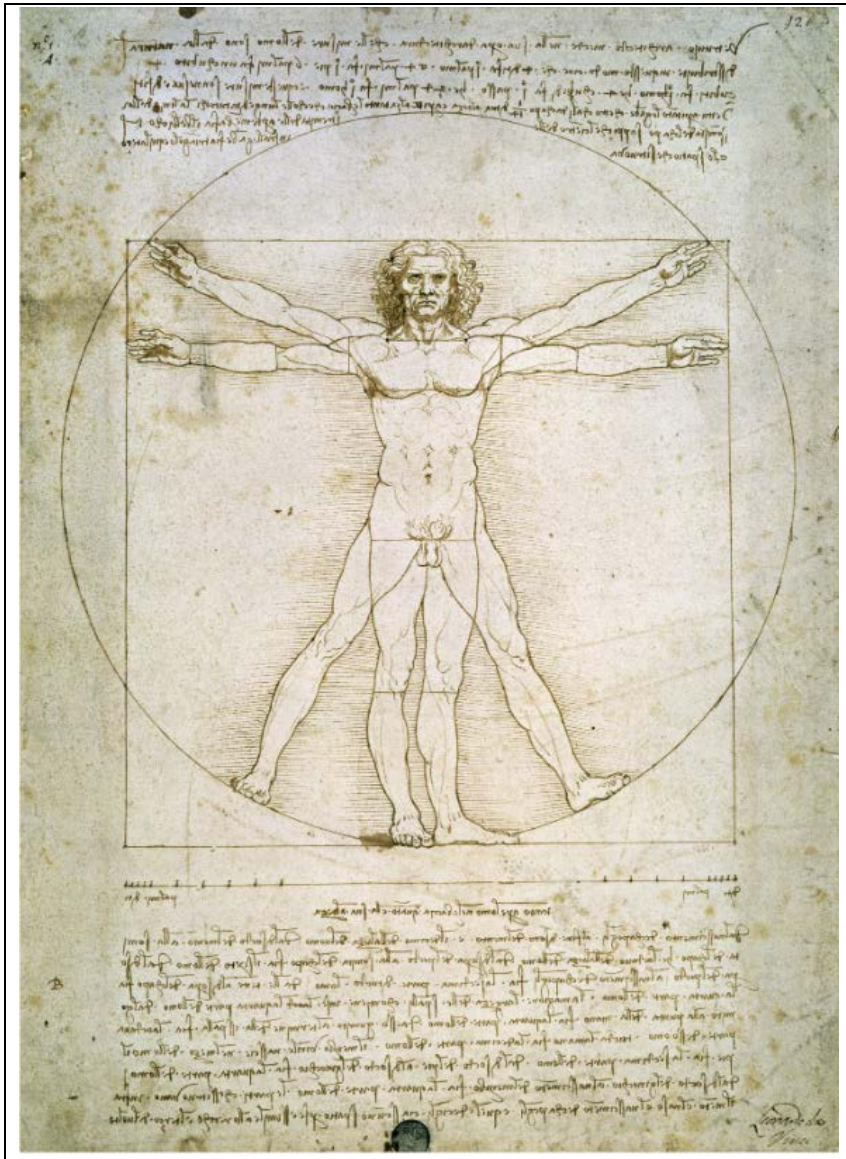
這座圓頂也改變了城市的景觀，更成為佛羅倫斯主要的美的象徵

完美無所不在-阿爾伯蒂：聖安德烈教堂



聖安德烈教堂、
阿爾伯蒂將文藝復興時期的建築提升至理論的高度
因為他當時撰寫了一本「論建築」在一四八五年出版，成為當時第一部完整的建築理論著作
在他的這本著作當中，他將文藝復興時期的時代精神，也就是人文主義的追求
完整的應用在建築上，他以合乎比例原則的設計
根據完整的數學原理、
將圓形方形等幾何的元素在建築上重新組合
以找到最符合文藝復興時期的完美比例原則
由他的這件聖安德烈教堂就可以看出來
他運量了古希臘羅馬的拱門三角圍牆、古希臘羅馬神殿注視等等。
他把這些建築元素加以組合，以呈現出它獨特
卻具完美、和諧、穩定以及對稱的文藝復興建築形式、

天才達人大集合-達文西：維特魯威人



維特魯威人

古羅馬時期的建築師維特魯威曾寫了一本建築時書

達文西的這件維特魯威人就是根據書裡面所描寫的人體比例學說來描繪的作品

古希臘人深信美來自一種和諧的比例、

達文西的這個維特魯威人就具有完美的人體比例，其中包含了幾項的比例原則

他把人的高度分成八等份，

而理想的人體比例　頭應為身高的八分之一

而人的手往左右張開的長度會正巧與他的身高一樣，因而形成了一個正方形

另外，以肚臍為圓心，以腳與手為半徑的距離

正巧可以畫成一個圓　這種方與圓的概念

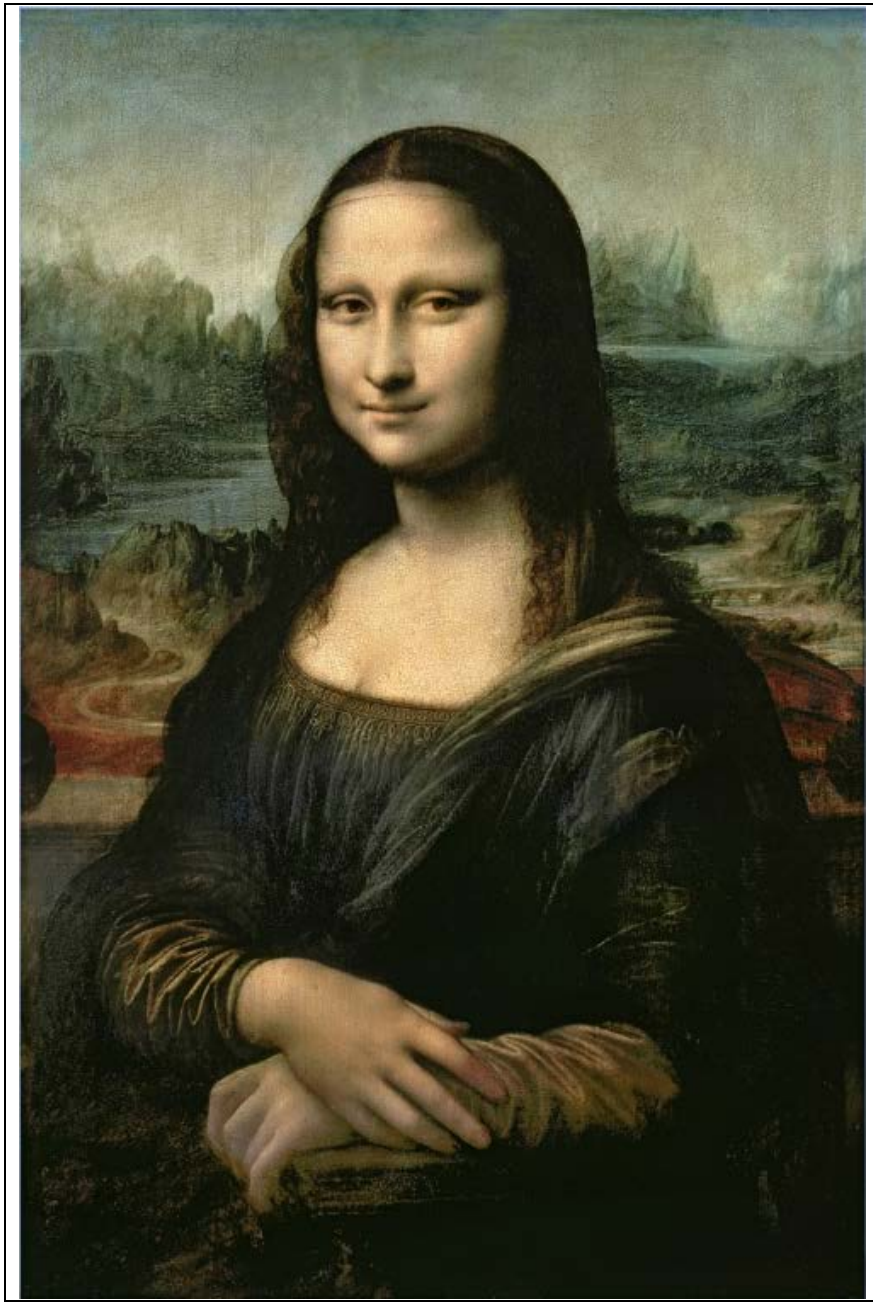
具體呈現了達文西在圖上面所寫到的

完美的人是衡量宇宙的尺度。

此外，仔細瞧瞧圖下方的文字，那正是達文西最擅長、也最有名的鏡像字的書寫　這些字左右相反

顧名思義，得用鏡子來照，才能清楚的看得出來他所寫的內容

天才達人大集合-達文西：蒙娜麗莎



蒙娜麗莎
這幅蒙娜麗莎是達文西作為大家所熟知的作品啦
也是目前典藏於法國羅浮宮的鎮館三寶之一
畫中的主角據說是當時佛羅倫斯富商迪奧航多的夫人
麗莎巧孔達
而蒙娜在義大利文中意指我的女士，因此蒙娜麗莎的意思可說就是麗莎夫人
但是對於畫中女主角的身分
因為沒有太多的紀錄而眾說紛紜
這也增添了這幅作品更多神秘的色彩
達文西在處理這部作品時，
以他獨特的暈塗法與空氣透視法兩種特殊的技法進行創作、
所謂的暈塗法
我們從女主角嘴角的表現來看，
達文西糢糊的呈現了女主角的嘴角
猶如煙火一般的迷濛效果，
也因為這樣的手法處理
使得蒙娜麗莎，戴著一股神祕的似笑非笑的神韻，而讓人有更多的遐想、
至於空氣透視法則同樣是使用朦朧的輪廓
以及遠近景物色彩彩度的變化
來創造出一種生活空間的視覺效果

天才達人大集合-達文西：最後的晚餐



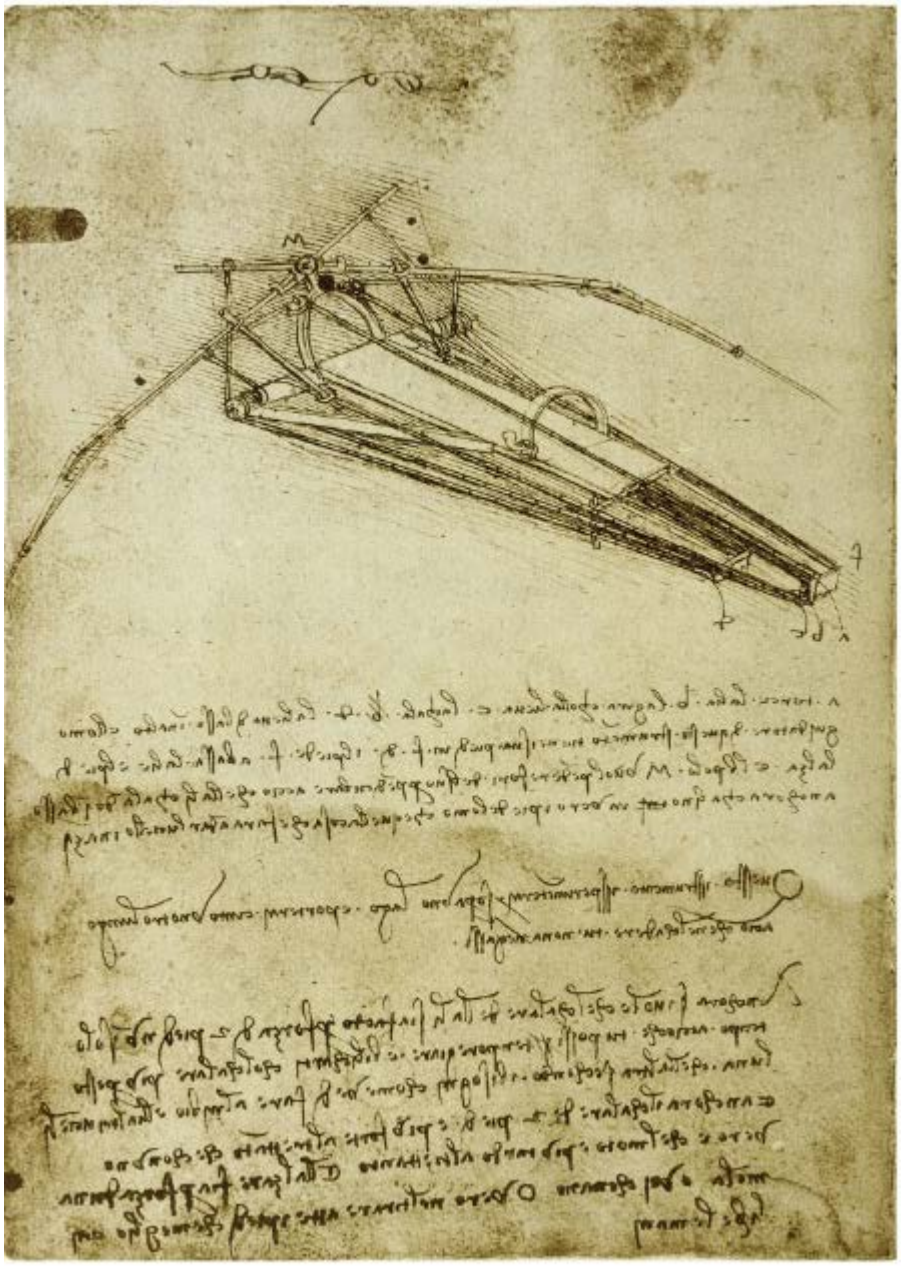
最後的晚餐

最後的晚餐是聖經故事中最常見的一個圖像，
故事的內容主要是描繪耶穌與十二門徒一起用餐
在餐桌上，耶穌預告自己即將被其中一位門徒出賣的故事

這件作品中達文西所畫的是耶穌說出，你們之中有人背叛我那個最具戲劇性、震撼性的那一刻，
所以我們可以藉由畫面中十二個門徒正互相詢問議論、交談的手勢語言，

來探究每個人物的當下的內心情緒　畫作中真正背叛耶穌的猶大身體往後傾斜
手上正握著出賣耶穌而得到的賞金
畫作說出了一切真相
而此畫面上　最令人匪夷所思的是出現了一隻握有匕手的手
這究竟是誰的手　答案眾說紛紜　也更增添了這部作品的神秘感
達文西運用了非常高超的透視技法
讓整個空間的視點　落著耶穌的頭頂上，
而後方的窗戶光線正好襯托出耶穌的神聖與偉大，
另外　耶穌正位於穩定三角形構圖的頂端，位於畫作中央也成為畫面的重心
此外，達文西樂於實驗與探索的精神，在此作品中也可以窺見一二
他使用自己發明的一種油彩混和蛋彩的顏料來創作這幅壁畫
不料卻因為牆壁的濕氣而使的顏料剝落，難以保存

天才達人大集合-達文西：飛行器



飛行器

達文西無疑是一位最有實驗精神與好奇心的藝術家了

他有一個夢想是希望能夠像小鳥一樣翱翔在天際

所以他費盡心思研究許多資料

並在大自然中做了長期的觀察，

一切都是為了能夠實現翱翔天空的夢想，

他繪製了大量設計草稿，甚至解剖鳥類的翅膀

研究骨骼構造、設計出巨型的翅膀

由此可見，達文西最具科學探索的實驗精神

而這張飛行器草稿

是他所設計的多種飛行器形式之一

他所繪製的設計圖中

有很多是目前很多飛機、滑翔翼、直升機的設計概念

雖然他並沒有真正建造出他設計圖中所畫的飛行機器

不過卻對後代的飛行夢想產生了深遠的影響

天才達人大集合-達文西：聖母與聖嬰習作



聖母與聖嬰的習作

米開朗基羅是文藝復興三傑中最擅於表現身體的力量與線條美感的一位藝術家

這幅作品是米開朗基羅臨摹達文西的草圖作品，聖母聖子聖安尼和施洗者約翰

當時達文西的這幅草圖正在佛羅倫斯展出廣受好評，

因此吸引許多年輕藝術家前往欣賞

米開朗基羅正好是其中之一

達文西的作品呈現出聖母子的身體，細膩交錯的構圖

這是當時革命性的表現手法

如此的肢體動作　讓米開朗基羅非常的著迷

因而臨摹了許多次

甚至之後的畫作上，聖家族還有幾件晚期的聖殤像也都模仿這樣的構圖

文藝復興時期的藝術家　並沒有所謂的教科書

藝術家之間的交流多是口耳相傳的知識

他們也藉由觀察其他藝術家的作品來學習

即使像米開朗基羅這樣有名的大師也是如此積極勤奮學習

天才達人大集合-米開朗基羅：摩西



摩西

這尊摩西像目前典藏於聖彼得鎖鍊教堂，

1505 年，米開朗基羅接受委託

為新任的教皇朱立鎢絲二世設計一系列的陵墓雕刻，但是最後因故僅完成了摩西像與兩件奴隸像。

摩西是猶太民族的領袖，先知與英雄

米開朗基羅以壯年的形象來製作這尊雕像

她披著一襲長袍，雙臂裸露，手臂的青筋浮出

強而有力的肌肉線條向來是米開朗基羅最擅長的人體表現

摩西的雙眼炯炯有神

非常堅定的往遠方直望，彷彿內心知道憑藉著上帝旨意

他將要帶領流亡子民的艱鉅任務，

他的右手拿著猶太人的重要經典：十誡

象徵他成熟與睿智的鬍鬚

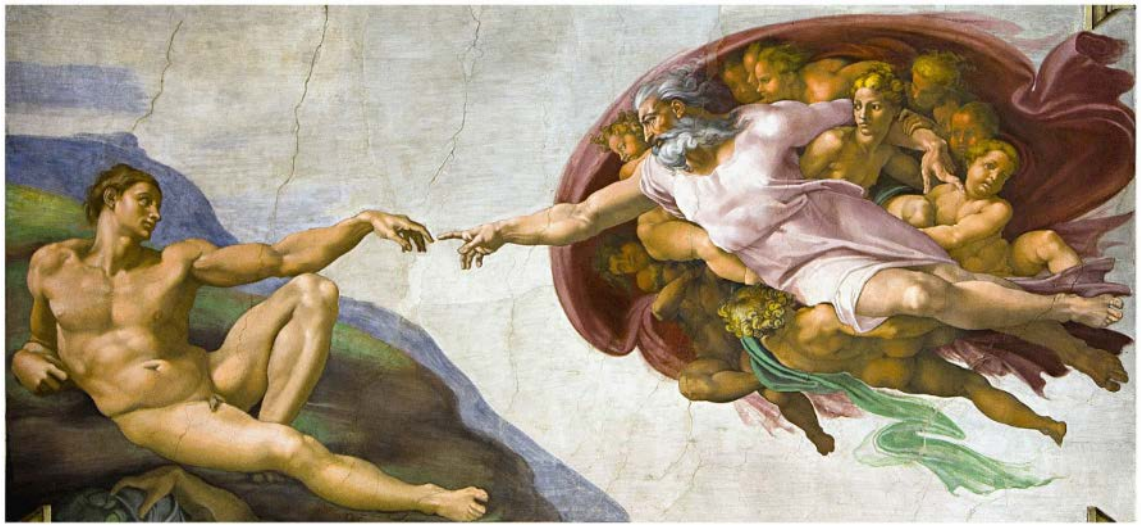
被刻意誇張的表現

對米開朗基羅來說

這尊羅西像是自己作品中最具生命力的一件，

據說，米開朗基羅還曾在摩西像完成之後。對著她說，你為何不開口與我說話呢？

天才達人大集合-米開朗基羅：創造亞當



創造亞當

這部創造亞當是米開朗基羅為西斯汀教堂所畫的頂棚壁畫，

創世紀之中

最出名的一幕

創世紀講的是聖經舊約的故事

共分為九個章節，包括了上帝創造世界、創造亞當與夏娃等等九幅場景

米開朗基羅在四周半圓拱窗與穹頂的交錯之處　繪製了許多先知與預言家

總之整個西斯汀教堂的頂棚壁畫　描繪了超過三百位的人物　非常的壯觀

創造亞當的畫面中

可以看見右側的上帝在多位天使的簇擁之下　悠然地飛翔在天際

正準備透過他的指尖，注入滿滿的生命能量給左側躺臥的亞當。

所有的畫面聚焦於中間，那兩指即將碰觸的那一剎那

讓整個畫面中充滿一種戲劇張力與動態

米開朗基羅以她最擅長的雕刻風格與眼光　去描繪他的壁畫

不拘泥於細節的修飾　而採用有大塊面的筆觸與色彩

使得這些人物有著如浮雕一般的樣貌　一個個的裸體　或披著簡單簡單衣物的身體　展現出人體的美與力量

我們可以想像　當我們抬頭觀望這面積超過五百平方公尺的巨大壁畫時，會是多麼的震撼與感動。

天才達人大集合-米開朗基羅：最後的審判



最後的審判

這件米開朗基羅的最後的審判

是在西斯汀教堂祭壇後方的壁畫

作品的題材取自新約全書的啟示錄

主要在描繪世界末日來臨之時，

耶穌基督親自審判世間一切善惡的故事

畫中的主角耶穌基督在畫面上方中央，

他年輕健壯　神采奕奕　有力的右手高舉雙手　正要做出判決

兩側則是聖母、使徒以及聖人們

整個畫面分為天堂、人間和地獄三個空間

米開朗基羅在畫面的呈現上並沒有使用透視法

而是妥善的分割畫面　區分出一個個的故事

它捕捉宣告審判來臨的那一刻

畫面中的人物充滿不安與騷動

讓人感受到他們內心緊張的情緒

這幅最後的審判，全圖共描繪超過四百位人物，

仔細看看天堂與地獄的景象　是不是帶給我們世人許多的警惕呢？

這幅畫最有趣的地方是米開朗基羅，也將自己畫入其中，

他以僅具皮囊的樣貌出現在畫面上，可以看作是他的簽名　也可說是暗示了他對信仰的態度

天才達人大集合-拉斐爾：雅典學院



雅典學院

拉斐爾是文藝復興三傑中最年輕的一位

擅長吸收每位經典大師的優點

進而融會貫通轉化為屬於自己的繪畫特色與風格，

二十五歲那年

受到羅馬教皇的邀請

為梵蒂岡簽署大廳創作壁畫

決定以歌頌神學、哲學、詩歌與法學為內容的創作

而雅典學院就是其中一幅

雅典學院以哲學學說為主題

把古代希臘羅馬和當代義大利五十多位哲學家、藝術家、科學家，聚集一堂

其中包括站在中間　手指向天空的希臘哲學家柏拉圖

拉斐爾以達文西的樣貌來描繪柏拉圖　由此可見多麼他多麼欣賞達文西

而站在柏拉圖旁邊　舉著右手，掌心向下的則是另外一位哲學家亞里斯多德

此外　畫作中還有發明畢氏定理的數學家畢達格拉斯　天文學家托勒密等等

另外，拉斐爾也將自己偷偷畫入其中　拉斐爾利用透視法來經營畫面

將視點設定在畫面中央的兩位哲學大師的中間

以此為中心，繪製出整個畫面的空間　層層往內的拱門　使得平面的畫作有了立體的空間感、

而此畫面也充滿了古典的均衡　整個背景和構圖猶如舞台空間　彷彿將人類智慧的發展脈絡完整的呈現出來

天才達人大集合-拉斐爾：草地上的聖母



草地上的聖母
拉斐爾以擅長繪製聖母與聖子題材而聞名
他筆下的聖母總是充滿著溫柔與平靜
他筆下的聖子形象、
更是天真，活潑又可愛
這幅草地上的聖母，創作靈感，就如同米開朗基羅繪製
的聖母聖嬰的習作一樣，都是來自於達文西的素描
這部作品有著最完美、穩重、和諧的金字塔型構圖
使得整體畫面充滿一種安詳、寧靜、又穩定的氣氛、
拿著十字架的聖約翰與聖母撫抱的小耶穌
就像兩位天真的孩童正在好奇的遊戲互動著
看著這一幕幕的聖母
表情慈祥溫和
流露出滿足幸福、
讓人不由得深深的受到感動
終其一生拉斐爾藉由他的畫筆
繪製出最完美、優雅的聖母典型
也形成他的文藝復興時期、
非常獨特的個人風格、