



一、美勞上課時間

二、五上美勞課上課內容

三、五上美勞課評量方式

四、五上美勞課親師合作

五年級藝術與人文
—美術老師

柯巧惠 老師

一、五上美勞上課時間

※111學年五年級美勞課只有一節。

506~512 google classroom代碼，

506bfr2ont，507ffalwwn，508epklg4n，

509hioj544，510twta4tw，511t2jmfqp，

512rfnld65。柯老師已發出邀請，記得加入。

新北市仁愛國小 五年級上學期視覺課 教學進度表

(柯巧惠老師)2022/8

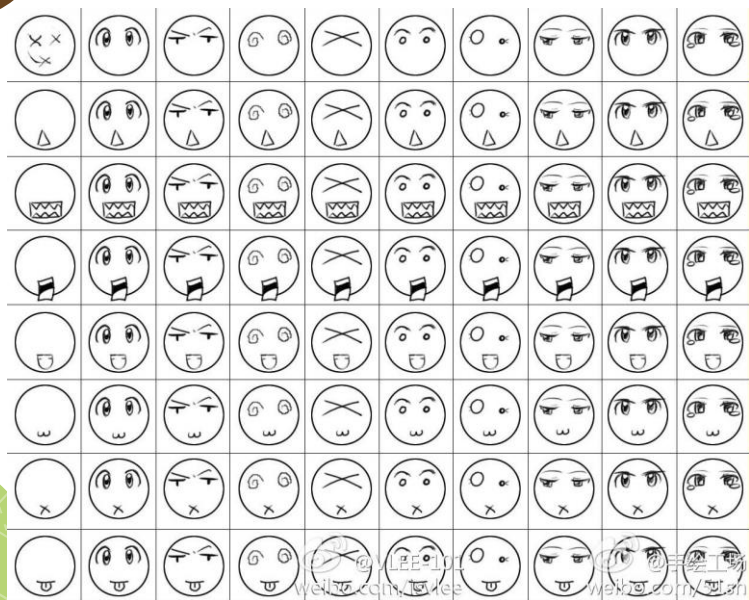
教室實體課:漫畫、徽章、
熱轉印袋子，

若疫情關係需全校上線上課：
line貼圖/素描/色彩(視特殊狀況
調整)

週次	上課主要內容	週次	上課主要內容
1 漫畫	①學生編排座位②填寫座位表③老師自我介紹 ④上課常規⑤課程內容說明(課本)/線上上課說明 ⑥發畫冊(寫上班級姓名座號)⑦提醒下次上課要帶的物品/帶草圖⑧收畫冊	11 熱轉印袋子	①在畫冊裡設計班級Logo(鉛筆草稿) ②Logo重點:圖文以班級主要特色及精神為設計考量③圖文可設計班級吉祥物 ④15*15公分大小
2 漫畫	①介紹漫畫PPT(課本P37~39) ②老師講解並介紹漫畫家及作品 ③老師積點趣題目搶答及計分	12 熱轉印袋子	①上課前要完成草圖 ②班級Logo用黑色細奇異筆描邊
3 漫畫	①介紹漫畫PPT(課本P40~41) ②說明五官/老師示範練習 ③學生畫五官練習 ④老師積點趣計分	13 熱轉印袋子	①用彩色筆或彩色奇異筆幫 班級Logo(上色) ②這週要完成
4 漫畫	①介紹漫畫PPT(課本P42) ②臉部表情(高興/愉快/歡喜) ③臉部表情(憤怒/生氣) ④老師示範/學生練習	14 熱轉印袋子	①班級Logo(票選)/各班1名學生中午畫電繪 ②這週請學生蒐集資料及故事,下週帶來,可加分
5 漫畫	①介紹漫畫PPT(課本P43) ②臉部表情(傷心/悲痛/難過) ③臉部表情(驚訝/錯愕/逗趣/疑惑等) ④老師進行批改⑤學生蒐集喜歡的人物	15 切格式漫畫	①老師講解如何編寫故事大綱②學生用文字編寫故事大綱③中午學畫電繪(各班1人)
6 徽章	①火柴人大變身-肢體動作(課本P44~45),給學生看歷屆作品餐老。 ②各組觀察木頭人動作,並畫出骨架與動作 ③使用畫冊設計徽章(鉛筆草圖)	16 切格式漫畫	①老師講解切格式漫畫②設定主角(配角)/事件/時間/地點/物體配件或設備③中午學畫電繪(各班1人)
7 徽章	①火柴人大變身-肢體動作(課本P44~45) ②使用畫冊設計徽章(描邊)	17 切格式漫畫	①決定格數②鉛筆用尺畫切格③中午幫忙熱轉印袋子(各班2人)
8 徽章	①使用畫冊設計徽章(上色) ②老師各組說明徽章機的使用方法 ③剪下畫冊裡的圓形徽章圖	18 切格式漫畫	①分鏡用鉛筆打草稿②記得留對話框③中午幫忙熱轉印袋子(各班2人)
9 徽章	①使用徽章機 ②畫畫冊封面(考慮主題:Line貼圖)	19 切格式漫畫	①繼續鉛筆打稿,直至鉛筆稿完成②總結個人表現成績③中午幫忙熱轉印袋子(各班2人)
10 徽章	①使用徽章機 ②畫畫冊封面	20	①發熱轉印袋子及徽章②作品回顧③頒獎

二、五上美勞課上課內容

第一單元 漫畫(可實體或線上上課)



透過臉部肌肉相互牽動五官，能產生千變萬化的表情，而漫畫就是運用簡化/誇張/變形等方式，將人物的表情描繪出來，展現漫畫人物的獨特個性。接著，幫漫畫人物加上身體動作，練習火柴人的方式畫出骨架，畫出骨架，再加上身體及五官的描繪。



第二單元— 設計屬於自己的 徽章



第二單元— 設計屬於 自己的徽章

手繪設計圖案，每個同學操作徽章機，將漫畫運用於生活物品中，展現獨特的個人風格。



第三單元— 熱轉印背袋 (設計班級Logo)



①在畫冊裡設計班級
Logo(鉛筆草稿)

②Logo重點:圖文以班
級主要特色及精神為
設計考量③圖文可設
計班級吉祥物④15*15
公分大小。

第四單元—素描/明度/彩度：畫出鉛筆明暗色階/①認識明度及彩度 ②認識色彩在明度及彩度的特徵與要素③完成單一色調的練習與類似色創作/創作並欣賞運用不同彩度的色彩所呈現的作品

3 繪光繪影

景物受光線的影響會產生微妙的色彩變化及多層次的明暗光影，除了用攝影機捕捉住瞬間的畫面外，我們也可運用各種不同的繪畫方式表現光影的美麗世界。

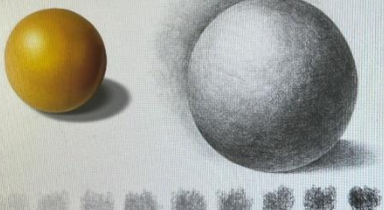
明度色階練習

單色畫練習

動畫

單色畫素描

影片



拿一枝鉛筆，從淺色畫到深色，你能畫出多少明暗不同的色階呢？



同樣是單色畫，我們還可以嘗試以不同的色彩媒材來表現，而線條的粗細、疏密，都會產生不同的



明度：指顏色的明暗程度，不同的顏色具有不

明度指的是色彩的明暗程度變化，觀察下面的色階，越接近白色明度越高，越接近黑色明度越低。



互動評量

運用明度不同的色彩，來表現出光影的變化，獨特的作品。

▶ 蘋果變奏曲 / 綉翎羽 / 水彩、粉蠟筆 / 39×26公分



▲ 張家慧 / 溪澗 / 2007年 / 水彩 / 39×53公分

光影的變化也可以利用彩度的高低來表現，彩度代表色彩鮮豔的程度，也就是色彩的純淨度或飽和度。顏色愈純，彩度愈高，視覺刺激也愈強。

加水



▲ 任何顏色加了水，彩度都會降低，像這條色帶最左邊的咖啡色彩度最高，越往右邊的彩度則越低。

加其他顏色



▲ 這條以藍色為主的色帶，往左添加了紫色，往右則添加了綠色，所以以色彩的純淨度來比較，中間的藍色彩度最高，越往兩旁的彩度則越低。



▲ 陳昕舒 / 蝴蝶蘭 / 水彩 / 39×28公分
小畫家運用彩度的變化，描繪漸層變化的色彩，表現出盆栽的靜謐之美。

▼ 陳欣芸 / 杯子 / 蠟筆 / 26×39公分
透過靜物的描繪，可練習用彩度不同的色彩將物體上的光影變化微妙難言的表現出來。



三、五上美勞課評量方式

評量方式:1.學習態度(含出缺席)

2.學用品及美術用具攜帶狀況

3.完成作品的呈現

4.上課評量方式:———

①多元評量:美術創作+藝術賞析+學習態度(含出缺席)

②總成績:多元評量÷3

四、四上美勞課親師合作

1. 為因應疫情，學校幫每位孩子準備一本畫冊/一支素描鉛筆/一支雙頭奇異筆/壓克力顏料組合，若孩子在家也有工具可以使用。
2. 對於孩子的作品，請多給予鼓勵及欣賞。
3. 遇到較特殊的狀況，可寫在聯絡簿上，或告知導師再轉達給我，亦可撥打學校電話，分機#671給柯老師，教室在新棟五樓505。