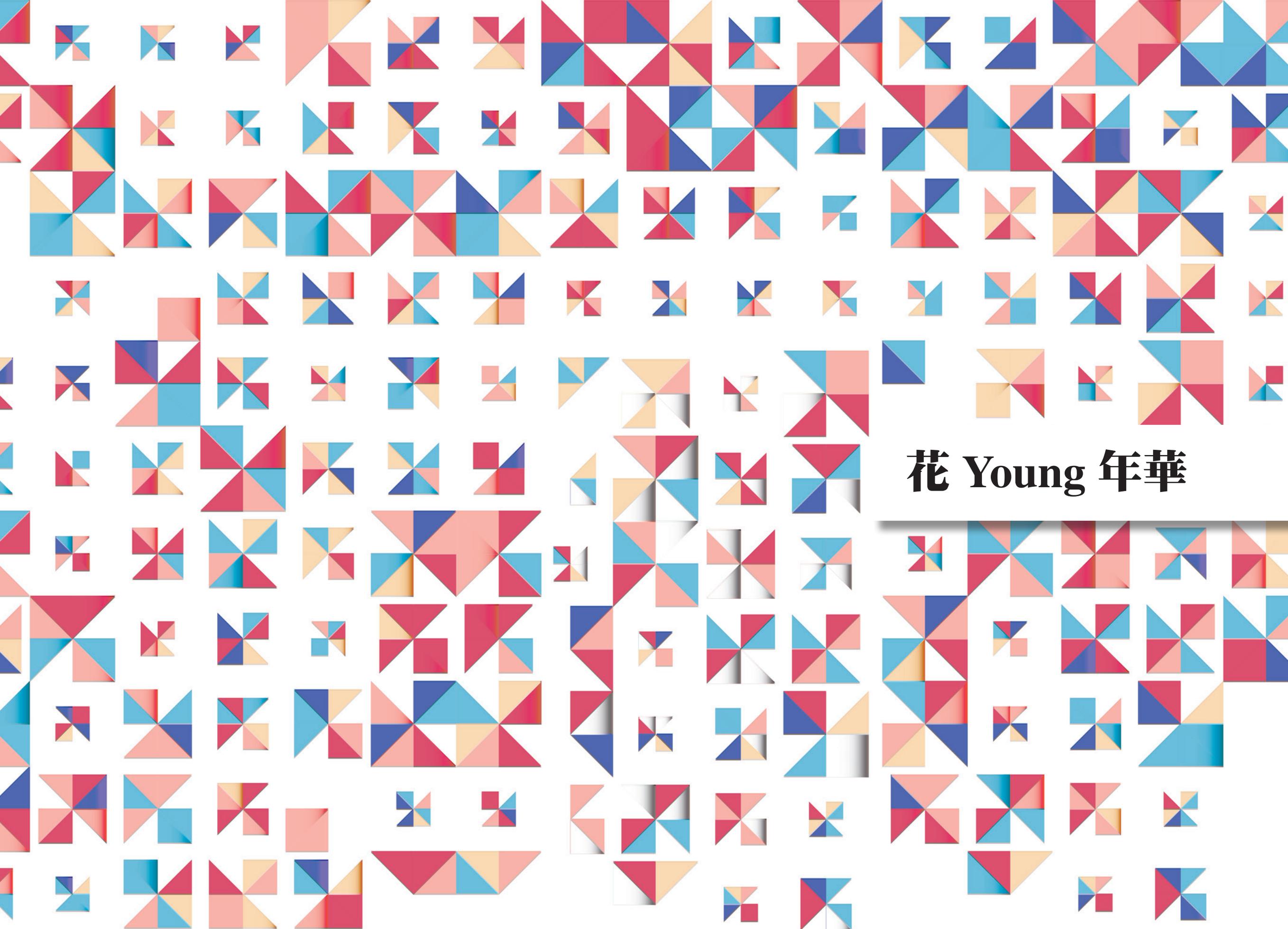




北平

Youth

青年



花 Young 年華

序

梅高花美人情好

文 / 林桂鳳校長

本期梅高青年主題為「花漾年華」，以「花」漾來形容我們梅岡上的人情、風景、味道再適合不過了。

4月5日是高二的校外教學出發日，這一天高二幾乎所有的同學，都參加了屬於自己三天兩夜的活動，平常穿著學校制服或體育服時，表現出來的是清純的面貌，尤其是背上書包後，更讓人覺得還是個單純的小孩。校外教學的日子，學校的老師都希望同學可以展現自己真正的風貌，所以這一天不論男女同學，換穿了便服再加上手拿行李，不禁讓人讚嘆17歲真是青春無敵的花漾年華。

梅高是一所充滿美的校園，校園裡的花此起彼落的盛開。四時可愛唯



春日，二、三月是櫻花、茶花與杜鵑盛開的季節，校園裡洋溢著春天的味道，這一段時間通常是第二學期的開學前後，所以對這些花的聯想就是開學了！對高一同學而言，第二學期的開學意味著即將要選組，是人生中的大選擇；對高二同學而言，第二學期的開學意味著學測及統測離自己不是太遠，需要開始上緊發條；對高三同學來講，第二學期的開學代表學測成績即將公布，繁星入學、申請入學、統測、推薦甄選、指考都將接踵而來，同時也是在學校的最後一個學期，最適合重新盤整過去兩年半在學校的酸甜苦辣。

等待花開，等春天來臨的繁華錦簇，盛開的花漾年華如同煙火般璀璨



校園中美麗的木棉與四月雪流蘇盛開的身影

續紛；三、四月則是如火炬般的木棉盛開，枝頭上各式的鳥類前來覓食築巢，花落時，乍見木棉樹又是一身孤寂，落花一朵一朵的堆積成一片花毯子，是木棉花告別春天的回眸一笑。落花和陽光下逝去了顏色，掉落在綠色大草皮上面的花朵，常常都是浪漫的同學用來編織花環的道具，有一年幾個同學幫一位同學慶生時，用木棉花編了一個很大的 Happy Birthday，相信也讓那位生日的同學終生難忘。木棉花道春暖花開詩情畫意的絕美風采，讓人回憶，讓人沉思。但是外掃區在這裡的班級，可是一點都浪漫不起來，因為光是把掉落在草皮上這些

成百上千的木棉花收集在一起，就不是一件簡單的事情。

花「漾」的漾，應該就是「人閑桂花落」桂花香氣的這種效果，他有一種發散、洋溢、流轉、絲絲入扣的效果，會讓人想再吸更大的一口氣，同時讓周遭的環境浸潤在他的春風裡。四、五月是流蘇與油桐花盛開的季節，但是這兩種喬木在學校都屬於新住民，所以目前還沒長大茁壯，開花的熱鬧程度自然比不過其他的種類，但是小白花的純潔用來形容的花漾年華的十七歲最適合，流蘇、油桐花正是小白花的代表。

六月是畢業季，自然輪到鳳凰花上陣。學校最漂亮的鳳凰花是在操場北邊體育器材室附近的那兩棵。高三的同學即將畢業，緬懷你過去三年在學校的日子，是否有值得你為自己喝采之處？是否有特別懷念的人事物？如果三年可以重新再來，你還會用一樣的方式完成你三年的學業嗎？以及你的課外活動嗎？許多的問號不見得要現在就回答，時間是很好的發酵劑，醞釀一段時間之後，自然能迎刃而解。

學校有 69 年的歷史，所以校園中不乏綠色的大樹，剛過完二十歲生日的大王椰子樹；樹齡超過三十年的木

棉樹；民國 58 年遷移校區時第一屆的同學所種、聲勢浩大的榕樹，為學校增添健康活力，搭配四季變化的花朵，使校園擁有多采多姿的樣貌。

年年歲歲花相似，歲歲年年人不同。如果將梅高拍成一部縮時影片，影片中來來去去的主角，將會是這部影片最有看頭之處，他們在歡樂和美妙的歌聲中成長，在多元的社團裡找到自己的興趣，在生活探索中發現自己的優勢。校園裏由所有師生組成的兩千位主角，與過去 69 年來陸續離場的校友們，為古稀之年的梅高盪漾著青春年華。



編輯室報告

花 Young 年華

文 / 校刊社

本期校刊，由校刊社所有成員開會討論，決定以「花 Young 年華」為主題，其意義在於：

在主題上，取「young」的諧意，一方面是青春的，充滿活力的意思；另一方面，也有像花一樣的歲月的意思。

楊梅高中的校園生活裡，我們都會經歷著不同階段的改變：剛開始的剛踏入高中校園時，如種子埋入土壤，滿心期待著未來的高中生活。隨著時間的進程，種子發芽，我們在學校、社團中都學習著很不一樣的經驗。直到要即將畢業時，所種下的種子已開花結果，也是每個人在高中所努力的

成果作為一個階段性的完成——這段過程中，每個人都有不同的歲月記憶，有著不同的感受。

我們期待藉由這次的主題規劃，大家在未來的日子，再次翻開這本校刊時，能回憶起高中所做的、所經歷過的生活。

由此，本期預計與課外興趣相關，如文創及獨立書店探訪專題；與校園生活相關，如台日高中交流活動、2016 運動會、圖書館藝文活動、高一公民訓練；校友畢業生活，及近年熱門的打工旅遊經驗分享為主要；師生的自由投稿專欄，並包括第二十四屆梅岡文學獎。

目錄 contents

序

梅高花美人情好 / 林桂鳳校長 ————— 004

編輯室報告

花 Young 年華 / 校刊社 ————— 007

校景·梅岡一隅

當梅岡木棉吐燄 / 邱逸華老師 ————— 012

校內活動·轟動梅岡

國立楊梅高級中學與日本島根縣飯南高等學校交流會 ————— 018

105 學年度高一公民訓練 ————— 030

105 學年度運動會 ————— 046

圖書館藝文月 / 邱逸華老師 ————— 054

梅岡師說

悠然自慢，體會生之美 / 邱逸華老師 ————— 060

崔寶寶有話說—教學花架 / 崔宇華老師 ————— 063

閱讀悅多

不突破就倒退乃至崩潰——《西方憑什麼》閱後心得 / 方竟曉主任 ——— 072

如何營造讓更多孩子有望成功的教育環境？ / 圖書館讀者服務組張瑋麟 ——— 085

第二十四屆梅岡文學獎

小說 ————— 090

現代詩 ————— 116

散文 ————— 128

學聲·梅子纍纍

青春 212，我們這樣看的～ ————— 144

校外專題·梅子進擊

他們怎麼做？我們做什麼？—「文化創意產業」的反思與實踐 / 亓立妍 ——— 160

在陽光與草地中悅讀——晴耕雨讀小書院 / 劉佳好、葉雅芳 ————— 165

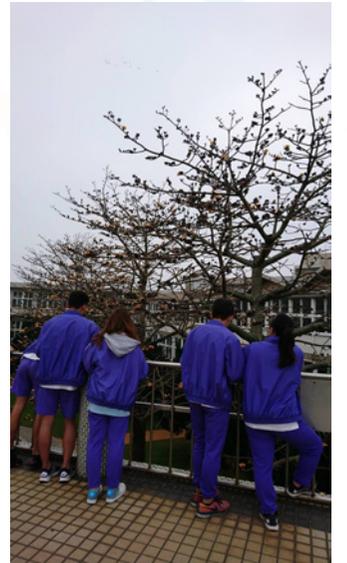
畢業後

規劃人生，走出精彩 / 唐翊豪 ————— 172

「堅持了才會看到希望」——記澳洲打工旅遊 / P ————— 174



校景 梅岡一隅



當梅岡木棉吐燄

文字・攝影 / 邱逸華 老師

木棉火紅的燒著，燒盡的美麗落滿春泥。

有時我只是倚著欄杆望著，有時則到榕樹下吹著四面張狂而來的風，聽滿地乾枯落葉滾動窸窣的聲響。

終於有一天，在這樣的季節，我與你相遇，我們在梅岡上駐足並肩。我這才發現，原來，我們站在同一個舞台，說同樣的話，唱一樣的歌，我們如此相似……

「木棉花大得駭人，是一種耀眼的橘紅色，開的時候連一片葉子的襯托都不要，像一碗紅麴酒，斟在粗陶碗裏，火烈烈地，有一種不講理的的架勢，卻很美。」

「樹枝也許是乾得狠了，根根都麻皺著，像一隻曲張的手——肱是乾的，臂是乾的，連手肘手腕手指頭和手指甲都是乾的——向天空討求著什麼，撕抓些什麼。」

「而乾到極點時，樹枝爆開了，木棉花幾乎就像是從乾裂的傷口裏吐出來的火焰。」——節錄自張曉風〈詠物篇：木棉〉

好不容易捱到梅岡木棉花綻，讓我能即景為孩子們上張曉風的〈木棉〉。

木棉又稱為「英雄樹」，如何把木棉的英雄氣息，印在他們心裡；把木棉花開那焦灼、奇異的美，畢現於他們眼前，讓曉風的文句，也成為他們對木棉的描述，我決定開放一節美的行動觀察課，讓工科的漢子尋芳一回，拍下回應曉風文句的影像，並記錄自己親近梅岡草木的心得與感受。

觀察的這一日，還有些春寒料峭的味道，所幸天空還是晴明的，連續幾天的雨似乎也為我們的浪漫舉措而停歇。看著學生們依著學習單上曉風的文句，仔細觀察、討論後，以相機留下影像，這樣的身影令人感動。他們終於真正接近這個校園的花木，用另一種視角，觀察這個校園的美。比起課堂上的臉，我更愛仰望木棉，專注純真的他們。走進自然，讓我們更靠近。

特別收錄兩班同學精采的紀錄成果，也許語言質樸，情感晦澀，但這個親近美的過程，我願意悉心記錄。順錄筆者詩歌一首，傳達我對木棉的想像與心動。



子一甲 陳宛靜

梅岡的木棉花雖尚未全開，但火烈的橘紅色，仍震懾了我。在這微冷的春天，如此屹立不搖，果真有英雄的感覺。高聳的樹幹，樹枝乾癟如老人的皮膚，我大概清楚為什麼木棉是屬於男性的樹了。當木棉全然盛開時想必更美！

子一甲 向緯龍

冷天裡站在悅知樓三樓，我看著一朵朵熱情的花在我腳邊綻放著火焰。他是春天活力的序曲，花朵有如照亮天際的火炬溫暖我的心。他的生命力比任何人都頑強，就算脫離粗壯的手臂，失去了保護，也義無反顧地努力綻放，將自己燃燒到生命的終點。

子一甲 胡紹威

木棉看起來是如此孤獨——別的樹都一致地開得如此茂密，而他卻是一個人獨自綻放著花朵，不帶任何葉片。雖說是孤獨的，但更能說是拋棄了其他樹木，驕傲地展示出自己最美的時刻。

資一乙 陳彥融

木棉樹長得很高，而他的樹枝上完全沒有任何一片葉子。樹幹和樹枝看上去很乾，令我感到口渴。木棉的花苞是棕黑色的，一顆顆好像縮小版的橄欖球。花開時綻放得極大，五片花瓣呈現橘紅色，有如落日般的色彩。這是我第一次看木棉花，卻已留下美麗的印象。

資一乙 羅仁翔

他高傲，但是宅心仁厚；他火紅，卻受人景仰。他將上帝賜給花木的生命運用得出神入化，紅出堪稱火之藝術的太陽。

資一乙 陳佩汝

每一朵木棉花呈現的樣貌都不同，有的含苞待放，有的已經完全綻開。開花的木棉是橙黃色的，外圍有五片花瓣，中間還有一束雄蕊準備將雌蕊包著。木棉盛開時，鳥兒、昆蟲會前來吸取花蜜，幫助木棉授粉。木棉花長得很美，花萼像極了一個陶碗，托著橘紅色的花朵。



邱逸華老師

〈一棵在愛情裡凋零的心——記木棉〉

薰風起兮，滿山城的棉絮飛揚

數不清多少狂舞的匿入我枯黃的髮際

另一些煽情的則撩撥我的回憶

更有名為審判的纖絮進駐我的眼

予我淚眼噤聲頗為殘酷的私刑

如果一顆為愛燃燒的心

總必須在最炙熱時凋零

怎能不在短短花期之中

摧毀愛，釋放仇怨

在五月的天空

交舞出陣陣迷濛

當那決裂的真心

青春的蓓蕾

以赤紅的身姿

自樹梢重重墜至塵泥

我只能坦然等待下一次輪迴時

短暫而焦灼的愛情



**校内活動
轟動梅岡**



國立楊梅高級中學 與 日本島根縣飯南高等學校 交流會

國際交流志工 208 賴世苓

我覺得我去當國際志工真的是一個很好的選擇，因為它給了我很棒的經驗。

當他們來的時候真的是很興奮！原本早上的那種煩悶感也隨之一掃而空。當他們下車講著日語的時候完全就是覺得超新奇的，我真的很想知道他們到底在講什麼？在我一年級的時

候對於他們來我們學校參訪沒什麼感覺，因為那時候的想法認為——不過就是日本人而已啊，想看就上網找圖片就有一堆啦。但是面對面真的感覺什麼的完全不一樣，非常的不一樣。一遇到他們，在之前學的初次見面啦、請往這邊走的基本日語完全忘記，只能用超簡單英文來溝通。雖然我們都沒什麼交流到，一路上就是很安靜，但是到最後我們有教一個男生中文——他講中文真的太可愛了！

我覺得最期待的應該是交換禮物。我們一開始還很手足無措，因為大家都不知道要跟誰交換，我們每個人就只能互相看來看去，到最後才決定男生送女生，女生送男生——我拿到的真的是我超～愛的嚕嚕米（這麼剛好，真的超有緣分的啊啊啊！）我一拆禮物真的超想衝過去抱他。到現在都還捨不得用！只可惜他們來的時間太短了，感覺來的太匆忙了。看著他們上遊覽車後覺得有點惆悵有點空虛，我連他們的名字、是不是跟我一樣大都不知道他們就要走了。不過至少我有和他們相處的回憶，想想也不可思議，因為我竟然可以跟日本人有共同的回憶。

國際交流志工 213 鍾雅竹

想那時一拿到報名表時那好奇然後興奮的心情，我心裡想著，我一定要參加！然後幸運的，我成為日本交流志工的成員之一啦！每一次的集合，各小組都在討論刊板該怎麼做，簡單幾幾句日文對話怎麼說，要如何招待日本人等等，而最多的還是期待著他們到來的心。

短短幾天就這麼過去了，終於到了這天時我還是有點不敢相信，第一次制服打上領帶，有種很正式的感覺，上午排練的過程中每個人都特別的認真，因為我們都希望今天的活動能夠完美進行。



在他們抵達校門口的那一刻，我心裡是夾雜興奮與緊張的快跳出來了，後來我發現，日本的同學們每位都好熱情，也好好相處，雖然我們的語言不同，卻還是能一起聊天，一起活動，在狂風中一起上體育課，一起跳健康操，交換聯絡方式，直到目送他們坐上車離開，都還十分不捨，不捨相處的時光就這麼過去了。

我很高興能夠參加這次的活動，才有緣分認識一群熱情的日本朋友，也才能擁有這特別的美好回憶。

國際交流志工 208 吳岱恩

這一次我很開心能參加志工接待這個任務。在過程中我學到了很多事

情，例如：如何與你不認識的人相處、怎麼去分配好小隊的事務。當然還有學到了一些日語，而且接待過後我覺得我的勇氣更增加了！像在交換禮物時，因為彼此都不太了解所以沒人敢先開口，這時候小組長就要先主動找人交換，之後還要幫助其他很害羞的同學。在過程當中像是突破心裡的那道害羞的牆，變得更加自然了。

其中我有一件感到意外的事。在我們去各班級時，突然有一群小高一包圍了日本學生要求拍照，當時我是走前面所以沒注意，所以當我注意到時女生已經脫隊了。但好險沒有離太遠，而且也有組員的幫忙，最後成功的抵達教室。

在結束後感覺時間過的超級快，一下子就結束了！回家後不知怎麼居然會腰酸背痛。但整個過程中我是超級開心。我也了解雖然接待時間只有短短3-4小時，但是為了這個接待，之前所做的努力絕對是很值得！

國際交流志工 209 徐瑋廷

今年五月時我有參加日本教育旅行，就是那個時候我開始自學日文。當時的我只會簡單的五十音跟打招呼，但是去過日本一趟回來後，我發現這樣根本沒辦法跟日本的同學以及其他日本人溝通。因為他們的英文發

音跟我們的發音不太一樣，因此只能用紙筆還有日文溝通，不過要隨時使用紙筆是不太可能的——有時候比較緊繃的情況下根本來不及用紙筆溝通——因此回國後我就開始利用課餘的瑣碎時間學習日文，雖然還有很多地方不足，不過以目前來說跟日本的同學們進行簡單的對答是沒有問題的，至少能夠在他們不知如何是好時為他們解說。

這次我們第八組的交流活動是國文課琦君的〈髻〉。在課堂上老師介紹髻的時候日本的同學們完全就是狀況外，此時我馬上就跟他們解釋說這





是 "古代中国の女性のヘアスタイル" (中國古代女性的髮型)，他們才進入狀況。還好接下來的課程是有關於外來語的課程，其中老師要求日本的同學們使用平假名將中文裡来自日本的外來語寫出來並念一次，在這個階段就比較簡單了，我們只需要跟他們說這個字的日文就 OK 了，例如：柏青哥 (パチンコ)、奇檬子 (きもち)、一級棒 (いちばん) 等等。

總之這次的交流真的讓我學到很多也使我非常開心，並且讓我們交到了外國的朋友，目前有使用 LINE 在連絡，期望下次有機會去日本時能跟他們約出來見面。

國際交流志工 113 陳永翰

在這次的交流之中我學到了很多，也有很多的體會。雖然來自兩個不同的地方，訴說著不同的語言，有著截然不同的文化，但是在這世界上有著共同的語言——一個單純的微笑，表達著自己的善意。所有人的都是如此，一個點頭的示好，即使平凡依然能夠觸動他人的心。就像這次的交流會一樣，雖然忐忑緊張深怕自己有任何無禮的疏失，但是這群充滿著活力的客人，那開朗活潑的笑容讓我覺得不論過程之中有多辛苦、忐忑，但只要有離開前的一句謝謝都能讓我感覺到他們的和善以及溫度就像是在支持我們的努力，讚揚我們的辛勞。

我在這個有些短暫的緣份之中我得到的是支持，鼓勵和跨越汪洋大海的友誼，他們的笑容將永存與我的記憶之中。我很感謝他們給我這次愉快的經驗。

國際交流志工 110 鄭佳美

我一直以來都嚮往外國，我很喜歡旅遊與社交，在這次的交流中我感到非常滿足，與日本人講了不少話。再加上我最最喜歡的國家是日本。

因為動漫的關係，因此我對於這第一次接觸日本高中生的難得機會與體驗感到非常期待、興奮和緊張，也很積極的反覆背誦著日語，只希望

他們來時彼此之間能有更多的互動。我對於這次的交流感到滿意，因為過程從頭到尾都進行得很順利，真是感謝日方那麼地配合，用熱情、活力與笑容來回應我們志工，讓我覺得心情倍感輕鬆、愉悅，真的好喜歡好喜歡他們燦爛的笑容；配合的參與活動；主動的出擊拍照；熱烈的迴響，為此日行程畫下了完美的句點和快樂的回憶。希望有機會還能再次與日本學生交流，累積更多的經驗。

國際交流志工 資一乙 余遠亭

今天籌備已久的日本交流，終於在今天要到達了，上午馬上就開始排練以及整裏籌備，在籌備途中很累很



辛苦，可是日本生來學校不能丟梅高的臉。在上午以及中午等待的時候，我已經是可說 眨眨眼就倒下睡著的地步了！

原預計在 12 點多就要到的日本生，卻因車子所以延誤了，在 1 點 30 分前我們日本志工已經排排站、排好陣，準備好那忐忑不安的心情去迎接日本生。

1 點 30 分，日本學生到來了，那忐忑不安的心情瞬間只變成了緊張的心情了。在他們下車時，我們第一句話一定是日文的「你好」——講完後，拍張大合照，這張合照一定是美的——我相信——然而在這大合照拍完之後小組合照時，我們第七組想讓日本生知道我們要讓他們排好，好讓我們可以排好隊拍照，卻不會說排隊……等等的日文。只好說一些英文

大概讓日本生知道。

拍好之後，我們帶他們去禮堂，一進禮堂馬上就開幕典禮了，開幕典禮梅高代表演講得非常棒，輪到飯南高校的校長演講時，他用了中文來自我介紹。雖然不是說的很字正腔圓，但是已經足以讓我們知道他是在自我介紹了。

在開幕式時，梅高的管樂表演的歌曲，也是一流的讚！讓我結束也聽一聽再聽。

馬上到了去參觀課程，在去教室途中，有非常多人，打招呼、拍照等等的，就連飯南的男學生也會開始主動跟我講話了！雖然我不會很完整的日文，卻可以用簡單的單字跟他們溝通，但在跟他們講話時腦袋已經神智不清了。也許是因為是真正的日本人，也許是他們講話太快聽不懂，但是已經足夠讓我跟他們溝通了。

在飯南學生參觀課程時，梅高的同學，也很努力在溝通以及教導他們如何用音樂盒等等的。讓我覺得梅高的同學真的很優秀。帶回禮堂時已經是他們要準備走的時候了。在走之前有個茶會，茶會中有交換禮物，我用了小小的食物，換到了米果子以及扇子，打開來讓我覺得驚喜，雖然不是貴重的東西，但是很有日本的習俗以及味道。很快的，我們該送他們回去

了，在送他們回去前，我們一直揮著旗子跟他們說再見！他們也一直跟我們揮手，雖然捨不得但是已經可以讓我們難以忘懷了，這將是一個我永生難忘的一天呀！

國際交流志工 203 元立妍

很高興能有這個機會與飯南高校的學生互動！我作夢也沒想到我可以跟日本人那麼好，我跟他們說好在我大學二年級或三年級時一定會去日本與你們再次相逢！

在接待日本人前，我們做了許多

準備，這些準備都沒有白費。尤其是組長為這次接待付出了所有精力，只為了讓日本生留下美好的回憶！我也試著去克服我的上臺恐懼症——每當要上臺時我都非常緊張，深怕出錯，怕跟臺下的人四目相交，尤其這次沒有琵琶在身邊，眼神必須注視臺下的人。

非常感謝組長對我的信任，雖然我因為緊張有出錯，但組長並沒有責備我，甚至還誇獎我，給予我信心。我相信一次次的經驗都會使我成為更好的人！想必不久我就可以跟那上臺會緊張導致失敗的元立妍說再見的！





這一天是我一生中絕不會被抹去的回憶——我的青春因有這天而變得更加豐富美好！

國際交流志工 202 邱筱媛

今天是從去年就期待已久的日本學生參訪梅高學校的日子。去年也參加過，非常開心！因此也超興奮的！但今年模式跟以往不同，我深怕參加不到，好險最後有幸參與，可是又碰上了難題——參加的 28 人中只有幾個是認識的其他都不認識，不過大家都很好，我們這組，一個活潑、一個美工超強、還有一個通過 N2 日文檢定的！都比我這個小隊長可靠許多，但我也會努力幫忙！

大家經過繁忙準備努力練習下，終於迎來這天，我盼望已久的日子！但最近卻因太緊張到想吐、吃不下飯、上課一直想著當天該怎麼做，之後就到了他們將來臨之時，心中滿懷雀躍與不安，見到他們遊覽車大家都瘋狂揮舞著國旗。日本同學看起來很驚喜，應該是被我們的熱情給震撼到了吧！

今年雖沒像去年緊張了，但還是無法將心中所想的隨心說出口，好險有可靠的夥伴們讓活動能順利進行！

看到日本的同學真的非常很開心，而且他們都很可愛，所講的話真的很可愛！聽到日本人親口在現場說日文的感觉真是太棒了，然後不知道為什麼看到飯南高校的學校簡介時感

動得快哭了，明明影片內容和去年一樣。我想大概是因為能在同個地方再次看到這個影片，覺得感動懷念吧！在禮堂的表演跟去年一樣好！

接下來的入班交流，為了讓班上同學就定位，我們多繞了一些路，經過了操場，他們好像也想去運動，看到場上做健康操，也很興奮的看著，還驚嘆了籃球場新塗上的漆！——然後將他們帶入班級觀課，雖然有時笑的開心，但也擔心他們覺得課程會不有趣。在結束幾分鐘前拍了合照，也有讓班上同學與他們交流一下，然後就帶回禮堂準備開始茶會，之後與他們交換禮物，我與組上的兩位日本女生交換禮物，希望他們會喜歡，我拿到了很可愛的招財貓還有壽司吊飾和一些餅乾。

雖然與他們相處的時間很短，在搭上遊覽車前也不想讓他們離開，因為非常喜歡日本！可惜沒和他們聊到天，不過今天將化為我永恆的回憶存於心中，真的很感謝隊員們的幫忙，還有辛苦的組長喔！讓我有這次難得的機會參與此活動！段考也會努力的！

國際交流志工 213 許皓璋

今天的活動很棒，又增加了一個經驗。很開心能當隊長，也從這次活動中又增加領導者的角色與重要性的認知。

這次活動中，事前的準備、當天的準備與彩排、與老師聯繫..等等，都讓我印象深刻。一開始得知要背日文，當時覺得應該不難吧？但開始練習後才發覺其實沒有想像中那麼容易。還有板子的製作——還好有我的夥伴們不然也不可能有今天的板子，因為板子需要分工而這也就是團體生活中的精隨與要件。

活動前的彩排，其實沒有很緊張。就是一如往常的在學校，只是沒有在教室上課本上的教材，而是在學習一個經驗，一直到日方的學生們快到學校的那段時間，才開始緊張——大概就是有點不知所措吧。但還好有我的隊員，他們也幫了我很多。

到了交流時，我有表演吉他，日方學生跟本校學生都很熱情，大家也都很開心，當然我看到大家開心自己也很開心，但可惜時間短暫，最後拍完合照就結束了交流時間。

活動當中最期待的就是跟日方學生交換禮物，這也是難得的經驗，我很喜歡我拿到的禮物完完全全感受到他們的用心。下午的時間過的很快，一轉眼就是他們往下個行程的時間了，雖然只有短暫的相處但仍然充滿不捨，希望之後還能在與他們見面。活動結束後也更加了解到一個活動背後需要很多人的努力與分工合作，少了一個都不行。

國際交流志工 109 呂世嫻

今天當交流志工十分開心。雖然有點辛苦但一切都值得。看到遊覽車開過來的時候非常興奮！因為我可以見到不同國家的朋友們，揮舞著台灣和日本國旗看著他們下車。帶領他們前往拍照地點，雖然語言上溝通有點問題，但我還是靠著我比手畫腳和破爛的英文能力化解危機了！（幸好他們看得懂我比的動作）

拍完後就進入禮堂帶領大家就坐，聽著我校和飯南高校的致詞和學生代表上台致詞。接著是校方交換禮物，然後開始表演啦。

日本先表演類似民族舞蹈——表演完有人還先跑去去拍照呢，再換我方表演管樂都超棒的！表演完就各小隊帶往授課地點——我們這組帶的課是有關於資訊和工程的。發現大家的溝通有點困難——但大家還蠻開心的！日方學生還收到他們製作的禮物呢～

帶回禮堂就要茶點了！可以交換禮物！

開始就各小隊帶開，一開始有點困難。因為我完全不知道要怎麼和他們講要交換禮物，連比手畫腳都有點困難。但最後還是各自交換好了，我和一個日本男同學的和一個日本女學生交換。看見男同學得到禮物馬上拆

開來看，他還蠻開心的。然後我用我的破英文和他說旁邊也有卡片，中日文的卡片呀～我真用心裡面有泡麵鳳梨酥和果乾。然後我得到的是三個徽章、筷子、吊飾。發現大家的禮物很多都關於貓呢。交換完大家就跑去吃茶點啦（ ）趁著大家在吃。我認識了一個女學生，還跟他加 LINE! 高興極了！（現在還跟她聊天耶！）

時間過的很快，要跟他們說再見，有點不捨但他們開心我們也開心最重要對不對？希望下次還能參加 大家都辛苦了！老師你也辛苦了！

哇大吸哇啊那場場七斯《一 ㄉ ㄨ ㄛ 斯（我愛大家！

結果學了一些日語才用 2 句。

國際交流志工 213 李易芝

這次的接待日方學生的志工服務中，相信大家都收穫良多，我是擔任第四小組的組長，李易芝。

這次的服務期間，在準備期間做了許多功課，例如：作美宣接待板，在短時間內學習基礎日語，在課程中如何和日本人互動……等等。除此之外我們在如何和日本人溝通這件事情上也花了不少心思。

到了日本同學來校的當天早上。國際交流志工們在禮堂準備，感受得

到大家的緊張和興奮感，為了活動流程順暢，我們彩排了一次又一次。

到了中午，我們在校門口列隊歡迎來自日本的學生和師長們，相信他們也感受的到台灣人的親切和熱情，頻頻向我們揮手。我們都發覺日本學生都非常有禮貌，只要和你對到眼都一定會點頭致意——受到他們的影響，我們不自覺也變得更彬彬有禮，在整個活動流程中，每個人都相處得很融洽。

雖然我們和日本學生語言不通，也只會只會簡單的日語，但是利用我們的肢體語言，基本的英文能力，就

可以找到和日本學生溝通的橋梁。笑容是不分國界的，我們雙方都感受到對方的友善與熱烈，我們也交換了聯絡方式，雖然為了溝通如何交換聯絡方式費了一番功夫。

在分開的時候特別依依不捨，我們都很珍惜日本學生贈送的交換禮物，在通訊軟體上和他們聯絡時，總會說句：Hope can see you soon!

在這次特別謝謝辛苦的慧儀組長，用心籌畫這一切的活動，也讓我們楊梅高中的學生多了一份前所未有的經驗。



105 學年度 高一公民訓練

公訓的前一天晚上，想必大多數的一年級同學們都非常的亢奮，懷著對明天滿滿的期待入睡。

第一天的早上，大家都掛著興奮的表情進入學校，迅速的整理好行李，高高興興的坐上遊覽車，前往香格里拉樂園，兩天一夜的行程就此展開。

到達地點後，大家快速的換上帥氣的迷彩服。接下來的開幕典禮，訓練著大家的儀態，立正、稍息、敬禮，各個有模有樣的，很有氣勢，講求紀律。結束後，便開始了整個活動的行程。大部分的遊戲，總是脫離不了「團結」這個主題，每個隊員、小隊甚至

班級，在這些過程之中互相磨合，互相接納彼此，成為一個最好的隊伍。在這些競爭當中，不免都會有一些小爭執，要我們去克服，學著與人相處，學著解決問題，學著為團隊付出，從中汲取教訓。

晚上的野炊，是廚藝高手大顯神威的時刻，咖哩、炒雞肉、炒青菜，都難不了他們，香味瀰漫著整個野炊現場，許多同學都陶醉在美食天地裡，臉上的神情，洋溢著幸福。大家吃飽飽後，緊接著就是重頭戲「營火晚會」，每位同學盡情的舞動及吶喊，享受著晚會的氣氛，無一位同學不開心，狂歡指數破表，大家的熱情足以

掀爆整個屋頂，每個中隊輪流表演下午準備的舞蹈，領導著晚會的氣氛，使晚會達到高潮，一個比一個精采，尖叫聲持續不斷，台下的同學們揮舞著手中的螢光棒，替晚會添增了不少樂趣，晚會進入尾聲後，值星官讓大家期許自己的未來後，就到了一個段落了，大家便帶著意猶未盡的心情入帳休息了。

第二天的早晨，同學們在六點起床盥洗，對於昨晚興奮過度而睡不著覺的同學可是一大挑戰呢！早上接續著昨天未結束的分站活動，接續著昨天未結束的競賽，再燃起鬥志，繼續彼此對抗。結束後，大家都像飢餓的豺狼一樣，大口大口的享用著自己烤的烤肉，同學們臉上都不禁流露出開心的笑容。就這樣，公訓活動漸漸的在歡笑中入尾聲，最後的閉幕式中有個特別的儀式，就是「成年禮」，提醒大家都長大了，不在是個無知的小

孩了，要穩重點、成熟些。公訓活動正式的結束了，大家和那些熱情的大哥大姐們道別後便不捨的坐上了回城的遊覽車……

109 謝宗翰

出發前的前一天晚上，我非常的亢奮，整晚幾乎都沒有睡覺，但事隔天早上我依舊精神飽滿，洋溢著青春的氣息。

在車上時大家有說有笑的，領隊和藹可親、平易近人，總是帶著自信的笑容。到了活動會場之後，大家都換上帥氣的迷彩裝，各個有模有樣的。活動的開場典禮，大家唱唱跳跳，呼喊著中隊呼，禮儀基本訓練等等，激情四射，充滿了活力的我們就這樣開始了兩天一夜的公民訓練。



第一天是一連串的分站活動，我們的對手是十班的同學，每場的戰況都非常的刺激，總是拼個你死我活，分個高下。印象最深的是漆彈對戰，各種槍林彈雨，槍聲響遍整場，幸好有掩護，不然笨拙的我會變成五顏六色的大兵，這不禁讓我回想起數百年前的那些戰爭，場面也非常的可怕，深怕那被擊中的疼痛感。

第二天的定向越野也十分有趣，第一次接觸這類東西，我們這小隊盡心盡力，破關斬將，每過一關，總會有許許多的成就感。最後的成年禮意義重大，提醒我們每個人該成熟、穩重，不再是國中時期氣盛的小子了，當下的氛圍可說是這兩天最嚴肅的一次呢！

在這兩天之中，我獲益良多，得到了各種的經驗，也在活動中與同學培養了默契，在整個活動中大家總是

面帶微笑，想必大家也有所收穫，滿載而歸。

109 王彥晟

本以為公民訓練只是去搭帳棚，純粹只是去玩的，一開始抱著很大的期待，當天晚上還拖到十二點多才就寢，殊不知有更大的考驗等著我。

一早到學校，學校人數清點人數完後，司機及小哲教導我們如何使用逃生門，可能是因為心情不錯，去苗栗的路程覺得特別短，到了會場氣氛開始變調，小哲的語氣也頓時嚴肅起來，儀態訓練不只重視儀表，更考驗了我的抗壓性，不到一小時，我已經想離開了，接下來開始一連串累人的遊戲，但是我的心情卻慢慢有了變化，開始和同學有個無形的默契，班上氣氛也逐漸轉佳。令我驚訝的是本應該

和諧共處的九班與十班竟然開始變成競爭對手，情況開始愈來愈惡化，嚴重到惡言相向，但發現到事情不對勁的林同學召集大家後開始對大家說：「我們要贏的漂亮，贏的低調。」從那時起兩班氣氛明顯變得融洽許多，我覺得不只是輸贏，更重要的是大家都享受在這個遊戲裡，享受團隊努力的成果。

晚上做菜時，讓我深深體會到廚師的辛苦，不僅要被環境所影響，食材的調配、比例、火力，每一個條件都是非常重要的。

第二天的定向越野到營火晚會拖著昨日的疲倦，還有沙啞的嗓子，為了中隊來是必須努力到最後，到了成年禮式，老師的加冠讓我感受到必須成熟，不再是國中時期吵吵鬧鬧的個性，想必長大後每次想起公訓的生活，都令人值得細細品嚐，此次公訓讓我

體悟到團隊的重要性，尤其是「賞鯨船」時，每個人都要控制平衡，缺一不可。未來三年，能夠讓這種團隊精神延續下去。

資一甲 曾宇瑋

公民訓練是個讓人有個快樂回憶的地方，在那邊辛苦的跳舞、做一些讓人覺得很有創意的動作，比如讓老師加分，大家都會跑到老師那一直喊老師加分。這兩天真的是非常辛苦，除了要跟同學一起闖關，還要一起做菜，我覺得這樣做是要學習團隊合作，在社會也是這樣要跟別人合作。一開始到那邊的時候還懵懵懂懂的，不清楚要做些什麼，不久來了個中隊長來指揮我們，要教我們隊呼還有一些動作，我第一次穿上迷彩服的時候，感覺它又悶熱又笨重，像是背負著重物一樣，但是當兵的可能要一直穿著它一年，真的辛苦他們了。在這兩天最快樂的時刻就是晚會還有成年禮。

晚會大家把氣氛提升到最嗨的程度，拿著螢光棒歡呼著，大哥哥大姊姊那華麗的舞姿讓我們嘆為驚止，輪到我們表演的時候，我的心裡很緊張，因為有好幾百人在看著，但我還是提著勇氣去跳了，最後大家高興地歡呼著。成年禮老師要幫我們戴上帽子並輕輕敲一下頭，希望以後頭腦可以開竅，最後老師幫忙把我們手上的蠟燭點亮，表示著希望，就這樣在蠟燭燒



完的那一刻結束了晚會。第二天的閉幕式要頒獎，雖然沒有得獎，不過學了很多東西呢，謝謝大哥哥大姊姊這兩天的陪伴，在一路中為我們努力著，他們在我在心裡是最棒的團隊了。

109 呂世嫻

在我們的高中，一年級馬上就要去兩天一夜公民訓練了，何謂公民訓練，這類似於大家國中的隔宿露營，但更嚴格也要有秩序，因為我們都長大了，要為自己做的事負些責任。

我們的一個領隊是三個班級為一大隊的第三中隊長，一開始換完迷彩服看著鏡中的自己酷似軍人，衣服上還寫菁英特訓，回到現場，領隊拿著

童軍繩和放在旁邊的幾箱水，叫我們發下去，綁好掛上，中隊長教我們基本動作和秩序，很快就去闖關了，我們和十班一起，之間有可能因為競爭有點磨擦，但我們還是很團結的！因為我們是第三中隊！我們為了第三中隊而努力！闖關內容有一個讓我最印象深刻的就是泡泡足球，我鑽進拿圓球中間的部分，並背好它，它的重量很重，但好玩，有很多人的被撞的滾一圈、或倒頭栽，重點是沒有人受傷，而我是撞到鞋子掉下來。闖關完我們前往野炊地點自己煮晚餐，覺得自己煮晚餐一定要注意衛生，不然不舒服就完蛋了。睡覺前我們全部都要洗戰鬥澡，不能洗頭，迷彩服都很臭，睡完覺起來完全無法相信那是自己穿的衣服。第二天的時間差不多是定向越野，每班每隊都前往指定地點闖關得



分，到了成果出爐，我們這隊看似放蕩卻得了班上第一名，這是亂中有序的概念嗎？最後很謝謝大家和我一起創造美好的回憶。

109 黃禮鴻

上個星期我們學校去了苗栗香格里拉進行兩天一夜的公民訓練活動。我認為高中的公訓跟國中的隔宿有了不同，在國中，我們還是懵懵懂懂的青少年，必須由各個教官一一的指導，而在高中，則是由即將成年的我們相互合作、帶領，這也代表了即將成年的我們必須學習為自己的行為負責，並且領悟「遵守規範才能享受真正的自由」。

在這兩天的公訓活動中，時時刻刻皆須遵守團體中的規範，於是在下遊覽車後便開始進行儀態訓練，在揹著厚重的迷彩服下重複了多次「稍息」、「立正」、儀態動作、精神口號，我便汗如雨下，在加上充滿嚴肅的壓力，我覺得非常的辛苦。不過在團體生活中最重要的還是合作，俗話說：「一顆屎壞了一鍋粥」，兩天的所有課程都需要團隊合作來完成，團體裡的每個人都必須盡心的配合、奉獻，在團隊裡絕對沒有個人。

經過這兩天的活動，讓我了解了團體的意義，包括合作、溝通，也知道了成長所需負的責任，必須為社會付出更多心力，必須學會為自己的行為、選擇負責，因為我成長了。





102 葉芳如

高一好「嗨」！記香格里拉公訓

高一公訓真的好好玩，其中有各個分站活動讓各班級與小組一同合作完成，讓我們提升班級間彼此的向心力，默契也同時拉升不少。

在要出發前往公訓地點時，心裡既是期待又帶有點害怕，不知道教官會不會跟國中時的隔宿一樣兇。一到目的地，教官馬上要我們去換上迷彩裝，於是全部人一窩蜂的趕快衝去廁所，誰也不想當最後一個。之後就是各中隊的隊長開始以嚴厲的方式管理他所屬的那個中隊，我是第一中隊，中隊長的名字是「罐頭」，長得很可

愛，其實兇起來也還好，不算太兇。每一支中隊都有自己的口號和動作，尤其是當看到老師們和校長時，就開始秀出口號，且一隊比一隊大聲，我們這隊的是「老師看這裡，一中鎖定你」真的是超有趣的。而野炊部分，是我們每一小組煮自己的晚餐和中餐，對於不會煮菜的我，就負責幫忙準備食材，讓大廚好大顯身手，在經過了大家的分工完成後，所有菜色和湯終於完成了，可能是因為這是大家一起共同完成的，所以吃起來特別好吃和香呢！各個分站點的活動也都很好玩，是要配合小組的默契才能順利完成的，雖然中間失敗很多次，但一次次的嘗試，我們都還是順利完成了。

其中讓我最難忘的就是營火晚會了，與國中的有點不同，高中的是即興跳舞，而且場面好像也更盛大更嗨！隨著音樂的旋律，我們拿著螢光棒隨著它擺動，夜裡的螢光棒真的很閃爍與顯目呢！真的是一個比一個還大聲，喊道嗓子都快沒聲了呢，但是那種氣氛真的很嗨很快樂。當節目漸漸進入尾聲，就是感性的時刻了，有種依依不捨的感覺。在帳篷睡時真的很熱又有蚊子，但與同學一同在裡頭聊天時倒覺得很輕鬆和開心，隔天也是做分站活動與野炊，還有閉幕典禮，當一切都結束後，真的覺得很難忘與不捨，好想再體驗一次。

高中公訓真的很棒，培養了大家的默契與增進彼此的感情，還有在最後時的班導為我們戴上成年禮帽，象徵著我們都應該更成熟更懂得為自己負責，最後帶著這些榮譽之心，我們踏上了回家的路程，期待畢旅時也這麼好玩與難忘，為我們的高中生活又多添加了新色彩的一頁。

109 劉永清

上了高中以後，第一次不在家裡睡覺，就是公民訓練。

剛到營區的時候，我們就直接被中隊長叫去換迷彩服，那時候就像到了軍中一樣，事事求快、狠、準，但我也慢慢習慣了。

第一天的晚上有營火晚會，也是整個公民訓練令我最難忘的地方。一到會場，音樂響起，我們揮舞著螢光棒，看著一位位老師走進會場，我們大聲的唱著歌，又叫又跳的，好不熱鬧！而且點亮營火的方式也非常特別，是將引線點燃，火就一直往上燒，直到燒到最上方的一隻鳥〈木製品〉，鳥再直直的衝下來，撞上營火堆，將晚會的氣氛炒到最高潮！之後帶領我們的中隊長們還出去跳了一段舞，好好看呀！

雖然只有二天一夜，但我玩得很開心，因為藉由這個活動讓我更認識了其他同學，也增加了我們之間的情感，更讓我體驗到了軍中生活。

這一次的公民訓練我覺得我有一點點不認真，因為一開始我很興奮，但是到了後面我卻沒力了，沒有把體力分配均勻，很對不起三中。

還有搭帳篷的時候，外帳的中心點沒有扣緊〈小哲說不用扣〉，導致晚會結束後回到帳篷區時，才發現外帳塌掉了，必須重弄，也影響到了我們的睡覺時間，帳篷裡面也根本是一團亂，真的是禍不單行。

公民訓練讓我體會到一個人的行為會影響整個團體，所以我們每一個人都要提前做好自己份內的事，才能讓團隊發揮出最大效益。

108 姜佳音

在公訓出發前的晚上，我興奮地睡不著覺！這是高中首次的團體活動，不只可以凝聚全班的感情，還發現了班上許多同學不為人知的一面呢。到了香格里拉營區，我們換上了迷彩服，準備開始我們的訓練。首先我們各組搭夜宿的帳篷，我們這組動作果然熟練，效率 100%，當然我們就是搭帳優勝啦！領隊和老師們都對我們刮目相看呢！

再來就是最期待的分班活動了，我已準備好我的精力與喉嚨，迎接戰鬥的開始。我們班在第一關的賞鯨船



吃了敗仗，當我們在自責之餘，忽然，執勤班長突然冒出了一句話：「重要的不在輸贏，而是過程。」這句話對我們來說就像吃止痛藥一樣，那麼令人感到安慰。重新燃起我們的鬥志，走向下一關的挑戰。

第二關的平衡木是需要每組的默契和團結才能夠達成的，真是緊張又刺激，一不小心平衡木掉了，全體全部重來。除了比賽的小組拚命地為班上爭取榮耀，台下的拉拉隊的加油聲一刻也不停歇，果然這關我們贏了，可見我們的團結合作默契真的是不容小覷呀！

到了晚上的野炊，真讓我大吃一驚，男生比女生還會烹飪！彭奕評的手藝讓大家嘆為觀止，每道菜餚都是由他一手包辦，而女生們坐在旁邊幫他加調味料和煮貢丸湯，糊塗的我總是拿錯醬包，但他不會不耐煩，反而直說慢慢來——哇！原來他也有這樣的一面，我也覺得極為驚奇。

接下來的活動，也就是我最期待我營火晚會，真是嗨到外太空！中隊長小哲雖然腳受傷——看得出來是很嚴重的傷——但他的帶動能力依然不減，帶領我們三中盡情的嘶吼、盡情地瘋狂亂跳。當輪到我們班上去表演的時候已經是壓軸了，我們用靜態的手語動作呈現，別看這只是幾個小動作而已！比出來真的是會手忙腳亂呢！邊表演邊看著面前一片綠色螢光

海，好美真的好美，好像整天背負下來疲憊的軀殼通通卸下了……。

隔天早上 6 點起床後，換上迷彩褲，進行最後一天的種種任務了。第二天的活動最讓我印象最深刻的必定就是 QR COAD 了，這是一項艱難又耗體力的挑戰，幾乎要繞完一整個香格里拉園區才能找到所有線索，每一個關卡皆須全員出動，只要有一個團員不夠積極，那這個活動肯定完成不了。我們這組不管默契、團結力、認同感皆相當優異，全部的線索很快的都被我們找完了，依照約定的時間回到集合場地集合。由於到集合場地的路上會有許多斜坡，我們女生的體力已殆盡，累得快要走不動了，這時，男生很英勇地把我們推向前，反反覆覆地在我們耳邊說：「加油！就快到了！」這舉動實在讓我太感動到紅了眼匡，原來男生也會那麼貼心呀！

我們這組的革命情感真是有說不盡的濃厚。到了集合場，就是代表要宣佈精神總錦標的成績了！教官一直賣我們關子，讓大家都更加期待總錦標會落在哪三班的手上，第三名 1 年 6 班，第二名……1 年 8 班！哇！是我們班呢！當教官一念到 1 年 8 班的瞬間，我簡直快要哭出來了，兩天付出的精力和汗水換來這面獎旗，一切都值得了。也換來了一句：「重要的不在輸贏，而是過程。」永久珍藏在我心中。

108 許芳慈

抱著既期待又有點嫌累的心情去了兩天一夜的公民訓練。

一大早就到了學校禮堂不久之後就看到了要帶領各班的哥哥姊姊們——哇，一看到我們班是個像男生的女生，心裡就在想他會不會很兇啊？結果大家上遊覽車後，她就自我介紹了，她叫簡簡，是要帶 108 兩天一夜的領隊，聽她教我們口令的時候覺得她也太可愛了吧！

到了香格里拉後才真正感覺到，那種我們即將被操練的感覺。之後就全體一年級一起集合。大教官一開始就叫我們立正稍息站好，不准亂動，然後就開始訓練，我們是第三中隊，帶領三中的是小哲，我們三中的口令真的太可愛了！「三中三中三中三中愛你呦」，每次都覺得越唸越喜歡！

第一天的活動我就感受的到我們八班團結的力量，各組都很認真很互相地完成活動才組成這樣一個這麼棒的八班啊！而且就算很熱很累，大家還是不嫌累合作的完成，看了真的很感動啦！煮飯的時候也是每個人一起合作，我們組最感謝的還是班長啦！幾乎都是他開火，辛苦了，下午的活動也是班級一班一班完成的，讓我印象最深刻的活動是個小組必須合作用木頭架著讓隊友過去，因為這個活動需要的不只是團結還需要合作動腦如

何過去，我們這組真的超棒的，抓到技巧越來越順，我真的很喜歡這項活動，還有晚上要睡的帳篷，我們這組七個人一起睡，搭帳篷我們也是一起合作，每個人負責的不一樣，一人分工一些我們一下就搭好了！

晚上的營火晚會也是讓我印象很深，我看見了小哲用盡力氣的嘶吼跟狂跳，他雖然腳受傷但他卻一樣用盡力氣的為了三中，我看見了這樣的他，心裡想我們有什麼資格喊累？晚會我也真的是用了最大的力氣，這晚會真的很美，全體拿著螢光棒揮擺，一起跳舞一起嘶吼，這將會是高一很好的回憶，就像大教官講的一樣，我們能同班是緣分。這份緣分讓我們能一起渡過，才有這樣的班級，隔天，好捨不得的感覺過好快，不過還有滿滿的行程等著我們去完成，早上是各班中的各小組各自去闖關完成，這個活動需要靠各組的速度和團結，過程中毛毛雨但還是很努力的完成，有個闖關是每個人手要牽一起讓圈圈讓，那種牽在一起的感覺真的很好，離集合時間快到的時候我們拚了命的跑回去，當我們快不行的時候班長拉了我說加油我們快完成了！當下想著我要撐住，不能放棄！很快的兩天一夜結束了，公布成績時好緊張，聽到 108 第二名的時候我高興得尖叫！

成績不是重點，重點是過程，雖然過程很累但拿到這麼好的名次一切都值得啦！這次的公訓讓我真正體會



到團結合作，還有很感謝小哲，大教官，簡簡，108 最棒的值星班長和大家，我們都辛苦了，這將會是我很美好的回憶，謝謝擁有這麼好的你們。

起，聊到晚上的野炊，到隔天的定向運動可能會多好玩……等，直到點好了名，上了車。

領隊大哥哥真是陽光又有趣，我們先互相認識，然後開始確認自己的小隊，之後聊到很奇怪的地方，例如腳毛……之類的，在這小時之中，原本無聊的內容，都可以變得很好笑，完全沒有冷場的時候，或許並沒有像先前老師說的那麼嚴格吧？結果一到那裡，領隊大哥哥突然獅子大發威，一下叫我們動作快，一下叫我們回話要大聲，那個和藹可親的大哥哥到哪裡去了啊？除了驚訝，我想不到別的可以形容當時心情的形容詞了。

換上迷彩服、隊伍整齊、一個口令一個動作、速度不可怠慢，是我們

109 魏好娟

地獄跟天堂只有一線之隔。

太陽才剛從地平線升起，鬧鐘便響起整個房間，我以最快的速度梳洗，背上昨晚打包好的行李，帶著期待的心情，前往我們的學校——楊梅高中。到達了學校，直直往體育館走去。體育館擠滿了興奮不已的小高一，每個人都大包小包的，各個無一不是臉上掛滿笑容，跟朋友分享心中的喜悅，包括我。首先從那裡會長怎樣開始聊

當天一整個早上做的事，說真的，好像電視上的新兵訓練一樣。我們分成 5 個中隊，都為了精神總錦標而努力，為了不要拖累自己的中隊，每個人都不敢怠惰，這或許就是我們要學的——「合群」。

累了一個早上，中午到營去裡的餐廳去享受午餐。吃飽喝飽了，我們開始上下午的課，總共分成了八站的樣子，由兩個班為一組。每個遊戲都很有趣，而且都有其道理，但我覺得泡泡足球最好玩。兩隊 PK，看誰射門的次數最多就贏了，以每班的第一小隊 VS 另一班的第一小隊，以此類推。身為第二小隊的我，看著前面第一小隊的示範，在上面看的我們覺得很滑稽，同學們穿上護具，然後爬進去泡泡球裡面，背上裡面的帶子站起來，看起來就像泡泡球長腳，走起路來感覺很笨重，在場地裡跑來跑去、撞來撞去，為了搶比泡泡球小十倍的足球。輪到自己上場，一背上，真的超重，而且跑步的速度大概會被重量壓到只剩將近一半，我們拚命的擠來擠去搶球，有時甚至被力量大的人撞到滾一圈，不但不痛，還意外的覺得很好玩，玩到最後已經不知道自己在做什麼了，只知道享受在這個初體驗上。

晚上是我們最期待的野炊時間！拿到了食材，我們開始自由發揮，一半照著食譜，一半靠著自己的想法操作，我們這組是由男生下廚，女生只負責洗、切，所以就自號是「男朋友

的味道」，當下真的覺得既好笑又有趣。吃飽飯，營火晚會正等著我們！晚上真是 High 到一個極致，燈光、音樂，要我們不 High 也很難，每個班都有舞蹈表演，卡通歌、流行歌、連最近很夯的「PPAP」也有，總之，這或許是這天最脫離地獄的時刻吧！

隔天一大早就被挖起來做早操，儘管每個人都懶洋洋的，但還是為了精神總錦標而努力。吃完了早飯，我們把剩下的課上完，就是「定向運動」了。看著地圖，照著上面的路標，到各個指定的地點完成任務，時間很短，但光這兩個小時，或許我們就已經增加了很多小隊的感情了吧！

下午是重頭戲，也就是成年的時刻。看著領隊拿著我們畫的帽子，交給我們請班導為我們帶上，戴上的那一刻有種說不出來的感覺，是辛酸呢？還是開心呢？我們已經到了無法飯來張口、茶來伸手的年紀了，以後我們做了什麼、說了什麼，我們都要為自己的行為負責，不能做一個老是得靠別人才能過活的人了！

學會獨立，或許這就是我們這兩天的目的，我想這兩天都沒有白費掉，我學會了「團結」、「默契」、「溝通」……等很多很多的人際相處方式，這個對脫離父母的我們來說，人際間的互動是很重要的。雖然獨力很開心，想做什麼就做什麼，然而卻不能像小時候那樣魯莽行事，要為自己負責，

這就是為什麼地獄跟天堂只有一線之隔。

108 吳馥如

在公訓的第一天，到了那的時候，就立刻去換了迷彩衣和迷彩褲，此刻起，跟每班都成為了敵人，只為了爭取那榮譽的精神總錦標，在好戲開場的時候，教官先教我們搭帳棚和拆帳篷，因為國中已經有搭過一次了，所以這次搭就很容易上手，至於午餐就不多說啦！再來就是發揮我們團隊合作的分站活動的時候了，雖然第一關一開始就輸七班了，但是我們還是不放棄，還會互相鼓勵，還有一關差點起衝突，規則是全班圍成一個圓，拿著一條繩子，有一個領導的人喊口令並且動作要整齊一致，之後要閉眼睛領導者不能喊口令的方式考驗我們，我們就用踏腳的方式，經過了這一天的挑戰，終於到了晚餐的時刻，但是我們這組沒有人會烹調，所以只好請領隊簡簡來幫忙，而其他人包括我則是幫忙處理一些瑣事。

當菜餚全都上桌後，大家以期待的眼神及帶著咕嚕咕嚕的肚子來享用這得來不易的一餐，到了熊熊烈火的營火晚會，又叫又跳的，這樣不讓人沙啞，還真是困難，最後在唱小幸運這首歌，我居然眼眶泛淚，可能是唱到我的心坎裡了吧！再來就是盥洗時間了，因為女生通常都洗很久，而且

排隊又排那麼長，所以我就跟何宜葵一起洗，果然省了很多排隊的時間，盥洗時間之後，自然就是今宵珍重，進入夢鄉的時間。

第二天一早，享用完美味的早餐之後，就又开始剩下的兩站，倒數第二個泡泡足球也是蠻印象深刻的，因為那也是要發揮團隊精神兼具默契的時候，最後一個分站活動是跳跳九宮格，玩到一半的時候，七班有一個人因為惱怒砸球，害我嚇了一跳，再來就是各組的闖關 & QRcode 時間，時間快到的時候，我們拼命地跑，為了不想被扣分。又到了午餐時刻，是 BBQ，但是我們那組也都不會生火，也是簡簡的幫忙才能讓我們順利烤肉，但是有些烤出來都燒焦，只好丟掉了，在頒獎的時刻，很高興我們能得神總錦標，很值得，也謝謝 107，讓我們堅持下去。

經過了這次的訓練，我學到了什麼叫自力更生，什麼叫有條有理，什麼叫合作無間，這是我們的回憶，我們很享受過程，也會互相加油打氣，這些都深深保存在我們腦海裡。

108 李品萱

星期四一早，我上行囊搭乘校車，在校車上時，坐於我身旁的朋友還不時因為興奮而笑了出來，到達楊梅高中後我立即奔往禮堂，一望見在場熟

悉的老師朋友們，雀躍之感更是止不住！而當領隊簡簡自我介紹時，我腦海裡立刻浮現國中時的隔宿露營，初次見到領隊時的緊張期待！人數集合完畢，我們筆直列隊走上遊覽車，接著駛去我們最期待的香格里拉樂園啦！

抵達後，重頭戲立即開始！從最初的儀態訓練、精神答數、唱國歌、練習小隊呼……等等都令我們深感疲憊的開場結束完，終於來到我們與七班的對決，雖然在最初的「賞鯨船」關卡輸了，可是我們越挫越勇，在後來的比賽都不斷勝利！在當天晚會時，無論是表演節目，抑或是長官勉勵，全令我熱淚盈眶、感觸良多。而於第二天時，最讓我印象深刻的關卡是分組競賽，擔任第三小隊長的我帶領隊員快走完一整個營區，汗水和雨交織，彷彿可以在衣角上擠出水來，我也在過程中體會到團結的力量和偉大。

兩天一夜的公民訓練悄悄進入尾聲，頒發獎項時，我還擔心我們第三中隊、我們一年八班做得不夠好，可是當長官念到一年八班的精神總錦標第二名時，當下的我真是呆坐在那兒呢！甚至不敢相信地差點流下淚來！回程時，我思考了很多，原本認為難以達成的事情，其實只要肯努力，就一定會實現！而我，也再次肯定了團結一心的重要性與突破性。

兩天一夜，看似極短，但我卻尚有許多話語還沒又訴說，這次的公民訓練使我獲益良多，我也藉此改變我對人事物的態度。

108 陳郁婷

「公民訓練」光聽到這個名稱，大概就知道是個很累的訓練，在知道地點後，反而不訝異，因為這正是我們國二參加隔宿的地方。

公訓當天早上在車上時，開始了我們的小訓練，隊呼……等的練習，下車後到了集合場，我們真正的訓練就開始了。一開始的班與班競賽，大家都很有團結、很拼命的完成每一項挑戰，雖然有時我們的速度比較慢，但我們都會盡力的完成，儘管別班同學對我們班有小小的不滿，我們不但沒



有反擊，而是全班圍一個小圈，手放在一起大喊加油！到了晚上的晚會，我們更用盡全力的叫，把晚會氣氛炒到最高點，前面都是勁歌熱舞，到後面換我們和隔壁班表演抒情的手語歌，還是壓軸！

結束後，要進行盥洗，真的沒有洗澡洗那麼快過，晚上在帳篷裡，大家都累了，還蠻快就進入了夢鄉。隔天一大早，進行了班與班的競賽，雖然我們最後一關輸了，可是我們真的玩得很開心，沒受傷就是最好的表現了，後來有個分站活動，儘管下著雨，我們班的同學們都很認真，完成一項就馬上飛奔到下一站，重點是……大家都不撐傘，還是要完成我們的競賽，最後，要宣布獎項了，前面都是每班有獎的，到後面的分站活動、總錦標獎項，唸到我們班第二名的時候，那種激動真的是無法形容的，感動到說不出話來，當下腦中想的是從第一天開始努力的畫面，儘管熱得全身濕，累的可能隨時都會睡著，全身臭得要死，想洗澡的衝動，這些我們竟然都撐過來了，還做得很好，大家這兩天揮灑的汗水竟然都沒有白費，大家真的都很棒。團結，真的是我們一零八的形容詞。

108 彭奕評

公民訓練雖然只有兩天一夜，但所學之事有許多。也萬分的榮幸可以

做為一名領導者，帶領的不只是一個班級，還加上了中隊，很開心可以升為「值星班長」，但也有種壓力怕自己沒有能力去領導，也因此才要學習不是嗎？

第一站的賞鯨船雖然沒有七班那麼地迅速就平衡完成，但我告訴大家：「慢慢來沒有關係，把它完成就好。」不論誰贏誰輸不是重點，我們是一個團隊，該想從中所體悟之事有沒有投入於其中，即使第一關全輸，也不代表後面的關卡會輸，由於我、任賢、昱鈺為第一小隊等於「先鋒」，會將技巧和策略告訴其他小隊，我們不講究速度而轉攻穩扎穩打，不用太過於心急——「欲速則不達」。我一面鼓舞衣面指導，班上也上軌了後面的遊戲愈來愈順手，或許有時兩班場面會鬧得不大愉快，我們仍然屹立不搖、樂在其中，竟然是一個團隊也就不可帶絲毫個人情緒的氛圍於其中，我也學會公事歸公事；私事歸私事，應以大局為重而不是個人利益，發揮團隊的最大功用，大家如何分工合作去解決、完成眼前的障礙和任務，與大家一起揮灑汗水、一起吶喊和尖叫，我們班各有所長而且團結、合作，並不是說我會領導，而是每個人費盡全力的付出，那種精神和毅力不是每個班都辦得到的，每位同學的費心費力我都看見了，也因為有各位才能讓我有機會風光的去享受每一項頒獎的時刻，108的每位同學都是大功臣，功不可沒。

photography by 簡樹強



105 學年度 運動會

運動會心得

302 賴慕易

清晨一早，我背著墨綠書包踏進校門，緩步的朝操場的方向行走。

從平台上遙望著遠方，那一道又一道的晨曦穿透雲翳，灑落在草地上，懸掛在青草尖端的露珠，被照得晶瑩剔透，閃著金光。大地在這一時刻就像恢復了生機般，絲毫遺忘了秋意所帶來的蕭索與淒涼之感。這讓我猶憶起運動會那日的早晨，就像是大自然特地為運動會揭開的序幕，充滿了朝氣、充滿了活力，多麼美好。

我將書包放置在一旁，坐在石階上，腦中不斷湧現運動會當天的各種情景：在赤紅的跑道上急速奔跑的人、在司令台前活潑逗趣的同學們還有在田賽場上奮力一搏的選手們，他們各各拿出十足的幹勁和過人的毅力，盡情揮灑，即便汗珠滑落在身體間令他們燥熱不已；即便竭盡所能使體力衰減令他們疲憊不堪；遭遇困境的他們卻激發出身為運動家的偉大精神，依舊努力不懈，咬緊牙關的堅持，直到比賽畫下休止符的那一刻。看見他們如此的賣力，同時也被那樣的精神感

染，引起共鳴，一道名為「堅忍」的波瀾在心中蕩漾而起。

然而在呈現完美演出與精彩競賽的背後，卻隱藏著許多為人不知的艱辛歷程。在籌備進場活動的期間，討論服裝及舞步更是投注了不少心血，絞盡腦汁地想出能夠讓觀眾目光為之一亮的絕倫表演。在參加各項比賽之前，每日伴隨著黃昏之色在操場上練習著，屢次遭遇挫敗、面容皺成一團的忍著疼痛，卻無法澆熄那因奮鬥而燃燒的燭火。這些過程使我們嘗盡了



何謂酸甜苦辣，不過卻都一一在運動會上證實我們擊退了它們。

也許在運動會最後的結果，我們總是看見名次與勝利的身影在場上徘徊，但是真正在它身上獲得的非止是贏家的心態，而是感受到因團結而凝聚的向心力、因堅持而構成的容忍力，這些「力」讓我們成長，名「利」和成就終究都只是運動場上的附屬品。

清晨一早，我拎著墨綠書包起身離去，緩步的朝教室的方向行走。運動會選手們遺留下，那由毅力、謙虛匯聚而成的晨曦映照在我臉龐，使我容光煥發。「今日也是充滿朝氣的一天。」我愉悅地想著。

運動會 302 許筠兒

這是我人生中的第一次冠軍，也是最後一年在梅高的冠軍。

運動會那天的早晨烏雲密布，一大片烏雲正朝著人群的方向飄來，下了場毛毛細雨，這也讓我們對於接下來的賽程有所擔憂。

大會報告，大會報告：「請高三女子組一百公尺選手到比賽場地進行檢錄」，檢錄的當下下起一場小雨，但並沒有因此延後了比賽，完成所有檢錄程序後，我們就上了跑道就位。那是我第一次參加個人賽、第一次緊

張到說不出話來，也是我第一次感覺到無力。距離鳴槍的時間越近，我的心就跳得越快，蹲在線後等著起跑，心情就像是熱鍋上的螞蟻。當哨音鳴槍後，唯一的目標就是終點的那條終點線。但內心在起跑的瞬間，一切又是那麼的平靜，場外轟天如雷的加油聲、被雨打在臉上的痛感，都感受不到了，彷彿和外面的喧嘩聲形成了兩個對比的世界；雙腳也好像不是自己的，腦子裡一片空白，唯一想的只有



不斷的跨大步伐，不停的向前衝刺；當衝破終點的那一刻，我知道，我衝破了我心中最大瓶頸，這是我第一次嘗到勝利的滋味。

接下來的「大隊接力」，是眾所矚目的焦點！為了這次的比賽，我們早有準備。從校運會第一週開始練習，每天放學、每堂體育課，我們沒有一次偷懶，沒有一次脫隊，我們彼此鼓勵、彼此激勵，我們渴望的就是冠軍。運動會當天伴隨大隊接力而來的竟是場傾盆大雨，真不愧是運動會當天的「高潮」！但即使有突如其來的大雨，也絲毫不改變我們對於比賽的熱情、更澆不滅我們心中渴望勝利的念頭。身為最後一棒，我大大領先其他跑者，當跑向終點時的那種激動，那種在心中不斷湧出的感動，是無法以言語述說的。

運動會是梅高一年一度的運動盛事，也是我們培養彼此默契、感情的好時光。原來適當的壓力會促使我們成長，在激烈的競爭下才會使我們進步，進而突破自我。運動會帶給我們的不僅僅是比賽結束後的結果、名次，而是讓我們去了解過程中的重要性，學習團隊間的溝通與合作，更進一步地去享受比賽，享受比賽當下的那個自己。

運動會——舞動青春

301 林芸

一年一度的運動會為整個校園增添了許多生氣，一、二年級躁動的氛圍，隨著日子將近而逐漸炸開了鍋般恣意奔騰，彷彿也帶走了三年級考生的憂鬱，讓我們得以稍微從考試的煉獄中走出來補充元氣。在夕陽落下之時，經過操場可以看到一個個反覆練習、偶爾和同學嬉鬧、明明體力枯竭臉上卻更容光煥發的身影，他們大概都渴望成為運動會上最耀眼的一顆星吧！此外還有老師、校園裡的工作人員、前來共襄盛舉的嘉賓，不論經歷過多少風風雨雨的人們皆能被此時此

刻洋溢的青春氣息渲染，空氣中歡快的分子舞動不已。

精采的進場表演總是令人印象深刻，有人畫上鬼怪般的臉妝、有人站在最搶眼的地方秀盡拿手舞技、更有人親自製作華美的服裝。作為一個高三生，雖然無法參與其中，但看著大家費盡心思地重視這盛會，不禁勾起我們曾經在一間小小的教室裡練舞、繪製應援牌、縫製戲服、一起留校到九點的難以忘懷的經驗，不知道那些學弟妹們是否也經歷過一樣的焦躁、一樣的擔憂呢？或許過程中我們有更多的只是爭執和煩憂，但當一切結束以後，過去的努力全部會化為快樂被



刻在你心中光榮的石碑上——這比任何人對你的認可還重要。

運動會

301 黃鈺媛

大隊接力是最熱血、最激勵人心、也最能凝聚向心力的活動，起跑的瞬間、交接的那、衝破終點的一秒鐘，每一次都敲打著我的心跳，整顆心臟彷彿要躍出喉嚨一邊彈跳一邊大喊「加油！」。隨著陣陣呼嘯而過的人影，與落下毛毛細雨的天空控訴似的，全場的熱情不減反增。勝利的班級簇擁著他們的「英雄」仰天長嘯，像是猖狂地對世界發出波濤洶湧的宣示。在情緒的洪荒下，又有誰會在乎是汗還是雨濕透了自己的背呢？不如就這樣瀟灑長奔，將單純地享受分送給所有人來淺嚐吧！

求學生涯中的最後一場運動會，在分不清楚雨滴和淚水的感動中結束了，我們班沒有拿到精神總錦標，因為別於其他班，我們班的同學想要在離選手最近的距離大聲為選手加油吶喊，不想坐在休息區乾瞪著眼，以熱情的尖叫聲讓場上的選手們提起精神並且冷靜面對即將到來的比賽。

我身為班上運動會的領導者，每場個人項目比賽我都會帶者個人賽的選手走向檢錄區，一邊走一邊告訴他們無論最後成績如何，安全為重，也謝謝他們願意鼓起勇氣代表班上參加個人賽，雖然最後成績不理想，但我看到了為班上付出和努力的他們，我



的內心充滿著感激和感動，但最讓我感動的是我的班導，她在全程的運動會，只要一有我們班的比賽，她必定準時到場為我們加油且說些笑話讓我們心情放鬆，我真的很慶幸我們班能擁有這麼好的班導。

在女子大隊接力中，老天依舊不賞臉的讓天空飄著雨，看著這天氣和充滿積水的跑道，我內心非常的掙扎，因為我想贏，但又不能讓隊員受到傷害，經過了一番深思熟慮，我和隊員們說：「這是一場安全保衛戰，不管有沒有拿到任何名次，一但十二人裡有一個受傷，我們就輸掉了這場比賽。」我們合作到了最後一年，班上的女生以高三女子大隊接力第二名劃下運動會的休止符，班上男生也不遑多讓，他們早已知道自己跑不贏別班，所以選擇以青少年最熱血的方式劃下完美



的句號，那就是拿著班旗全班男生一起衝向終點，這就是我所屬的班級，我引以為傲。

這場運動會是我十二年以來第一次遇雨的，也將會是我最後一場遇雨的運動會。謝謝班上同學盡全力的完成比賽，以謝謝他們願意付出努力來完成，我能和班上一起合作打贏這場聖戰，我很高興，無論將來我們是否各奔東西，我一定會牢牢地將這場充滿回憶的運動會謹記於心。

運動會

106 林姿佑

時間總是無聲無息地從嘴角微微上揚的角度中、泛紅濕潤的眼眶裡默默消逝。一轉眼公民訓練及運動會就都結束了，還記得我們用汗水與淚水換來的公訓精神總錦標，以及跳繩比賽第二名與男子大隊接力第四名。雖然得獎的項目並沒有我的參與，但還是與有榮焉。

而運動會我有參與的是 1500 公尺慢跑比賽和女子大隊接力。一開始我並沒有特別想參加個人賽，但班上很少人踴躍報名，所以我默默思考了一下，我既沒有爆發力可以跳遠，一百公尺短跑也不算快，更不太能掌握跳高的技巧，我想最適合我的大概就是比慢跑耐力了吧。另一方面，小時候的我體弱多病，後來慢慢藉由運動強

健身體，健康狀況才有好轉，我漸漸愛上運動，也希望上高中後給自己一個挑戰，超越自我。

為了給自己不一樣的體驗和突破，我報名了 1500 公尺慢跑比賽，於是我每天放學回家後都和老爸去家附近的公園健走、跑步 30 分鐘，除非有什麼事急需處理，否則都是如此按表操課的。

跑在晚風微微吹拂的行人道上，不僅心理踏實，也多了分藉由運動腦中分泌出的腦內啡而感到的愉悅。一開始我的體能無法支撐太多圈數的長跑，不過持續跑了幾天後我慢慢抓到訣竅，調整呼吸和步伐間的節奏，跑步變成是件既輕鬆又愉快的事，這使我非常有成就感，我更因此對比賽添了份信心。

比賽前夕的緊張讓我非常不安，在透過和朋友的談話與鼓勵中緩解了不少焦慮、緊張的情緒。就在鳴槍的那一刻「沒錯！相信自己！」是我當時所想的。就在我開始覺得疲憊時，一幕幕溫暖善意為我加油的面孔一一浮現在我腦海裡，成為支持我繼續跑下去的動力，心臟猛烈的敲擊彷彿在對我自己訴說著：「可以的！跑完它！」。就在離終點約 150 公尺處，我盡了不知道哪來的洪荒之力向前追過兩位參賽選手，雖然最後並沒有得名，但我相信我已經跑出那些努力的成果，這對我來說就遠遠足夠了。



圖書館藝文月

自由寫作的年代——作家瓦歷斯·諾幹的自由寫作哲學

編寫／邱逸華老師

這次的圖書館藝文月活動邀請了原住民作家 瓦歷斯·諾幹 老師。

來自泰雅族的 瓦歷斯·諾幹 老師在師專時期開始寫作並加入「彗星詩社」。早年閱讀周夢蝶、余光中、洛夫、楊牧等詩人作品。後來受吳晟影響，開始注重勞苦大眾生活。最初以筆名柳翹發表第一本散文集《永遠的部落》。在 2016 年 12 月 5 日，瓦歷斯·諾幹 老師來到本校與同學們分享他在部落小學任教的趣事，像是抓翹課的學生等、Mihu 部落（雙崎社區）

在歷經九二一大地震後與原先社區的比較、二行詩的寫作技巧及文字學的小遊戲，最後與同學進行的小遊戲是：<自由寫作，開啟書寫>梅高師生二行詩，題目是"一"，可以看成橫的"一"、直的"1"、斜的"/"發揮想像力來創作，同學們絞盡腦汁的思考如何用貼切的文字來符合題目，最後讓同學們分組選出覺得最好的作品上台分享，再由 瓦歷斯·諾幹 老師點評。經由這次的文藝活動，同學們沉浸在瓦歷斯·諾幹老師豐富的講座，讓大家收穫滿滿。

活動日期、時間：

- 一、瓦歷斯·諾幹老師作品展：105/11/21 至 12/09。
- 二、《瓦歷斯微小說》讀書會：105/11/28，12：20-15：30。
- 三、我的自由寫作主張——閱讀瓦歷斯·諾幹老師作品回饋短箋徵集活動：105/11/21 開始徵集，105/12/09 截止收件。
- 四、與大師面對面講座：105/12/05，12：50-15：40。
參加成員：共有陳光文等教師 15 人，二年二班全班等 160 位學生參與。

活動記述：

藝文月旨在透過一系列與瓦歷斯老師有關的活動，有效強化師生對作家的了解與作品的想像。其中，閱讀與書寫所展現的成果尤其不俗。與作家面對面講座時，瓦歷斯老師以其幽默、生動且深入淺出的方式，為師生介紹了寫作的意義，不受拘限的想像歷程；並透過二行詩的實際操作，讓參與者領略創作的開放性與趣味。本校師生即席創作的作品，得到瓦歷斯老師的肯定、讚賞，並在其臉書上張貼出其中優秀作品，以回饋師生的熱烈參與。

瓦歷斯老師臉書回饋

Facebook 粉絲專頁搜尋「瓦歷斯·諾幹 & 自由寫作」

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=980592065378364&id=100002827381856

楊梅高中 2016 藝文月

自由寫作的年代

作家瓦歷斯·諾幹的自由寫作哲學

瓦歷斯·諾幹

瓦歷斯·諾幹 (Wallis, Nogan), 男，泰雅族人，1961 年 10 月 15 日出生於 Mihu 部落。師專時期，瓦歷斯即開始創作，並加入「彗星詩社」，閱讀周夢蝶、余光中、洛夫、楊牧等詩人之作品。後來因接觸吳晟的詩，對詩的基本觀點有了顯著的變化，開始思考到對大眾的生活。1984 年，閱讀《夏爾博誌》，他進一步認識有關原住民的社會處境，他成了民族的作家。1990 年 6 月創立《個人文化雜誌》，第 1992 年 1 月被認為「台灣原住民人文研究中心」，致力於相關原住民資訊的整理及事件的分析，具有文化、社會運動的性質。1993 年獲「1992 年年度詩獎」。同年十月，獲「第一屆 北島紀念獎」獲得詩壇華文學院專文學評審獎。此後，他成了各大文學獎經常的得主。

瓦歷斯的社会實踐目標比較文字上的，原有「孤獨的尋找」精神，明確的種族思想，放蕩不羈的語言及批判態度。「九二一」大地震之後，他不自己的投入自己部落的重建工作，從文字到行動，這似乎是瓦歷斯青少年時代一直存在的存在。

著有《永遠的部落》、《苦刀出鞘》、《荒野的呼喚》、《祭禮、孩子、台灣心》、《思念族人》、《山是一所学校》、《廣漠的孤旅》、《個人之戰》、《伊能再踏查》等。

(梅大川 撰)

主辦單位：梅高中國文館、國文科教學研究會

項目	活動名稱	活動日期	活動時間、地點
(一)	瓦歷斯·諾幹老師經典作品《瓦歷斯微小說》讀書會	由本學期參加「瓦歷斯微小說計畫」之瓦歷斯·諾幹老師、並邀請該班同學針對閱讀作品參與心得寫作	105/11/21 至 106/12/09 圖書館二樓圖書展示區
(二)	瓦歷斯·諾幹老師經典作品《瓦歷斯微小說》讀書會	由陳光文老師帶領校內教師進行讀書會，參與者可研習時間 30 分鐘	105/11/28 (週一) 12：20-15：30 圖書館二樓
(三)	我的自由寫作主張——閱讀瓦歷斯·諾幹老師作品回饋短箋徵集活動	師生自行閱讀瓦歷斯·諾幹老師作品，隨後，於圖書館研習提供之短箋上，針對老師作品回饋短箋徵集活動	105/11/21 開始徵集，105/12/09 截止收件 圖書館二樓圖書展示區
(四)	與大師面對面講座	主題：「自由寫作、開啟書寫」 參與者可研習時間 30 分鐘	105/12/05， 12：50-15：40 體育館五樓演講廳



〈自由寫作、開放書寫〉楊梅高中師生二行詩

寫作要自由，書寫要開放，於是楊梅高中師生二行詩展現了瑰奇的想像與創意，請看他們的二行詩創作，你一定會驚喜的。

01 / 109 蔡函純

是愛神邱比特的箭／讓兩個人的心連在一起

02 / 紙飛機 202 沈志宇

紙飛機飛過了山
飛過了河
飛過了一戶戶人家
最後停在小男孩的稿紙上。
而男孩的筆
還未停下

03 / 夢想 (| + / + -) 202 江郁薇

綜合起來變成排球場／奮力一跳，
扣下夢想

04 / 02 許富涵

是否定／這是我的考卷上唯一的符號

05 / 舞鞋 202 葉子潔

踮起腳尖／跳出我十五歲的灑脫

06 / 橡皮筋 209 徐偉辰

橡皮筋像是一把提琴／讓震動的和弦震撼大地

07 / 209 溫晨雲

牛郎在河的一端／與織女相望

08 / 202 葉錦恩

少了兩個朋友的三角形／好寂寞
喔，好寂寞

09 / 筆 204 劉品均

沙沙地舞在白底黑線／踩出世界

10 / 雲霄飛車 302 邱妍馨

隨著我 360 度擺盪衝刺／轉出所有靈感，到站時即成文字

11 / 人生 302 曾嘉彬

人的一生／一嬰兒 | 成人 / 老人

12 / 302 連振翔

斜著瞄準／后羿在準備

13 / 海平面 302 陳雯暄

當人們沉迷在自己的夢境時／默默工作的太陽，已緩緩從海平面升起

14 / (嘴角) 302 彭聖軒

你的笑容像微風一樣／對風力發電沒有貢獻卻電得到我

15 / 302 陳展眉

地平線上廣闊的天空／像夢想一樣沒有邊際

16 / 貓 306 曹翊涵

他慵懶的躺在陽光下／尾巴一掃一掃的掃去了陰霾

17 / 一 劉孟玲老師

裹好軍毯／不再打擾這個世界

18 / 關係 (I - /) 黃于唐老師

傾斜的角度／決定著我們的距離

19 / (槓桿) 陳光文老師

牛頓躺平／我舉起地球

20 / 一 (結) 詹秀雅老師

橫在心上的牙籤／挑出我的心結

21 / (電線杆) 方台蘭老師

佇立街角／聆聽夜的孤獨



梅岡師説

悠然自慢， 體會生之美

作者／邱逸華老師



（詩：韋應物〈滁州西澗〉；圖片：〈豐子愷的抒情漫畫〉）

獨憐幽草澗邊生，
上有黃鸝深樹鳴。
春潮帶雨晚來急，
野渡無人舟自橫。

這是一首很有禪趣的詩。特別是「野渡無人舟自橫」此句，可謂詩林中的奇樹。「自」這個字尤其精妙，增添了畫面的動態感，賦予「無心」的小舟「自主」的悠閒。試想，在一個急雨的春日夕春，渡口少了遊人渡客，這條小船就自顧自的擺蕩，隨著潮水慢慢地打橫……這是一個脫離常態的瞬間，平日被操縱的客體，成為自然界中唯一的「自由主體」。

行走人世，我也嚮往野渡邊的小船，無須承載負累，忘卻悲歡離合的人間送別，就做一個自在、孤獨的夢遊者。如果旅程沒有方向，甚至連旅程也無，那麼，這種「無心」的時刻，是否就能有「無我」的暢快？

只是，人生於世，畢竟有無數未竟的責任，以及釋之不去的情與義，讓人無所遁逃於天地之間；唯有心地寬廣，悠然自慢，才能不被塵世枷鎖羈絆。所以我最愛在月光下自我釋放，以銀河作為我這艘小船的生命之海。徜徉月光下，「這一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界裏。」

猶記得我意識中許多純淨的時刻，便是發生在月色之下的：或許坐在公園裡，或許是信步在喧鬧的街市中，只要有一片月，蒼茫也好，皎白也罷，那一種超出平常自己的經驗，就發生在這種可以想也可以不想的感動中。

我曾經獨據公園的長椅一角，為了生存的意義哭泣，在月光之下，所有的眼淚都變得不再悲傷，只是一種浪漫的發洩。也喜歡浸淫月色中，身心靈放空的時刻，所有的智慧武裝、專業形象，盡皆從我生命中出走，而所有的愚昧偽善，都不過是月光下的一片陰暗。每一天我都想好好看一看夜空，彷彿，仰望的姿勢是一種神秘

的儀式，讓我的想像和心事，上達天聽。「佇立吐高吟，舒憤訴穹蒼」，千姿百態的月夜，是我更接近自己心靈時，最美的舞台背景。

我們的生活需要「空隙」或是「留白」，讓焦躁的日常得以暫停，心靈可以沉澱，身體可以喘息。講究效率，心情不由自主隨著報表起伏的高壓族群，最需要流浪或旅行。只有暫時放下業績考評，屏除優勝劣敗之心，才不致讓自己迷失在競逐之中，茅塞本心。何妨就慢慢走、細細看，也許「我見青山多嫵媚，料青山見我應如是」的感動俯拾即是；靜靜聽、輕輕探，大自然的呼吸與身體的韻律自能感應。

米蘭·昆德拉在《慢》之中提及：「慢的程度與記憶的強度直接成正比；快的程度與遺忘的強度直接成正比。」有人上夜店追求一夜情，省略了含蓄、曖昧、了解的種種繁複過程，將之充作是快速處理情欲的解藥。快速的上床、刻意的匿名、無情的離開，一切都是為了——加速遺忘。遺忘的強度越大，背負的污名越容易隱匿。這不正是米蘭·昆德拉所說的：「快的程度與遺忘的強度直接成正比」？

「速度是出神的形式，這是技術革命送給人的禮物。」從此以後，慢的樂趣失去信徒，無所事事悠閒的人，反而被批評為失落、缺乏行動強度的

人。因為慢的理性讓一切都「瘋狂」不起來，不適合孤單現代人的靈魂需要，更配不上慾望的盲目性與自我遺忘的催眠。

但真正理性的愛，長久的懸念，與動人心魄的美，需要藝術化的經營。就像你想欣賞整個夜空的美，必須拼湊一整夜的各個場景，快不得。因為美須從「慢」提煉；美需要「記憶」的時間。真正動人的美，會反覆在你

的記憶中重現，而快與衝動是不會有明天的。

就像那一艘無心自橫的小船，慢慢悠悠地隨潮擺盪，卻成為江上最具風神的主人；也像每個夜裡與月兒「相看兩不厭」的慢郎中，透過對月的密語，找到去煩解憂的魔法。「快」是激情而亢奮的麻痺，來去不留痕跡；而「慢」的餘韻淡而幽遠，清而秀雅，卻讓人愛得自然又簡單。



「（崔）寶寶心裡苦，但（崔）寶寶不說」

教學花絮—極短篇

授課教師 / 崔宇華

「（崔）寶寶心裡苦，但（崔）寶寶不說」—教學花絮—極短篇（1）

望著 20X 班約有七、八位同學，課桌上雖是打開了公民課本，卻壓藏著袖珍本的英文單字本，讓我不禁又想起了「寶寶心裡苦，但寶寶不說」這十個字。

課堂上學生會偷偷背起英文單字，根據我任教多年的經驗來看，下一節肯定是英文課，而且還要小考英文單字；依據高中也是念普通科的過來人經驗，我推測前一、二晚或課餘的時間，肯定沒背或沒背熟英文單字，也就是說「時間管理」與「讀書（態度）計畫」雙雙出了問題。

望著眼前公民之英文單字課景象，我只得用 LINE 貼圖之「寶寶心裡苦，但寶寶不說」，來詮釋當下我

用心授課，心裡卻是五味雜陳的心情，因為真的會影響授課的情緒。真不知學生是否認為我是一位菜鳥又阿呆的老師，還是一位很好說話的好脾氣老師，才膽敢在公民課背起英文單字來。

此時，課程進度來到心理學家兼教育家柯爾伯格 (Lawrence Kohlberg) 人類道德發展 (stages of moral development) 之三時期六階段理論，於是我刻意提問一位正偷偷背著英文單字的男學生。

我簡單提問那男學生：「柯爾伯格第一時期二階段道德發展特徵是『利己主義』，也就是所謂的『工具性取向』，請舉一例說明何謂『工具性目的（動機）』。」

只見那位男同學一直對著我搔著頭與傻笑，就是不正面回答我的提問，

其實「工具性目的（動機）」這社會學專有名詞，早在一年級上學期公民課，我就對該班學生說過好幾次。

半個小時過後，依然是公民之英文單字課的現象，我故意停下課來不發一語，用我那無奈也無助的眼神左右來回掃描，掃描那些正在假裝認真上課，暗地裡卻背著英文單字的學生。

某認真上課的男同學見狀，好心地問我：「崔老師，你還好嗎？你怎課上到一半停了下來，表情讓人感覺你的心裡好像有話想說，要不要說出來，不然我們會覺得你這樣很莫名其妙耶。」

我看著全班同學然後語重心長地說：「寶寶心裡苦，但寶寶不說。」語畢，全班突然哄堂大笑，因為我無奈也無助的表情，再加 LINE 貼圖當紅這十個字，讓學生感覺反差實在太大了！也太搞笑了。

某女學生故意與我答腔：「說啦！我們那麼用心上你的課、那麼關心你與愛戴你，還尊稱你是宇宙超級無敵的公民男神老師，你不說我們怎知崔寶寶心裡怎麼個苦法，然後到底都苦些什麼來著的……。」

我故意搖擺著中年肥胖的身軀接續說：「崔寶寶心裡苦，但崔寶寶不知該不該說。」

另一位女學生有如正義使者般說：「喔！就算崔寶寶不說我也知道！是不是那位男同學回答不出問題來，讓你很失望！再不然就是有些同學利用公民課背英文單字，更讓你傷心……。」

面對女同學的快人快語，我只好說：「都不是啦！都不對啦！請別亂猜、瞎猜好嗎！面對課堂上各位同學的任何狀況，永遠都不會對失望與傷心的，崔寶寶是一位願意多給學生機會的老師……。其實只是崔寶寶猶豫也遲疑，講解了那麼多次『工具性目的（動機）』，不知該不該再對全班同學說一次『工具性目的（動機）』啦。」

語畢，全班再次哄堂大笑，因為我這次的回答反差大到一樣是莫名其妙也無厘頭。雖說是無厘頭！那七、八位同學已經都收掉袖珍本的英文單字本，開始專心聽起我的公民課來。

下課前，我一直暗自高興，因為（崔）寶寶心裡不苦了！還有 20X 班的好寶寶們都用心上課了……。真沒想到『（崔）寶寶心裡苦，但（崔）寶寶不說』，用來對付那些猛背英文單字，不領情我用心授課的同學，還真是有效啊。

工具性目的（動機）例子：

例子 1 努力考上醫學院的目的（動機）應該是行醫救人、做個專業也社會責任的好醫生，但往往許多人的想法多是光耀門楣、賺大錢、娶個美嬌娘……。

例子 2 捐錢的人目的（動機）應該是救助需要幫助的人、贊助社會公益，但往往許多人的想法多是獲得好名聲（XX 大善人）、節稅、拓展政商關係……。

「濕背秀」（2）

「崔老師，你的背後又整個濕透了！真的好誇張喔！搞不好脫下來用力一擰，可以擰出許多臭臭的汗水來……。」某女學生表情有點噁心也誇張地脫口而出。

我笑著說：「我的背真的有那麼誇張嗎？妳乾脆說我可以擰出一大杯 500cc 的臭汗來……。其實我可是漢武帝劉徹失散二千多年來著的弟弟『汗流夾背』，也就是落難民間的庶民弟弟簡稱『流背』，貴班也可尊稱我為大『汗』天子……。」語畢，全班同學都笑了。

某男同學說：「崔老師，說逗作

唱也『談』跳俱佳喔！真的是妙語如珠也肢體語言豐富啊！永遠不知下一句會蹦出什麼搞笑的話來，一旦說出準讓我們班笑到肚子很痛……。」

我一臉正經地說：「其實我真的是很用心上課啊！一節課幾乎是從頭講到尾，當然更是佛心來著的啊……。比較艱深的課文與觀念一定多講個幾次，希望同學們都要能融會貫通……。」

某男學生開笑開懷地說：「其實我們很期待也愛上每週僅有二節的公民課，因為上課氣氛很融洽！很輕鬆也很愉悅！還可以學習課本知識與獵涉國內外重要的時事……。」

我聽了男同學的話後心裡舒爽極了，因為所說的完全是事實也十分正確，於是接續說：「其實上崔老師的公民課，有如置身於美國好萊塢，讓各位免費欣賞一場真人表演秀喔！因為我背後在貴班又全身濕透啦！所以真的是不折不扣的『濕背秀』喔……。」

沒想到全班竟是噓聲與奚落聲不斷，因為學生們還以為我又要妙語如珠了，沒想到說的卻是令人不舒服！非常不舒服的臭汗「濕背秀」。

最後，我只得望著同學大聲用麥克風說出：「請大聲跟我速度放慢一

起念中文『

濕
背
秀

』，等會還要再輕聲拼出『濕背秀』的英文字母喔……。」

其實我時間抓得恰到好處，剩三十秒就要下課了，我輕聲也慢半拍拼出：「

S
P
E
C
I
A
L
……。」

語畢，全班又是一陣陣噓聲與奚落聲，然後師生開心地迎接下課 10 分鐘的到來。

「假的！『暫時的』！眼睛業障重啊！海葵法師開釋」（3）

為期一個月的暑期輔導公民課，最讓我擔心沒教學品質與沒學習成效的班級是 2 年 X 班，只因為該班公民課程排在下午的第一、二節課。

本週第三次上 2 年 X 班下午第一節的公民課，我一定會準時到課，也

就是打鐘前十秒便站上講台。只要上課鐘聲大作我便開始大聲吆喝：「請各位同學趕緊拿出公民講義，本節課我們所要解析的是今年大學指考公民考科第 13 題至 20 題喔。」

眼前所呈現出的景象就是午休結束後，勉強上第一課我的擔憂與痛苦心情，因為部分同學仍是昏睡，周旋於甜蜜的午休與舒爽的冷氣之間。

一上課，我都會佛心來著的重複說：「大學指考已結束一個月囉！我知道根本沒有同學事先看過公民考科題目，甚至連今天要上課了也不會預習，我只好利用暑期輔導公民課，幫各位做好『鑑往知來』、『知己知彼，百戰不敗』的工作。」

我真的都已經是佛心來著的了，只見仍有近十位東倒西歪（昏昏沉睡貌）的同學，或閉上眼睛沉思；或微閉眼睛有聽沒有到，我依然是循循善誘加上諄諄教誨。

無奈的我只得大聲唸出第 13 題題目：「國際因素對兩岸關係具有重要的影響性，而美國是重要的一方。關於美國對於兩岸關係的立場，下列敘述何者正確？」請同學們選出正確的選項。

卻見近十位東倒西歪的同學，不因我魔音傳腦的聲音而睜大雙眼，於是我用更大音量與極誇張手勢說：「在

B 選項之美國與中共正式建交後，美國與臺灣簽訂『臺灣關係法』，以維護臺美關係，這選項是『假的』！『都是假的』！是出題的大學教授『騙各位同學的』……。」

語畢，近十位東倒西歪的同學，因同學們的狂笑而乍醒，甚至還加入指著我鼻子然後狂笑不已的行列。我見機不可失！趕緊說：「『假的』！『當然是假的』！美國根本沒有與臺灣簽訂『臺灣關係法（美國國內法）』，若有同學不小心選錯！那肯定都是『暫時的』喔。」

有位男同學突然脫口而出：「選錯就是選錯啊！哪裡是什麼『假的』！『那是暫時的』的歪理！聽崔老師上課最會胡扯、瞎掰了。」

我笑著說：「不小心選錯！當然肯定都是上公民課愛睡覺的同學囉！也就是因午休而眼睛不張開所致，正是佛家所謂的『眼睛業障重啊』。」

男同學眨著眼睛又說：「請問崔大師，那些上課愛睡覺的同學『眼睛業障重』，這該如何是好……。」

我奸笑地說：「這問題就更簡單囉！那就趕緊雙手合十打開上課講義啊，默念數次『阿彌陀佛』！『阿彌陀佛』！然後睜大眼睛聽崔大師開釋（上課）啊。」

某位女學生緊接著大聲對全班說：「崔老師上公民課解析題目的語氣，好像現在媒體上當紅的海濤法師喔。」

我微笑以對地說：「其實我一直忘了跟你們說，我另一個身分可是海濤法師的師兄海『葵』法師，可是比海濤法師更是佛心來著的對待同學們喔。」

只見台下噓聲與笑聲不斷！我只得繼續搞笑地說：「不小心答錯題目沒關係的，一切都是『假的』！『暫時的』！那是因為你們『眼睛業障重』！得趕緊睜開眼睛打開上課講義，然後雙手合十默念『阿彌陀佛』，專心聆聽海『葵』法師開釋，只有大學學測與指考都得高分，大家都能順利進入心目中理想大學就讀，這才是『真的』喔！才能消除我們在梅高三年求學的業障重喔。」

「手銬、皮鞭……」－教學花絮－（4）

每週我有 7 個班的公民課，但最讓我憂心的是到 20X 班授課，因為該班公民課排在星期二下午第 1、2 節，也就是午休後馬上就得上課。

每每進入該班，眼前所呈現出的睡意景象，多是學生們勉強上課，搖頭晃腦的掙扎表情，只因部分同學或

仍在昏睡；或被我聲聲授課給催眠；甚至周旋於舒爽午休與涼爽冷氣之間。

我有時會刻意半開玩笑地說：「貴班真是好福氣！冷氣算強冷喔！讓一進入貴班的我，有從熾熱的赤道立即變成涼爽的杉林溪之感，有那麼舒適的公民聽課環境，師生得更加倍用心上課才是……。」語畢，台下都會有此起彼落的笑聲，也能讓部分同學更清醒些。

下午第 1、2 節課真的很不幸！又遇上死板板的第三課〈法律基本理念與架構〉，一下憲法、（狹義）法律與周公、一下又行政命令、行政規則與瞌睡蟲，再加上我的公民催眠曲、搖法律籃曲助眠，果真是一堂超級無聊也令師生痛苦的公民課。

此時，恰好課程進度來到「成文法」與「不成文法」。我不得偷偷將麥克風音量調大，然後大聲說：「『不成文法』是一切不具備法典形式，卻具有法律效力的法源。例如：習慣、法理、判例等，都是構成『不成文法』的重要核心概念，又被稱之為『非制定法』。」

眼見，同學們由痛苦掙扎的表情，漸漸轉變成了扭曲猙獰的臉。我不得搞笑地說：「何謂『不成文法』之習慣？例如：台灣的客家人嫁女兒前，通常都會要求男方必須先提親與訂

婚，就如同我與師母也有訂婚喔！便可以算是習慣的一種。」此時，突然吸引了 5、6 位同學的目光。

為了吸引更多同學聽課，我只得再次犧牲宇宙超級無敵的公民男神（經）老師的專業形象接續說：「訂婚時依客家人的習慣，男方要送女方 12 樣大禮，女方要回贈給男方 6 樣大禮……。你們知道嗎？當年師母送我的是什麼嗎？正是一副手銬、一條皮鞭……。喔。」

語畢，某位男學生突然精神變得超好，像是喝了保 X 達 X 牛提神飲料班的神勇大聲說：「大家別再昏睡了！趕緊聽喔！崔老師，又要開始胡說瞎扯了……。難道師母是色情狂？真的是送手銬、皮鞭？我還腳鐐、蠟燭呢……。」

我一本正經地說：「你會說腳鐐、蠟燭……！你肯定是 X 片看太多，身心靈污染情形實在很嚴重喔！下課後必須找我好好治療偏差思想……。其實手銬是象徵我已經結婚，從今往後被師母緊緊套牢；皮鞭是萬一我不乖惹師母生氣，可以用皮鞭盡情鞭答，以消消她心中之怒氣，有點類似廉頗負荊向藺相如請罪。」

眼見，同學們瞬間各個精神抖擻，於是我趕緊繼續講授「實體法與程序法」、「公法、私法與社會法（第三法域）」、「普通法與特別法」……。

「那些年，我們一起念的公民課文」—— (5)

上綜高科 20X 班已經十分多鐘了，我發現第五排倒數第二位男同學，他斷斷續續跟六排倒數第一位女同學竊竊私語，幾乎可以說是情話綿綿，不理會我如此用心地教學的苦心。

從講台點名板上得知他的名字叫柯振 X，我先是刻意對全班說：「道德判斷有三種理論，分別是德行論、義務論與效益論，這真的很重要喔！第一次期中考我一定出類似的考題喔。」卻見男同學依然沒心想上課。

於是我笑瞇瞇地說：「我們現在請柯振東的表弟的朋友的鄰居的 20X 班柯振 X 同學，由他來領銜主演那些年，我們一起念的公民課文第 9 頁第四行，大家說，好不好啊。」

只見男同學神情突然變得很慌張，課本翻了半天仍然不到那段課文，然後頻頻用左手中的一小團衛生紙，擦去額頭上所冒出的冷汗。

我用眼神暗示與他竊竊私語也情話綿綿的那位女同學然後說：「我知道妳並不姓沈，芳名更不是佳宜喔，但是麻煩請妳告訴柯振 X 要念哪一段課文好嗎。」最後在附近同學的熱心提示下，柯振 X 同學才順利念完課該段課文。

在回到課文的進度前，我故意對柯振 X 同學說：「念完那些年，我們一起念的公民課文後，擔綱男主角的感覺如何啊……。我得代替您母親耳提面命你，可別再將衛生紙捏成一小團，衛生紙可是要省點用喔（註 1）。」語畢，全班同學狂笑不已。

註 1 衛生紙可要省點用喔：

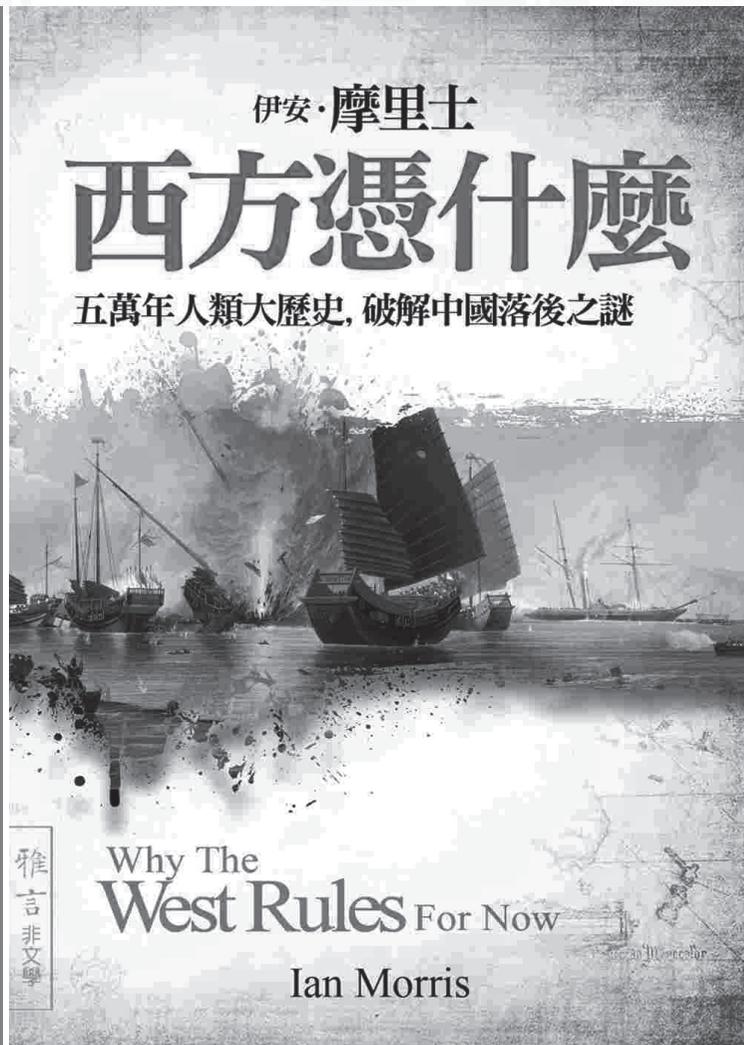
這是那些年，我們一起追的女孩電影中，男主角柯震東總是在 X 手槍之後，母親都會非常曖昧地提醒他，衛生紙可要省點用喔。



閱讀悅多

不突破就倒退乃至崩潰——
《西方憑什麼》閱後心得

文／方竟曉主任



《西方憑什麼：五萬年人類大歷史，破解中國落後之謎》
 作者：伊安·摩里士 (Ian Morris)
 譯者：潘勛、楊明暉、譚悠文、侯秀琴
 出版社：雅言文化
 出版日期：2015年03月

壹、前言

問蒼茫大地誰主浮沉，向是學界關注焦點，自中國等新興經濟體國力騰升，美國與歐盟歷經元氣大傷的2008年金融海嘯後，東方將壓倒西方之說甚囂塵上，相關解讀更可謂雨後春筍，茲揀具代表性者臚列其要如後：一、「地理假說」(Geography Hypothesis)——以生理學家賈德·戴蒙 (Jared Diamond) 為代表，認為氣候與地理差異形成富裕程度的不同。二、「文化假說」(Culture Hypothesis)——可追溯至社會學家馬克思·韋伯 (Max Weber)，認為倫理與價值觀造就發展落差。三、「無知假說」(Ignorance Hypothesis)——由於「市場失靈」(Market Failure，係指市場無法有效率地分配商品與勞務)的存在，使統治者不知道如何脫貧致富。四、「殺手級應用程式」(Killer Apps)的採用——認為西方崛起之因，在於「競爭」(Competition)、「科學」(Science)、「財產權」(Property Rights)、「醫學」(Medicine)、「消費社會」(The Consumer Society)與「工作倫理」(The Work Ethic)。五、制度差異——興衰與否取決於「廣納性」(Inclusive)或「榨取性」(Extractive)²的選擇——前者說

明權力是趨向分散、制衡並鼓勵多元思想，不僅足以承受創新帶來的「創造性破壞」(Creative Destruction，即創新能夠不斷地破壞既有，同時再創造新秩序與結構之過程，為經濟學家約瑟夫·熊彼得 (Joseph A. Schumpeter) 所提出。)，形塑廣納性經濟制度，而一旦社會以特定的方式架構後，就會傾向長久延續甚至擴張；後者指少數的菁英控制了資源的配置，視創造性破壞為洪水猛獸，形塑榨取性經濟制度，又回過頭來為榨取性政治制度的存續打下基礎，結果只會陷入政治與經濟體制之間的惡性循環，直至全面失序。六、本書提及的「古早決定論」(Locking In)與「一時碰巧論」(Lucking Out)——前者含括了前述地理、文化等因素，後者卻認為西方的勝出只是一時的機緣湊巧。

然而，上述觀點各有側重，自各有支持及批評。在講求數據分析的今日，這本由史丹佛大學講座教授、知名考古學家伊安·摩里士 (Ian Morris) 所著，將浩瀚史據轉化成簡單數字以描述東西方社會 (作者定義的東、西方泛指歐亞大陸東核心、西核心傳承下的所有社會)³並探究世界未來發展之《西方憑什麼：5萬年人類大歷史，破解中國落後之謎》(Why

① 《文明：決定人類走向的6大殺手級 Apps》(Civilization: The West and the Rest)，P38。
 ② 《國家為什麼會失敗：權力、富裕與貧困的根源》(Why Nations Fail: The Origins of Power, Prosperity, and Poverty)，P106。
 ③ 本書 P28-P29。

the West Rules For Now: the patterns of history, and what they reveal about the future) , 便顯得極其獨特與令人驚艷。

貳、本書大要與評價

作者首先以基因與古人類骨骸跡證論述，西方文明搖籃的「丘陵兩翼」(Hilly Flanks, 位於亞洲西南，循底格里斯河(Tigris)、幼發拉底河(Euphrates)繞到約旦河谷(Jordan valleys), 呈兩翼包夾狀的多丘起伏地帶。)④之所以興起，在於可馴化的動植物較多，其實東西方均源於「智人」(Homo sapiens, 即"Wise Man"之意)，並無種族優劣之分。接著他另闢蹊徑，師法聯合國「人類發展指數」(Human Development Index, HDI)之編製，挑選「能量取用」(Energy Capture)、「組織能力(城市規模)」(Organizational Capacity (Urbanism))、「資訊處理」(Information Processing)及「戰爭力」(The Capacity to Make War)等指標，將公元2000年社會發展指數預設為1,000分，評比公元前14000年至公元2000年間東西方的社會發展走勢圖，指出九成以上都是西方勝過東方，但東方在6世紀中葉(唐宋盛世)超越西方，西方在18世紀末(工業革命)又重新領先。此外，作者利用「生物學」(Biology)、「社會學」(Sociology)與「地理學」



(Geography)之「懶貪懼」(Sloth, Fear, and Greed)、「發展弔詭」(The Paradox of Development)和「後發優勢」(The Advantages of Backwardness)三法則解讀歷史。簡言之，擁有懶惰、貪婪與恐懼天性的人類尋求省事、利多與安全的方法，然能量取用及種族繁衍的結果，對現有資源產生壓力，形成發展越快阻力越大的矛盾。人類若經不起挑戰，則「饑饉」(Famine)、「瘟疫」(Epidemic)、「流民」(Uncontrolled Migration)、「政府失能」(State Failure)與「氣候變遷」(Climatic Change)等「天啟5騎士」(The Five Horsemen of Apocalypse)將

④ 本書 P71-P72。



釀成倒退，造成數百年的崩潰與黑暗時代；若成功創新，社會就可突破資源瓶頸而扶搖直上。至於西方憑什麼領先，作者則以「地理驅動社會發展，社會發展亦會改變地理的意義」(While geography drives social development, social development determines what geography means.)來闡述，認為發展上升造成核心外擴，於是由中東漸次往地中海周邊與西北歐飄移，瀕臨大西洋與富含煤礦的英國得以站上巔峰，美國憑藉後發優勢，展開石油革命，開創新型經濟與帝國，引領風騷至今。作者於是定調，全球歷史走勢的輪廓及東西差異是由上述法則交互作用的結果，既不是古早決定，也不是一時碰巧，更不是基因、文化或偉人。

歷史之為人詬病，不外乎是枯燥無味，或者是帶著意識形態的眼光來詮釋。所幸本書不落此套，作者博通古今旁徵博引，寓歷史於故事，筆調詼諧活潑生動，運用視角獨特的萬年

維度、跨學科的知識工具與客觀的量化模式，輔以人類社會內在天性與外在資源瓶頸的拉鋸、核心區的擴大或轉移，勾勒出引人入勝的歷史脈絡，向讀者娓娓道來東西方文明推動力之軌跡、治亂興衰的循環，同時解答西方憑什麼「到目前」(For Now)仍領先的大哉問，可謂氣勢恢弘，鏗鏘有力。更難得的是譯筆流暢，連古詩文都極其文采斐然，讀來全無窒礙，忍俊不禁、拍案叫絕之餘，閱讀樂趣盡在其中，誠為近年來令人耳目一新並具有啟發性的一本好書。

叁、個人心得

筆者不才，謹就作者不復有東西、重地理輕文化與英雄意志，以及對台灣的啟示三個面向，提出心得分享。

一、東西依然有別

書中「奇點」(Singularity)、「夜幕低垂」(Nightfall)等詞，引自科幻小說家雷蒙德·庫茲威爾

(Raymond Kurzweil) 的《奇點迫近》(The Singularity Is Near) 及以撒·艾西莫夫 (Isaac Asimov) 的《夜幕低垂》(Nightfall)。前者指稱科技擴張之速、變革之快，人腦將連結電腦，演化成一種結合碳基智能的新人類，若與智人相比，猶如現代人與單一細胞之別。作者也預測到東西方再次黃金交叉的 2103 年，分數將會超過 5,000 分，亦即在未來百年內，社會發展的程度將是 2,000 年的 5 倍以上，這會是多麼驚人的樣貌！至於後者，作者則比喻成小冰期、行星撞地球般的災殃，或是冷戰時期美蘇核武的「互相保證毀滅」，足以徹底毀滅人類文明，重回野蠻。作者認為，奇點與夜幕低垂間之競賽，目前以後者勝率較高，但只要「時代得到它所需的思想」(Each age gets the thought

it needs.)，前者勝率未嘗不能高過後者。更重要的是，人腦電腦的合併有可能只是簡短的過渡期，接下來人工智能將全面汰換智人，徹底程度猶如智人之淘汰所有人猿，屆時生物學與懶貪懼法則為之終結，東西地理之別不復有意義。

衡諸過往歷史，人類征伐不斷，遭逢了無數次文明衰退，不過都還稱不上是夜幕低垂，眼下是人類文明最燦爛之時刻，作者卻如此悲觀，這不難理解。經濟學家泰勒·柯文 (Tyler Cowen) 曾表示：「從物質的角度來說，除了出現神奇的網際網路之外，人們的生活基本上跟 1953 年沒太大差別。」⁵ 雖稍嫌武斷，然人類並無重大科技突破也是實情，而末日騎士卻比本書出版時 (2010 年) 益加兇險—全



⑤ 《大停滯：如何擺脫不成長困局》(The Great Stagnation: How America Ate All the Low-Hanging Fruit of Modern History, Got Sick, and Will (Eventually) Feel Better)，P56。



球暖化引發氣候變遷，進而造成海平面上升、作物歉收、疫病演化擴散、危及生物多樣性與生態系統，已是人盡皆知的事實。要減緩氣候變遷必須節能減碳，但綠能看天吃飯，核能安全疑慮未除，氫能應用則有待成熟，能源革命似未到位。2009 年「聯合國糧農組織」(Food and Agriculture Organization of the United Nations, FAO) 即預估全球飢餓人口逾 10 億，如今雖下降為 7.95 億，⁶ 東南亞、東非與下撒哈拉非洲地區仍佔大宗，如果再發生 2007-2008 年間的糧食價格危機，後果不堪設想。而政府失

⑥ “The State of Food Insecurity in the World 2015”

⑦ 《帖木兒之後：1405 ~ 2000 年全球帝國史》(After Tamerlane: The Rise & Fall of Global Empires, 1400-2000)，P482。

能下恐怖主義的遍地開花日趨腥風血雨——原本為「蓋達 (基地) 組織」(al-Qaeda) 伊拉克分支的「伊斯蘭國」(The Islamic State, IS)，趁 2011 年美軍撤離伊境後迅速坐大，聲勢最壯時，甚至可與伊國政府、庫德族相抗衡，超過百萬伊拉克人流離失所。敘利亞自 2011 年內戰迄今，由最初的反抗軍與政府間的戰役，質變成遜尼派對抗總統阿薩德所屬的什葉派，到最後淪為美、俄等強權的國際角力場，再加上伊斯蘭國的攻城掠地，敘利亞竟成多方混戰的局面，不但國不成國，亦造成數十萬人以上喪生及大量難民流亡海外，引發歐盟嚴重的收容與社會問題。上述區域的不穩定與脫序，為極端分子的滋生和壯大提供了最佳機遇與土壤，渠等透過實質性的開疆闢土、心理上的視頻恫嚇與斬殺人質、網路上的宣傳與招募，以及滲透入西方國家伺機恐怖襲擊，業已對全球釀成不容輕忽的威脅。

更可慮的，莫過於東西間亙古以來的隔閡。時人所熟知的現在進行式——全球資本主義的確使得人盡其才，貨暢其流。但事實證明，歷史學者約翰·達爾文 (John Darwin) 的憂心成真：「全球經濟的磁力目前為止都不太穩定，且各地感受到磁力的不均，因而無法促成自由貿易論者常期盼的合作行為和文化融合。」⁷ 換言

之，全球化並未真正促成開放整合心態為特色的平坦或標準化世界，反倒引發貧富差距擴大、文化衝突、民粹與極端主義興起、環境破壞、資源耗竭，以及社會道德淪喪等諸般困境，加劇既有的隔閡，衍生新的不安，同時釋放出種種背道而馳的主張。以此觀之，「阿拉伯之春」(Arab Spring)的餘波盪漾、社會均等的呼聲，甚至是「塔利班」(Taliban)、蓋達或伊斯蘭國的興起，不過是匯聚與抗衡兩種力量的拉扯及衝突罷了！

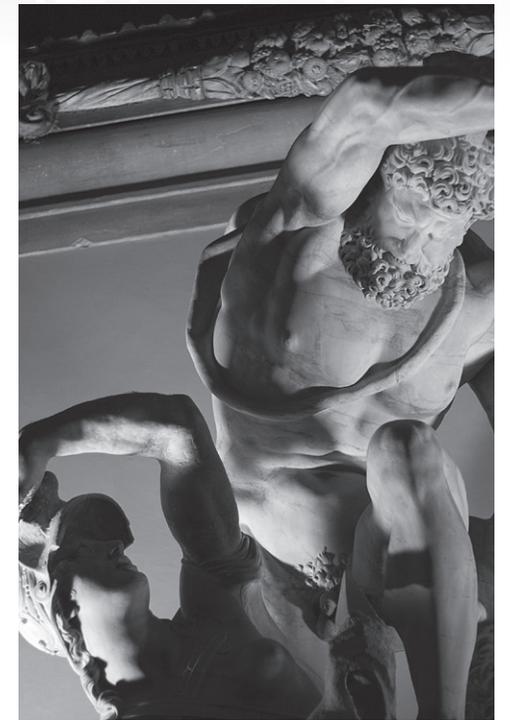
「凱因斯經濟學」(Keynesian Economics)宗師約翰·凱因斯(John M. Keynes)說過一句經典名言：「長期而言，我們都死了！」(In the long run, we are all dead.)⁸ 奇點與夜幕低垂間鹿死誰手固未可知，然奇點只能期待，夜幕低垂卻是步步迫近，與其

寄託科技，不如服膺地質學家許靖華的警語：「在自省的時刻，在宗教和人性中潛藏的善尋求慰藉。我們是智人，應該懂得控制我們的聰明才智。」⁹ 人類既是智慧之人，除了懶貪懼法則的利己驅使，亦有同情、仁愛與節制等利他情操，倘作者「時代得到它所需的思想」為真，在此人類社會面臨巨變的前夕，諸如西方還能領先多久、東方何時主宰世界，抑或東西終將併為單一「後人類」文明等課題，答案已不再重要。當務之急，莫如2001年諾貝爾經濟學獎得主約瑟夫·史迪格里茲(Joseph E. Stiglitz)的諍言：「我們的思考和行為都必須更全球化才行」，¹⁰ 亦即提升人心、濟弱扶傾與全球合作——拯救環境，展開永續革命，創造全新的生活方式，積極化解東西歧見，摒除地域性的利己思考，體認全球人民為休戚與共的唇齒相依關係，設法導正全球資本主義的缺失，進而塑造超然於東西視野、共生互補的新模式，恐怕是活在文明昌盛卻又瀕危時代的我們，必須去加以克服與努力的。

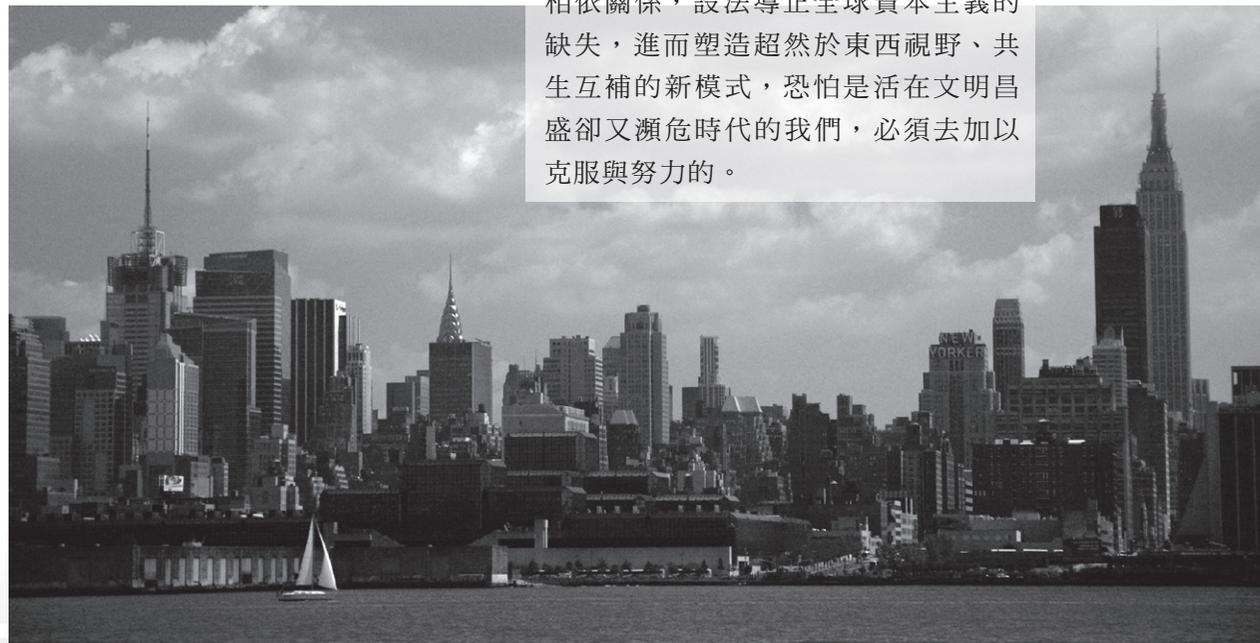
二、歷史有無限可能

作者認為，不論英雄狗熊，他們所作所為只是讓進行中的過程加速或減緩而已，沒有人能改寫歷史，另以「人能調適文化，讓文化去符合社會發展的需求。」為由，駁斥文化決定論。他強調文化與英雄意志只是變因，把人們對時局的因應變快或變慢，但長期而言，絕無法凌駕到生物學、社會學與地理學之上。故即便明朝不計錢糧積極向外進取，中國人也不會發現新大陸，因為航程、風向與洋流均不利東航，反之歐洲人西航則相對容易。等到歐洲人開闢大西洋海路，建立北美殖民地，一個洲際三角貿易多元化經濟體於焉誕生，之後觸發工業革命，自此西方1800年來領先東方的格局業已大致底定。

本書的不足之處或也在此。作者試圖從文化超然、無涉道德的角度來評量社會發展，並以肖似經濟學之父亞當·斯密(Adam Smith)「無形之手(Invisible Hand，或譯『看不見的手』)」¹¹ 引導增進社會利益，提出懶貪懼推動社會發展，而且「人類往往不知道自己在做什麼」(They rarely know what they're



doing.)¹² 之觀點，不可不謂大器。然而，偉大的斯密另提出「同情」(Sympathy)一詞，描述一個自利的人感受他人苦痛的能力，¹³ 試圖建構一個兼容社會秩序與繁榮的思想體系。兩相對比之下，作者卻選擇性地忽略懶貪懼的人性晦暗面——懶惰帶來因循苟且、貪婪導致你搶我奪、因畏懼而閃避問題或過度反應，殊為可惜！另外，他又援引哲學家卡爾·馬克思(Karl Marx)：「人創造自



⁸ "A Tract on Monetary Reform"

⁹ 《氣候創造歷史》(Climate Made History)，P4-P5。

¹⁰ 《世界的另一種可能：破解全球化難題的經濟預告》(Making Globalization Work)，P317。

¹¹ "An Inquiry Into The Nature And Causes Of The Wealth Of Nations", Chapter II.

¹² 本書 P445。

¹³ "The Theory of Moral Sentiments", Chapter I.

己的歷史，但這創造並不是隨心所欲，並不是在自己選擇的情境下。」

(Men (and women) make their own history, but they do not make it just as they please; they do not make it under circumstances chosen by themselves.)¹⁴ 企圖弱化人甚至文化的因素。法蘭西斯·培根 (Francis Bacon) 嘗言：「讀史使人明智」，宋神宗論《資治通鑑》之價值在於：「明乎得失之跡，存王道之正，垂鑒戒於后世者也。」假如我們為知興替而讀史，就必須討論文化與英雄（或狗熊）所扮演的角色，歷史之可歌可泣，或也淵源於此。若以作者之思考邏輯而言，我們豈非是身不由己的傀儡？就宏觀的「大歷史」 (Macro-history) 而言，作者容或立論鏗然，然就局中者而言，如果不是事在人為自助天助，

難道消極作為聽天由命？

其次，歷史學家威爾·杜蘭 (Will Durant) 曰：「地理是歷史之母，……是人類創造了文明，不是地球。」¹⁵ 歷史的締造畢竟繫於人類，以明朝航海技術之精，寶船之大，縱太平洋數倍險惡於大西洋，作家加文·孟席斯 (Gavin Menzies) 所主張「1421-1423 年間中國人發現美洲大陸」¹⁶ 難道必定是不可能的任務？假使新大陸離東方比較近，中國的科學與工業革命就會早於西歐？答案都在未定之天。歷史有無限可能，地理當然重要，但充其量只是充分而非必要條件罷了！

可以說，如果地理凌駕一切或文化與英雄意志一無可取，只怕是過猶不及啊！

¹⁴ 本書 P450。

¹⁵ 《讀歷史，我可以學會什麼？》 (The Lessons of History)，P33、P37。

¹⁶ 《1421：中國發現世界》 (1421: The Year China Discovered the World)。

三、對台灣的啟示

依筆者愚見，本書對台灣不啻有下列啟示。

「不突破就倒退乃至崩潰」的歷史規則，乃是貫穿本書的核心。台灣的經濟奇蹟與寧靜革命早已舉世矚目，然無可諱言，在民主轉型過程中，整體社經發展遭受重大干擾，這幾年來逐步呈現停滯甚至倒退現象，諸多後遺症已相繼浮現，甚而環環相扣，相乘相因：如平均薪資低於十餘年前水平，而這與人才流失息息相關，形成 2012 年新加坡副總理尚達曼 (Tharman Shanmugaratnam) 口中嘲諷的「台灣故事」 (Taiwan Story)；少子化加上醫學進步，社會快速邁入高齡化，又政治人物競相討好選民，使社會福利支出屢高於經建發展預算；政府效能下滑與財政困難，拖累國家競爭力表現；所得分配日益不均，恐

淪為貧富分明的「雙重經濟」 (Dual Economy) 社會。更有甚者，由於過往亞洲四小龍的烙印過於強大，使人們沉溺於往日榮光，拒絕承認中國及其他開發中國家憑藉後發優勢，逐步趕超我們甚至先進國家的現實，更無視台灣經貿地位被迅速邊緣化之事實。如賡續內耗與空轉，逐漸失卻動能，直到強弱形勢互易，恐為時已晚矣！為後代子孫計，我們應當要有反躬自省，凝聚共識，努力跨越瓶頸，進而引領社會與經濟脫胎換骨的決心與毅力。

近代西方的興起在於工業革命，其源頭係因經貿的開展。台灣經濟發展的路線，從開始的進口替代，至一千財經技術官僚認為台灣係「淺碟型經濟」 (Shallow-dish Economy，指經濟體系如同淺碟子般缺乏吸收震盪的能力，稍有震盪即產生經濟波動。) 於是轉變為出口導向，再到



1980年代的資本密集與資訊電子業，迄今成為以高科技與服務業為主的經濟模式，可謂先人殫精竭智之果。我們必須體認，內需固有拉抬「國內生產毛額」（Gross Domestic Product, GDP）之功，但國內市場究屬有限，且消費受收入影響，企業投資取決於全球化、環保及成本等因素，政府支出又制約於財政負荷與「乘數效應」（Multiplier Effect，係指經濟活動中某一變數的增減所引發經濟總量之變化程度。），成效難以逆料；台灣有如新加坡，作為小型開放經濟體，外貿依存度高，出口才是經濟成長的關鍵與財富命脈之所繫。惟台灣出口過度集中電子資通訊產品及單一市場，且自2015年來持續衰退，連帶影響國內生產毛額成長率，此為國際景氣不佳大環境使然，還是經濟已從短期景

氣因素惡化成長期結構衰退，有待各界進一步檢視。雪上加霜的，當屬唐納·川普（Donald Trump）於就任美國總統的第一天（2017年1月23日），即簽署行政命令退出「跨太平洋夥伴協定」（Trans-Pacific Partnership Agreement, TPP），使多邊貿易體制渾沌不明。然無論如何，為提振出口，盤點自身條件與籌碼，對症下藥，同時增進政府效能，改善投資環境，加快經濟結構調整與產業轉型腳步，強化並拓展與他國間經貿關係，實已刻不容緩。何況在區域經濟、地緣政治與航線上，台灣分別處於長江與珠江三角洲、日本橫須賀與越南金蘭灣（Cam Ranh Bay）、鄂霍次克海（Sea of Okhotsk）與麻六甲海峽（Strait of Malacca）的中央，地理位置絲毫不遜星國，以「地理驅動發展」的邏輯而言，若策略得宜，輔以勤勉奮發、機敏靈活的台灣精神，經濟可望更上層樓。

「這是最美好的時代，也是最糟糕的時代。」（It was the best of times. It was the worst of times），大文豪查爾斯·狄更斯（Charles Dickens）《雙城記》（A Tale of Two Cities）的開頭，似與刻下台灣的情況若合符節——這是自經濟騰飛以後最黯淡的時刻，也是絕佳的升級與轉骨契機。當歷史為我們打開危機之窗，能不油然而生出「有為者亦若是」之豪情壯志？

肆、結語

威爾·杜蘭說得好：「對那些研究歷史不只是為了警惕人類的愚蠢和罪愆，也為了記得人類創發力的人而言，『過往』不再是一間令人沮喪、充滿不幸的房間，而是像天堂一樣，是一個遼闊的空間。」可以說，作者在本書所欲傳達的觀念，並非聚焦於月旦人物，斤斤計較短時片面的賢愚得失，也不是緊咬一言一事借題發揮的「小歷史」（Micro-history），而是將過往視作像天堂般的寬廣，從過去的事件中與人類今日的處境相印證的大歷史。準此，讀史除了是緬懷過往，更是為了照見未來。觀其卷末自勉：「只有史家能整理出社會發展的大敘述，為撕裂人類的差異提出解釋，並在毀滅來臨前提出預防之道。」（Only historians can draw together the

grand narrative of social development; only historians can explain the differences that divide humanity and how we can prevent them from destroying us.）而他也確實做到了。

展望世局，中國雖強勢崛起，大有與美國一搏之姿，惟經濟上面臨下行風險，而美國業已自金融海嘯陰影回神，恢復為全球最穩定的增長核心之一，綜合國力仍執世界牛耳，他國想在短期內超越尚非易事，故斷言東風壓倒西風亦言之過早，唯一肯定的，是國與國、奇點與夜幕低垂之間的競賽依舊熾烈。此刻之台灣，在這個秩序重組的大航海時代及詭譎多變的經濟汪洋裡，儘管風雨飄搖、前途未卜，縱使前有強敵、後有追兵，但只要做好準備勇於面對，相信終能突圍脫困，乘風破浪，再創榮景。

- ⑰《讀歷史，我可以學會什麼？》（The Lessons of History），P205。
- ⑱《萬曆15年》（1587, A Year of No Significance），自序P1。
- ⑲本書P496。



伍、參考文獻

1. 黃仁宇，《萬曆 15 年》（1587, A Year of No Significance），食貨出版社，1985 年 4 月初版 1 刷。
2. 戴倫·艾塞默魯（Daron Acemoglu）及詹姆斯·羅賓森（James A. Robinson），《國家為什麼會失敗：權力、富裕與貧困的根源》（Why Nations Fail: The Origins of Power, Prosperity, and Poverty），吳國卿、鄧伯宸譯，衛城出版，2013 年 7 月初版 7 刷。
3. 加文·孟席斯（Gavin Menzies），《1421：中國發現世界》（1421: The Year China Discovered the World），鮑家慶譯，遠流出版事業（股），2011 年 5 月 2 版 1 刷。
4. 約翰·達爾文（John Darwin），《帖木兒之後：1405 ~ 2000 年全球帝國史》（After Tamerlane: The Rise & Fall of Global Empires, 1400-2000），黃中憲譯，野人文化，2010 年 12 月初版 1 刷。
5. 約瑟夫·史迪格里茲（Joseph E. Stiglitz），《世界的另一種可能：破解全球化難題的經濟預告》（Making Globalization Work），黃孝如譯，天下遠見出版事業（股），2007 年 6 月初版 1 刷。
6. 許靖華（Kenneth Hsu），《氣候創造歷史》（Climate Made History），甘錫安譯，聯經出版事業（股），2012 年 7 月初版 1 刷。
7. 尼爾·弗格森（Niall Ferguson），《文明：決定人類走向的 6 大殺手級 Apps》（Civilization: The West and the Rest），黃煜文譯，聯經出版事業（股），2012 年 3 月初版 1 刷。
8. 泰勒·柯文（Tyler Cowen），《大停滯：如何擺脫不成長困局》（The Great Stagnation: How America Ate All the Low-Hanging Fruit of Modern History, Got Sick, and Will (Eventually) Feel Better），沈大白譯，早安財經文化（有），2012 年 8 月初版 1 刷。
9. 威爾·杜蘭（Will Durant）及艾芮兒·杜蘭（Ariel Durant），《讀歷史，我可以學會什麼？》（The Lessons of History），吳墨譯，大是文化（有），2011 年 4 月初版 2 刷。
10. Adam Smith, "An Inquiry Into The Nature And Causes Of The Wealth Of Nations", 1776.
11. Adam Smith, "The Theory of Moral Sentiments", 1759.
12. Food and Agriculture Organization of the United Nations, "The State of Food Insecurity in the World 2015", 2015.
13. John M. Keynes, "A Tract on Monetary Reform", 1923.

如何營造讓更多孩子有望成功的教育環境？ 讀《異數：超凡與平凡的界線在哪裡？》

作者 / 張瑋麟



《異數：超凡與平凡的界線在哪裡？》
作者：麥爾坎·葛拉威爾（Malcolm Gladwell）
譯者：廖月娟
出版社：時報出版
出版日期：2015 年 03 月

成功者為何可以成功？是許多人都很感興趣，並且吸引大量學者與專家投入許多時間心力研究的一個主題。《異數》一書有別常見於商業金融周刊的人定勝天勵志故事，為這個議題提供了全面且深入的分析脈絡。作者葛拉威爾（Malcolm Gladwell）深度追蹤和分析，運動、科學、科技和法律等領域眾多成功者的生命歷

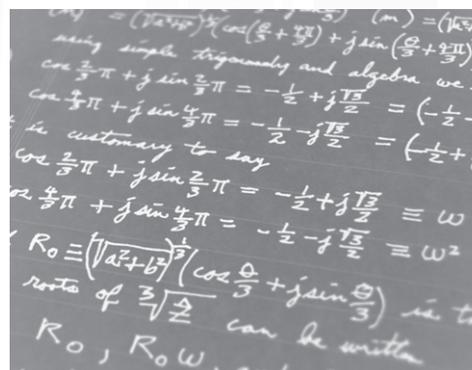
程，並對照一些雖然同樣聰明且勤奮，卻未能獲得成功的平庸者境遇，藉此定位出促使成功者成功的關鍵要素。作者指出一個人若要成功，除了聰明才智、努力與機運之外，家庭環境、社會制度、時代背景與文化傳統等結構性因素的配合更是缺一不可。若沒有時勢配合，英雄勢必無法橫空出世。此外，本書也經由大韓航空二十世紀



末空難頻傳隱因，與東亞勞力密集農耕文化精神之遺緒等案例，試圖論述文化傳統，如何對個體產生隱約卻深刻的影響。比較可惜的是，此書的第二部分，在探討一種文化對其民族的影響時，皆僅分析單一的優勢或限制。若作者能在一個章節針對一種文化，深入並陳優勢與限制同時造成的影響，他在此部分的分析，應當能更為深刻。《異數》為如何營造一個能養育優秀下一代的環境，提供了值得參考的視野與建議。以下試圖援用一些書中洞見，檢視與反思臺灣的教育環境與政策。

時至今日，臺灣仍然有許多人相信，只要認真唸書進入好的大學，就能獲取較高的成就，並且認為依照考試分數，分發大學志願的聯考制度，才是最公平理想的選材方式，因此對於多元入學抱持懷疑的態度。在 2016 年的立委大選中，甚至有政黨以恢復聯考作為競選政策。然而，若從《異數》的思考觀點檢視上述信念，則可發現許多盲點。首先，成功者為何能經由教育獲得成功？他們通常是在適當的時機點，在適當的地點，接觸到了符合未來發展趨勢的資訊或知識技

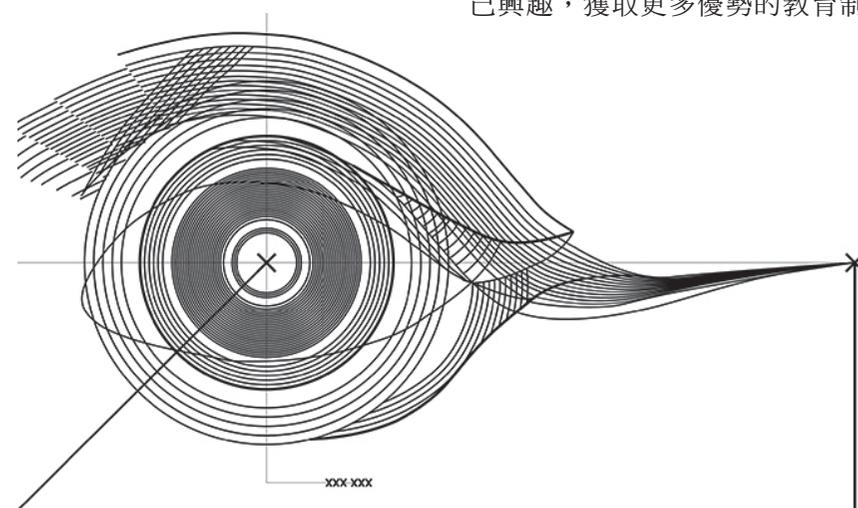
能，才得以奠定成功的基礎。因此除了上大學之外，學生還必須找到符合自身專長且有發展潛力的事務，並投入大量的心力，才能取得成功的機會。再者，考試分數真的是最適當的選材方式嗎？《異數》一書整理黑人與白人法學院學生的學習成績，發現雖然雙方的入學與在學成績有很大的差異。然而，在出社會之後，雙方的事業表現並無顯著差距。因此，作者建議與其依照分數排序分發志願，不如設定一個門檻，讓學生依照自己的志趣選填志願，或許能培養出更多能累積成功優勢的優秀人才。

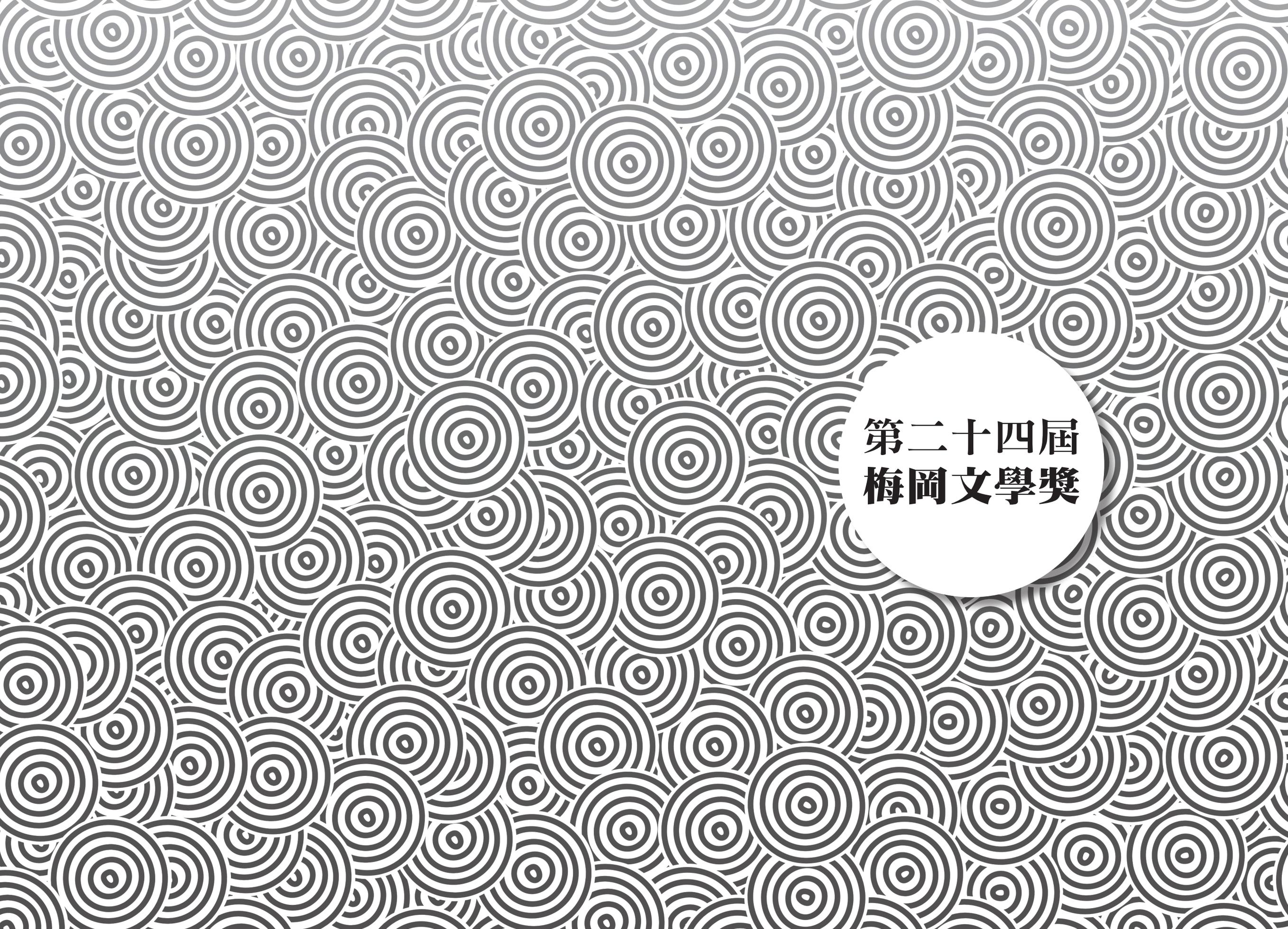


甄選入學制度是採級分門檻標準，讓同學依照自己的志趣選填大學校系的一種升學制度，目前有將近一半的大學升學名額，都經由這種方式錄取學生。基於《異數》一書的發現，為了培育出更多的未來優秀人才，臺灣的升學制度，是否該從現在開始，就全面改採甄選入學方式呢？其實不然。臺灣重視聯考與分數的信念，深受中國科舉考試的文化遺緒所影響。許多人仍然堅信，學校考試成績和孩子未來成就間，存在著緊密的關聯。

因此若貿然推行全面甄選入學政策，勢必窒礙難行。此外，臺灣基礎教育的課程設計，大多重視學習基礎學科，並且多以考試來驗收孩子的學習成果。我們很少給孩子探索自己專長與判讀過去歷史、現實環境與未來趨勢的相關訓練，也沒有足夠的時間讓孩子在課外自行從事這些活動。如此一來，孩子其實也不容易在求學過程中，找到自己的優勢與所長。

教育部最近宣布 107 學年度開始，將程式設計課程納入中小學的課綱之中，雖然師資等問題仍待解決，但或許這是一個能讓一些學生可以在更早的時候，發現自己對程式的興趣，進而培養此方面的專才。然而，若沒有從家長的思想層面、整體的課程設計、和選材評鑑機制等方面著手推動相關的配套措施與宣導活動，只怕再多的新課程或新型教育方式，也無法擺脫既有的科舉考試文化遺緒束縛，難以建立可讓更多下一代學子，可發現自己興趣，獲取更多優勢的教育制度。





第二十四屆
梅岡文學獎



三分之一的代價

作者：林冠伶
名次：第三名

評語：

透過貌似冷酷、只想收錢的大樓警衛，與決心赴死、不惜鋌而走險的紅衣女子，結合現代與傳統民俗的媒材，交織出動人的故事。透過詭秘的警衛話語，在對跳樓女子的金錢索求中，逐漸透顯出生命的價值及重要。巧妙地帶出孩子，更牽繫出因果及私情。小說末尾道士與警衛的對話，畫龍點睛，在看似善惡到頭終有報的結局中，增添一絲溫情。

若能在角色之間的對話及動作安排上，更強烈呈現出身分，凸顯個性，則內容會更加精采。

三分之一的代價

女子穿著一襲腥紅色的貼身長裙，拖著過長的裙尾，在天還未亮之際，悄悄地走進一棟平時總是冷冷清清，看似沒有生氣的公寓大廈。

「喂，小姐！妳要跳樓就要先付五百萬！」警衛室的窗戶忽然拉開，鑽出一位男子衝著她喊道，他的容貌看上去就跟女子一般年輕。

她愣在原地，轉頭看向警衛，臉上滿是疑惑。他剛剛在的嗎？

「妳現在去跳樓的話，要先給我五百萬。」他又重複了一次。

「五百萬？」女子皺眉。

「是的……啊，對了！」他突然縮回警衛室東翻西找，撈出了一塊透明板，上頭夾著幾張白紙。他晃了晃手上的板子，「還是妳要預約？」

女子身子一震，匆匆說道：「不，不用了。我沒有要跳。」然後轉身提起裙擺快步離去。

「小姐！妳真的不要嗎？現在預約半價，只要兩百五十萬喔！小姐？」警衛的聲音從後頭傳來，這令她加快了腳步。

「不然妳會後悔喔——！」

翌日，女子又在一樣的時間，穿著昨天的服飾，來到同樣的公寓大廈。小心地確認警衛室沒有人後，便趕緊通過，筆直地走向電梯。在踏進去之前，她回頭做了最後一次確認。

嗯，沒有人。

叮！電梯在最後一樓打開，昏暗的走廊迎面撲來涼颼颼的風。女子深呼吸，平復緊張的心情，踏上通往頂樓的樓梯。可是那擋在終點前的鐵門，卻打不開。果然是鎖的……女子沮喪地將頭靠在門上，眼淚無預警地奪眶而出，因為放任淚水的宣洩，終於連啜泣聲也憋不住。

哭得差不多，她抹去涕淚，在離開前忿忿地用紅色高跟鞋踹了門一腳，不料就直接被她踢開。女子傻在原地，但也沒停頓太久，拖著裙擺攀上對她來講不算太高的圍欄，俯視底下的景物。視覺上的距離讓她退卻，但精神上的解脫壓過她的恐懼。

只要跳下去，一切就能結束。

女子看向幽暗的天空，深吸一口氣，仰頭閉上雙眼，向前倒去——

睜開雙眼，女子發現自己還在頂樓，難道她沒死成？不……不對，她已經死了。輕飄飄的感覺、略微透明的身體，這些都是真的——

她真的死了。

確認完自己已經死的事實，她高興地對天空大叫了幾聲，想要飛離這裡時卻撞上無形的牆，劈啪一聲把她反彈回地上。在女子還驚魂未定之餘，後頭傳來慢悠悠的腳步聲。

「嘖嘖，結果還是跳了啊，還穿著一身紅，既然決定要全紅，眼睛怎麼不也戴個紅色美瞳？頭髮也……啊，難不成妳以為這樣就能成為厲鬼了嗎？哎呀，真可惜，其實並不會呢。只是剛好有個穿著紅衣服的女生真的成為了而已。能不能成為厲鬼，取決於妳對人或其他事物的憎恨程度。」警衛向她走去，她馬上驚愕地轉頭瞪向他。

「哇嗚！看妳這眼睛瞪得如此嚇人，想必有很多問題想問吧，不過我們現在先來結算妳的行為。」他把右手的透明板拿至眼前，將紙翻到下一頁。

「結算？你是誰？你是閻羅王？」她急切又慌張地問道。

因為她奇妙的發言，他大笑道：「哈哈，我看起來像那老頭嗎？不，我不是。嗯……雖然就某方面來講，我算是這棟公寓的閻羅王。但事實上我只是個負責統整妳在這裡犯了什麼錯的警衛而已。」

「錯？什麼錯？我才沒有犯任何錯！」她將手放在胸口，激動地澄清。

「沒有錯？」他挑眉。

「除、除了自殺以外，我沒有錯！」他的質疑令她改口。

「喔，是嗎？」他壓下從胸口口袋拿出的紅筆，咋噠，眯眼一笑，「但這紙上的內容可不是這麼說的。別急別急！看妳這麼急著想否認，先坐下吧，我現在就來告訴妳，妳的錯。」

「首先是未經允許擅自闖入頂樓，一百塊。」他在紙上打了個大勾後，視線瞥向後頭關不住，正被風吹得左搖右擺的鐵門，「嗯，還踢壞了門鎖，一千塊。闖進公寓就算了，這裡並沒有規定不是公寓住戶就不能來。」又畫了幾筆，他忽然抬頭看向女子，「嘿，妳知道嗎？其實在妳靠著門哭的時候我已經打開鎖了，正等妳發現呢，但誰知妳居然會來那一腳，哈哈！」

「欸？」她一愣。

他沒理會她充滿疑問的聲音：「接下來……喔，這是最貴也最重要的，沒付錢就直接跳樓，一千五百萬。欸欸！別激動，我知道妳想問什麼。」看她又急著想說話，警衛連忙抬手阻止。

他解釋道：「原價的確是五百萬，但破壞規定是要加錢的。這裡一天不能死超過兩個人，所以今天已經排滿兩個場次，但是因為妳——妳的出現打亂原本的安排，妳害兩個妳從來沒見過的陌生人，遵守規定的可憐人，無法在今天完成他

們最後的願望。你們所追求的都是同一個目的地，但是為什麼，為什麼只有他們非得因為妳而延後時間？嗯？妳說說看啊？」警衛的語氣漸漸地轉為冰冷。

冷冽又逐漸加大的壓迫感，使女子頓時如窒息般地說不出話，眼眶不自覺泛起淚，身子也止不住顫抖。

「喔，抱歉，摻雜太多私人情緒。不過該說的還是要說完。」他意識到自己的失態，連忙看回手上的板子，「再來是妳加重這裡的陰氣。如果有預約或是當場付現，我會給他們抑制自身陰氣的符咒。不過現在因為妳，還必須找道士來削弱它，這要十萬。」聽到這，女子瞪大眼，張大嘴巴。

「嘿，別那樣看我，妳知道這已經是友情價了嗎？看在他今天工作完就要退休的份上，積點陰德吧。說不定下一輩子死的時候，妳就不會遇上我了。」他無奈地兩手一攤，隨即把紙翻到下一頁。

「然後啊……」

「夠了，我不想聽。直接告訴我總價吧。」

女子忽然出聲打斷他接下來的話。

警衛無奈地搔臉，然後苦笑，「那個啊……總價最後會告訴妳的，但不是妳說夠了我就要乖乖住嘴，妳不想聽也得聽。要是我現在不說清楚，妳到時候來找我討價還價，我會很困擾。以前就常常發生這種事。」

她摀住臉開始哭泣，同時哭與泣之間還不忘夾雜鬼打牆般的抱怨：「為什麼？為什麼死了還沒辦法解脫？我活得那麼辛苦，為什麼死了也要辛苦！我什麼時候才能解脫？什麼時候啊……」最後，字字句句已經模糊到只聽得出吸鼻聲和啜泣聲。

「妳後悔了嗎？」在一旁安靜聽完的他收起笑容，冷冷道。



背脊一涼，她怯怯地透過指間的縫隙望向警衛，儘管視線被淚水模糊了焦點，但她彷彿能看見他背後所散發的寒意。

「妳後悔了嗎？」他又問了一遍。

女子害怕得不敢回應，五指併起又開始哆嗦，眼淚也從眼眶被抖下來。

「所以我叫妳先付五百萬給我，不然妳會後悔，結果呢？」

「但你沒說會有這樣的事啊！」

她吼得理直氣壯。

「我的確沒說，那算我的錯，但妳連先付錢都不聽了，難道還會相信死後要償還？如果我當時告訴妳，妳就會照規矩來？妳知道嗎，這問題的根本不在我有沒有有點跟妳說清楚，而是妳能否信任我，還有誠不誠實啊。當初妳要是乖乖繳錢或繳一半的價格等場次，妳現在就不會落得這般下場。」

「你為什麼非得一直口氣差？我已經很難受了！就不能體諒我嗎？」

「我承認我口氣差，但並不是對每個人都是這種口氣，我只對不遵守這裡的規矩的人才這樣。常說脾氣磨久就磨掉了，才怪，我倒是越磨越厚。還有妳知道嗎？我真正轉變語氣時，是妳大哭抱怨完之後。」

警衛一講完，彼此陷入一陣沉默，良久，女子忽然跳起來怒指警衛，漲紅了臉：「我不守規矩還不都是因為你的關係！一開始、一開始那門是鎖的，如果你沒有打開它，那門也就不會輕易被我踢開，我也不會有機會跳下去。而且你打開了它，就表示你其實有意要讓我去死。」

「所以妳想了這麼久，最後決定怪到我頭上？好吧，這還算挺合理的。我曾經聽過有人怪說為什麼要把公寓建在這裡之類的。雖然我是無所謂，但我還是要跟妳說，不管我當時有沒有打開，妳還是會死，只是地點換了而已。真正想死的人，儘管阻止他這一次，誰能保證不會有下一次？不是真的想死的人，會在最後一刻被死亡的恐懼震懾，而落荒而逃。而妳，就是前者。」

「那你為什麼不讓我去其他地方死？你是為了錢嗎？因為我在這裡死的話就



有錢嗎？」

「錢？」他皺眉，「那種東西我根本不需要，更何況妳要給我的還是冥幣。」

「冥幣？」

「不然妳覺得妳現在做鬼了能給我臺幣嗎？」

她一愣，低頭道：「……不能。」

警衛無奈嘆了口氣：「就算讓妳去別的地方死，妳也只會在這縣市吧。這裡就屬我是收最低的了，隔壁那條街光是跳樓就收了至少四千萬。吶，妳看那棟大樓。」他指向遠邊少說有三十樓的大廈，「那裡的傢伙一層樓就算妳五百萬。從頂樓跳下去豈不就破億了？甚至還沒換成冥幣呢。」

「看妳那眼神，表明就是不相信。不過也沒差，妳若有不滿，跟閻羅王說去。」他無所謂地聳肩，並把手上的透明板遞給女子，「既然不想聽，那妳自己看。先聲明，妳撕不毀這紙的。還有這裡的總金額是臺幣，換成冥幣要再多兩個零。」

她沉默地盯著它一會兒，再瞥向警衛，才伸手接過。女子越看臉色越差，突然看到某一個地方，她疑惑地皺眉，「嬰兒？無法估價？」她抬眸看向他，抗議著：「我根本沒有生小孩，哪來的嬰兒？」

「是嗎？」他指向她身後，「那妳要不要問問那個從一開始就一直坐在角落不敢靠近妳，在妳第一次流淚時就瞪我瞪到現在的嬰兒？這是我這麼久以來，第一次看見一個嬰兒的眼神能這麼兇悍的。」

她困惑地轉過頭，果真有一個小娃兒縮在角落，目不轉睛地看著這裡。

「怎麼可能……」她不敢相信地瞪大眼。

「怎麼不可能？說不定人家今天正好投胎，就被妳帶著一起跳樓了。」他回道。

女子一臉驚愕與男嬰四目相交，看他圓嘟嘟的臉對她笑得天真，她馬上愧疚地別過頭，「我……我不知道！我不知道他的存在！我沒有錯！是那個男人，都怪那個傢伙……我沒有錯——」

「停！」警衛一個大喊截斷女子的話，「別說下去了，反正妳們說來說去也就為了那幾回事去死，我大致上都能猜中八九。看這時間，黑白無常也該快到了，原因什麼的，妳到時候還是跟閻羅王說吧，跟我說沒用的。」

沒想到是道士先來了。

那人穿著灰白色旗袍，配著墨色的燈籠長褲，衣面單單調調，僅有前後兩片長至小腿的長布上，繡有黑白太極圖。斑白的髮鬚、層層疊疊的皺紋，讓人一看便知他年紀已經是超級大前輩。

「終於又回到這了，咱們……已經幾年沒見了？」老道士看見一警衛，咧嘴而笑。

「哈哈，有五十年了吧。」他也回以笑容，「不過先別敘舊了，工作完後還

有點時間聊聊，或者以後……」

他瞄了眼正緊張地盯著他的女子，笑了笑，「說的也是。」

老道士掏出四張符咒，夾在右手的食指與中指之間，左手橫舉由銅錢所串成的劍，把拿著符的手抵在劍身上，呢喃幾句，黃符忽然四散，飛快地往角落射去，其中一個正不偏不倚地朝著嬰兒的方向移動——驚險一瞬間，警衛一個箭步在他被打中前，便撈了起來。而失去障礙物的符咒則在角落瞬間燒成一團火球，然後飛回原本來的方向，與另外三個在中心交會，彼此纏繞著升向空中，最後像煙花一樣爆炸綻放。

同時，一大團的白霧赫然憑空在火花底下向四處蔓延，待霧散去了，兩隻一黑一白的無常鬼早已肅立在那。

「沒想到你們居然會在法術施完後才來。」警衛覺得很稀奇。

「我們並沒有那麼閒，能夠你隨傳我們就隨到。」黑無常沉著臉回答，手裡的鎖鏈發出 唧 唧 的聲響。

白無常看了女子再瞥向警衛手上不安份的嬰兒，「今天是他們？真意外，你從沒讓兩個人同時死過。」

「呃……是，但也不太對，因為他們不是按照程序來的。」因為孩子一直在手上奮力掙扎，他便交給女子，但她遲遲不肯伸手。

「給我抱住他，我才不管妳因為他有那個男人的血液而討厭他，孩子是無辜的，他沒想過會成為自己的媽媽所討厭的對象，也還來不及誕生就死了。難道妳現在連一點母愛都不願意給他嗎？所以，現在給我用力地抱住他！」

她不情願地伸出手，反觀孩子一到她懷裡馬上就笑了。看見才剛被她唾棄的嬰兒居然笑得如此開心，女子不禁鼻酸起來，呢喃著：「對不起……對不起……」

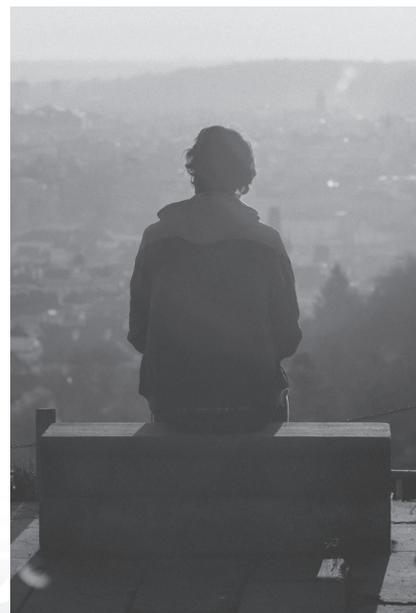
唧 唧。女子的細脖和嬰兒的小腿各出現了一條冰冷的鎖鏈。

「事不宜遲。我們要走了。」黑無常說。

「等一下。」警衛出聲，「我還有話要跟她說。」

「我剛剛說——」黑無常皺起眉，說到一半，旁邊的白無常輕柔地抬起手制止他。

「沉住氣，黑無常。」然後看向警衛，「請說。」



他看向女子，「妳不要覺得死後還錢辛苦，其實時間很快就過去了。妳可以先從守護靈開始做起，或在廟宇幫忙，如果妳想要更快完成，妳就必須去考試，通過才能做些錢比較多的工作。」他望向還是瞪著他的小孩，不悅地扁嘴，「什麼嘛，虧我還救了你。唉，算了。小孩雖然無法估價，但還是有償還的辦法。在妳投胎轉世後，他會再成為妳的小孩，到時候妳可要好好對他。否則下一次就不是再轉生成妳的孩子了……保重。」

女子似乎要張口回應，但還來不及說出一個字就被無常們帶走了，留下一縷輕煙。

「你還有多久？」當他們走後，警衛問著從剛剛到現在都沒開過口，靜靜地在後方等待的老道士。

「不多了。」

「抱歉啊，沒能好好跟你說話。」

「沒關係的，能在最後見上一面已經足夠了。但在離開前，我很好奇，不論是以前還是現在，為什麼你總會擔下他們一部分的代價？我雖然沒當過這個職位，但我也明白那錢應該要再收個兩倍左右才對。幫忙擋下的話，不是會加到你身上？難道……這就是你為什麼到現在都無法還完的原因？」他疑惑地皺眉。

警衛聽完，笑了笑，「你在說什麼啊，我才沒有這麼做。」

老道士沉默地看著他的背影，然後說：「如果那是你所希望的，我便不再多說什麼……來世，再相見了。」他將掌心貼在拳頭上，對他鞠躬。

「嗯。」警衛應完聲後，回眸看向空無一物的後方。

「再見。」



無題

作者：賴慕易
名次：佳作

評語：

以第一人稱視角，漫不在乎的態度，敘寫冷漠的校園與班級氛圍。主角語慧經歷了同班同學欣霓的失蹤及死亡，卻仍專注於自我的世界。只不過不同的是經過擲人的事發地點時，「比平常多觀察了三分鐘」，平緩徐行的韻律在小說中隱動，人物扁平，亦缺乏張力，但卻也契合漠然的冷淡。

可深入刻畫的重要情節（如：欣霓母親絕望的吶喊）只是輕描淡寫，甚為可惜。

無題

我叫什麼，應該不重要。

這邊只是聚集了一群受義務教育的人，在同一個空間裡。
我們心中各自有著自我的世界、自我的宇宙。

是的，他人的宇宙即便浩劫，發生了劇烈的變化，和我們的宇宙，又有何關聯性？

因此，彼此間發生了什麼事情，都不會知道，也不會過問，周遭的人、事、物，大概都是可有可無的存在，要多留意點什麼嗎？

如果有天翻開畢業冊，不會記得這些人曾經與你相處過好一陣子。

如果有天在路上相遇，可能也是把對方當作擦肩而過的路人罷了。

我們是同班同學嗎？我不這麼認為。說是冷漠還比較貼切——這是再適合不過的代名詞了。

星期一早晨，我坐在那老舊的木頭椅上，用手托著下巴，只是靜靜地望向窗外。起身與他人交流和交談不是我擅長做的事情，應該說我不曾那麼做過。

天空上佈滿著雲翳，校園斑駁的建築物外牆，低垂枯萎的鳳仙花，混雜著泥濘的水窪，每天我總是觀察它們，它們存在我的宇宙裡。

突然，有個人開口說了話，打破了早晨的寧靜。

「欣霓？有人知道她為什麼沒來嗎？」班導師這麼問著，但大家還是低著頭不發一語，各自做著自己的事情。

「沒有人知道嗎？這樣啊……我待會兒打電話聯絡看看。」語畢，老師在課堂點名簿上寫下缺席兩個字。

「話說，欣霓是誰？啊，想不起來了。」我心裡這麼想著，便冷冷地笑。

今天和平常還是沒兩樣，很空虛的教室包覆著一群空虛的人；看似重要的事情也會被不重要的事情掩蓋。

或許，會一直這樣持續到畢業吧，安於現狀就好。

每當和煦的暖陽照進這間教室，瞬間會覺得冰冷，冰冷地讓人發個冷顫。放學鐘聲響起，大家就會言「聽」計從的起身離開教室，然而我也不例外。莫非是害怕教室裡的冷冽嗎？還是想被外頭的陽光滋養？

「趕快去補習班吧！」

「我想要回家！」

「明天有很多考試要準備快走吧！」

人去樓空的學校，留下些什麼？——很重要嗎？

我也一起離開學校了，為了我自己，為了我自己想回家的念頭。

緩步地走向校門口，心中的導航已定位好我的走向。

我讓那雙穿著皮鞋的腳走在回家的路上，一如往常的小巷口，還有那個 45 秒的紅路燈馬路。

穿越那條小巷，會有一排神秘的店。我不知道那些店裡有什麼，或是那些電究竟是在販賣些什麼，因為我不在乎，也不會想要多留意些，每當經過那我僅止是快步行走通過它們；我只知道那裡有很多男女進出，然後彼此相視就進入那些神秘的店。

但是今天我打破了那些往常的慣例。

我本來什麼都不想注意的。

「欣霓，今天妳沒去學校？」一個女人手上拿著煙和一個叫「欣霓」的人談話著，好耳熟的名字，似曾在那裡聽過。

「嗯，我想在這多待一下，所以就沒去。」另外一個女人從口中吐出一縷一縷的煙，在她身上快速用餘光掃過，她和我穿著一樣的制服，不過我並沒有感到訝異，或是覺得疑惑。

我比平常多留意了一分鐘，但過不久把那雙注視的眼神移開了，我有更重要的事情要做，我想趕快回家。

那兩個女人就消失在巷尾裡。

被我注視的目光拋棄了。

星期二早晨，我依舊望向窗外，看看那天空，那建築物，那花朵，那水窪。

班導師照樣每日的晨間點名，像是在和我們報備有人沒來似的。

「欣霓？還是沒來嗎？這孩子發生了什麼事？」班導師語帶疑惑的說。



那個叫做「欣霓」的人的位置還是空無一人，沒有人意識到他缺席這件事情。大家終究不過問那個人的去向。

「如果有個人連續兩天沒來，會感到很詫異嗎？各位！」坐在沉默團之中有個人站了起來，響亮的聲音打破了寂靜，低頭的人依舊是無動於衷。

不，其實聲音並不大，是因為沉默的氛圍太安靜。

「現在還有這麼滿腔熱血的一個人呢。」我想著。

「同學？怎麼了嗎？有什麼疑問？妳知道欣霓為什麼沒來？」導師說。

「啊……對不起，沒事……我並不知道……」原本站起來的她，覺得尷尬難耐便否定了自己的所提出的問題。

「如果是這樣，請不要干擾我們的早自修時間好嗎？」其中有個人語帶諷刺的說著，似乎不滿他人誤闖她的宇宙世界。

聽見後的她心灰意冷，面露失落之感，但是大家卻沒有一絲想同情她的意思，也沒有人願意表示贊同她的立場。

這樣散發光芒的人，總有一天會被這個教室逐出的吧？

當大家站在左側時，你敢一個人孤身站立於另一側嗎？

無情嗎？冷淡嗎？我們只是不在乎罷了。

這一刻，放學鐘聲響起，就像是每天的例行公事一般。

「大家在離開前填完單子才能走，這是老師交代的。」一個女生抱了一疊紙和大家宣達事情。

當單子傳到我手裡時，只是隨便瞥了一眼，單子上方寫著：「校園霸凌安全調查表」，我並沒有仔細地閱讀就全勾了沒有與否的選項。

我快速的交到班導師的桌上就離開了。

出了校門口後，我一如往常地走那條巷口回家，昨天發生了什麼事我也不記得了。

狹窄的巷口讓聲波能夠肆意地傳播、迴盪，即便我不想張大雙耳去聆聽外在的事物，難免也無法阻擋它想極力想傳入我耳裡的倔強。

「欣霓，上車。」一個男人將轎車停在巷口，告訴那個叫「欣霓」的人，要她坐上那輛車。

「我們要去哪？剛才的錢呢？」那女人神色慌張地道。

「我等一下會給妳！趕快！我趕時間！」那個男人催促著她，神情急躁。

「搞什麼？不是說好馬上給的嗎？你怎麼可以說話不算話？騙子！」她大聲斥責那個對她來說不守承諾的男人。

男人抓著女人的手腕，女人則不斷的反抗著，最後不勝餘力，女人被強押帶進車裡。

「你搞什麼！放開我的手！」

我本來不想注意的。

那男人在關上車門前，將手插進口袋裡，一個金屬物品透過光線反射，直直地衝進我眼裡，額外刺痛。

好刺眼，這大概是正告訴我不該注意閒暇的事。

我比平常多注意了兩分鐘，但過不久車尾燈就從我的視線移開了。

那台車就消失在巷尾裡。

我注視的目光被拋棄了。

翌日，我步行至學校，從容不迫地走進教室。我每每都是在還沒有人來之前到教室。

當我要走進時從教室內傳來聲響，莫非是有人比我早到嗎？

我躲在門後觀察，有個女人在那空無一人的座位收拾著東西，一手急急忙忙將抽屜的書本放進紙袋裡，另一手不停擦拭從眼角潰堤而下的淚水。

她是誰我不知道。

在她離開之際，我們四目相交。

她紅腫的雙眼流露出陷入深淵般的絕望感，若是聚焦在她的瞳孔，就像是會被那黑色的漩渦吸入似。

她沒看我多久，就快步離開教室了。

我沒有多想，也不好奇那女人是誰，還有為何她會收拾那個座位的物品，為何她擁有那雙黯淡的眼眸。

隨著時間流逝，空虛的教室陸陸續續會包覆著更多空虛的人。

班導師像是被賦予使命般地每天例行地進到教室裡來。

「昨天放學叫你們寫的那張調查表，勾選沒有的比例是 100%。希望你們都能確實回答。」老師站在講桌前大聲的說。

「還有，有件事要向大家宣布。」老師拖著腮幫子語重心長地道：「欣霓同學不會再來了。」大家還是沉默不語，沒有人想要問為什麼。

因為我們都不在乎，也不知道欣霓是誰，一直空著座位的主人也不曉得是誰。

「今天就到這，先下課，語慧你跟我到辦公室來。」老師叫了我的命字，我便奉命的起身跟在老師後方。

這個因座位表而生的名字就這麼被叫出來了。

在進入辦公室前，我從玻璃窗看見有兩名警察在裡面。

很奇怪嗎？無所謂吧。

「妳就是語慧嗎？請妳看一下這個監視器畫面。」其中一位員警對我說著。監視器畫面是每天放學後我經過的那巷口，裡頭有我的身影存在。

「昨天妳經過這裡吧？你知道這個男人的樣貌嗎？大致上形容一下？」那名員警指著畫面裡的一個陌生男子問。

我盯著螢幕看著：「很抱歉，我不記得了。」

「這孩子只是往常地走了過去，應該不會記得什麼的吧？」班導師和那名員警說著。

「妳真的不記得嗎？還有這個女生，妳應該記得她是誰吧？」員警絲毫不放過任何線索，持續詢問我。

我只是不發一語地搖搖頭回答。

「語慧，那是欣霓呀！」班導師滿臉疑惑說著。

「欣霓是誰？」我說。

「看來這孩子真的不記得了，不好意思，打擾你們了，這邊的調查告一段落。」兩名員警將監視器畫面關閉，手肘夾著資料準備要離開。

看來盤問是解決了，我不疾不徐地往走廊走去，離開辦公室。

「請你們一定要找出這孩子的死因！拜託你們！欣霓是我……」一位女人的緊抓著員警的手，她的聲音圍繞在整間辦公室裡，隨著我遠離辦公室，後面的話變得越來越模糊，我聽不見她說了些什麼，也不在意了。

45 秒紅綠燈、小巷口，放學了。

我本來不想注意的。

今天的巷口十分清靜。

沒有那兩個抽煙的女人、一個急性子的男子，還有一個被催促的女人和一輛車。

空蕩蕩的巷子昨天發生什麼事情？我不知道。

我比平常多觀察了三分鐘，巷尾口不久後就從我的視線移開了。

我消失在巷尾口，我拋棄了注視的目光。

這一切在我的心中、在我的宇宙裡，不留下一點痕跡。

你、我、他，又何嘗在自己的心中顯得重要？



槿花開

作者：徐彩維
名次：佳作

評語：

以女主角報殺父之仇為主軸的大格局玄幻小說，相較此次參賽作品，本篇極具小說基本要素。大量的篇幅與人物中，能把結構與角色掌握住，甚至鋪陳背景外，各情節亦能經營得當，透過恩怨，也彰顯出人性課題。出場人物與情節安排大致通順合理，但劇情進展過於倉促，部分安排太過跳躍，角色個性不夠鮮明，皆是需要加強之處。

槿花開

一、開端

一片翠綠竹林裡，兩個若隱若現的身影穿梭其中，不知過了多久，兩人停了下來。男子摸了摸女孩的頭道：「小槿啊！妳才練不到半年就有如此功力，資質不錯！」突然，四周有了極大的動靜。彈指間，有五個身著黑衣的殺手出現在兩人面前，只見其中最為魁梧的黑衣人舉著劍大聲道：「殺了那男的！」

五人衝向男子，而為了保護女孩，男子無法專心反擊，好不容易抓到了可以回頭看一眼女孩的機會，見她一臉驚恐的站在原地，男子一邊揮著劍一邊道：「小槿，這些人是來殺我的，妳快跑！越遠越好！」而女孩卻似石像般一動也不動，繼續站在原地。

周圍的竹子不知砍斷了多少，雙方似乎都疲倦了，這時，在沒人注視的角落又出現了一黑衣人，可不同的是，他身上總飄著一股花香味，男子聞到味道轉了頭，一個清瘦的黑影執劍刺了過去，血光四濺，轉眼間黑衣人全數消失，只剩女孩的哭叫聲迴盪在這空間裡。

二、決定

黃昏之時，女孩從恍惚中回過神來，含淚火化了男子，並將其骨灰灑至竹林的泥土上。

女孩回到了竹林旁的房裡，她看了看四周，喃喃自語道：「二竹椅，一竹桌，一竹床，連碗、茶壺、房子主體也是竹子做的，都是爹親手做的，再也不會有第二個了。」她閉上眼睛，眼淚從臉頰滑過。

就這樣到了天明，女孩醒了過來，原來昨晚不知哭了多久，竟迷迷糊糊地倒在地上睡著了，她爬了起來坐在竹椅上，腦中不斷閃過昨日的畫面，正當她恍神於回憶中，門外傳來了陣陣敲門聲。

「請問有人嗎？琰瀟師叔和寒槿師妹住這嗎？」一個略為成熟的男聲在叫喚著，女孩害怕又是昨日那些黑衣人，打算不予理會，但是當門外的男子將一枚玉佩從門下縫隙放入，女孩終於放下心防開門。

看見門開了，男子微微的退後一步，出現在眼前的是一名與自己年齡相當的姑娘，詢問道：「請問妳是寒槿師妹嗎？」女孩並未表示什麼，只是不斷的觀察眼前的男子，五官深邃，整體給人的感覺像一名溫文爾雅的書生。男子被看得有點不自在，因此又問了一次，這次女孩終於有了反應，先請男子進房內坐著。

女孩倒了一杯水放置在男子面前的桌上，道：「我就是你要找的寒槿師妹，你說的琰瀟師叔就是我爹。」男子聽見這番話，興奮道：「真的嗎？那太好了！我急著找你們呢！對了，我叫穆軒，是仙山掌門冬明的入室弟子。」

寒槿拿起門縫旁的玉佩道：「我相信你是冬明師伯的弟子，因為這個玉佩我爹也有一個，但是……」寒槿眼眶又紅了起來，並將玉佩放置桌上。穆軒見寒槿的反應思索一下，表情便露出震驚悲傷之情。

待到兩人心情都有些平復，穆軒才打算說出此行的目的，他拿起面前的水喝了一口後道：「師父之所以委託我前來找尋，是因為熔王功力似乎已恢復一半以上，為了避免你們遭遇危險，才想請你們來仙山，一方面好保全你們，一方面妳也可以好好提升劍術，有眾多弟子與妳切磋，可不料琰瀟師叔…他是被熔王殺的吧！」寒槿眼眶帶淚的看著穆軒搖頭道：「我不知道，當時就有很多黑衣人，其中一個身上還有一股花香味，爹好像被香味吸引轉頭，才會被殺死。」

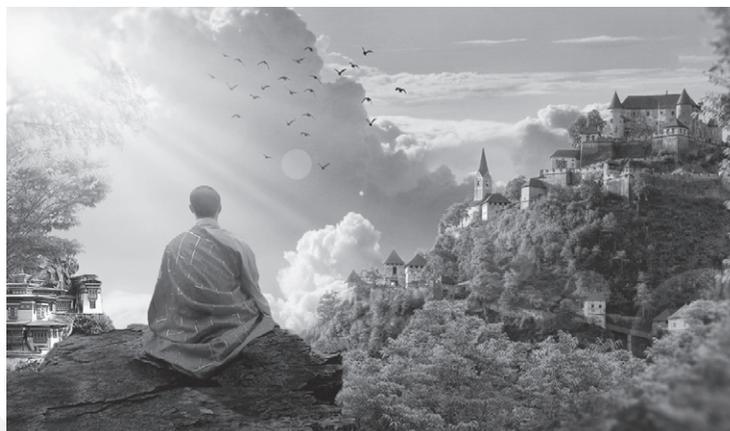
穆軒輕點一下頭，道：「那妳願意隨我到仙山嗎？或許會更了解當時那些黑衣人的來頭。」寒槿思考一下便答應了。

在上路前寒槿從枕頭底下拿出屬於寒琰瀟的玉佩，握著握著眼眶又泛淚了，寒槿想起寒琰瀟生前曾說過這玉佩是由仙山靈石所製成，是他的師父，也就是現任仙山長老親手雕刻，共有兩塊，一塊在冬明那，而另一塊便是這塊，如果未來自己遭遇不測，這塊玉就是留給她唯一的遺物。

待到寒槿將包袱準備好，太陽已逐漸西下，兩人只好明日再上路。

三、仙山

天色已漸漸明亮，兩人早早就上路了，為了省時間穆軒直接御風飛行，對於第一次體驗的寒槿來說，是既緊張又興奮，一路上緊緊抓著穆軒，看到美麗的風景臉上的笑容怎麼藏也藏不住，但是站在前面的穆軒臉色卻十分凝重，似乎在擔心什麼。



幾經波折終於到達了仙山山腳下的入口，由於有下結界，並非一般人可以進入。仙山弟子身上都會配有一根羽毛，呈現淡紫色，唯有羽毛才能穿過結界，寒槿根本就進不了，此時結界另一側來了個男人，身穿淡綠色的袍子，年齡似乎與寒琰瀟相差不多，穆軒看到這男子行了個禮道：「師父，弟子已完成交付的任務，但是寒槿師妹並未擁有羽毛，進不了仙山。」這個男子便是仙山掌門冬明，只見他手一揮，眼前那一部份的結界便暫時消失，直到寒槿進入仙山結界又回復成原本的樣子。

從山腳下要到大殿還需行一段階梯，在這任何人皆不得使用御風飛行，目的是為了鍛鍊耐性及體力，冬明和穆軒因長年爬行早已習慣，但對於寒槿來說這簡直是比登天還難。用盡全身力氣好不容易到達了大殿，出現在眼前的竟是仙山長老，

只見他從容的坐在大殿內的金椅上，雙眼不斷盯著寒槿。

寒槿第一次來到仙山大殿，哪顧的上什麼仙山長老，只看他一眼便將視線轉移到殿內四周，梁柱皆由金所打造，最前方有兩張椅子，左側為掌門人的位置，左邊則是仙山長老的位置。

待在大殿裡也大約半炷香的時間了，冬明早已坐在屬於他的金椅上，而穆軒則一直站在大殿一旁，仙山長老這時面容和藹的開口道：「妳就是琰瀟的女兒寒槿，跟年輕時的琰瀟長的真像。」寒槿被這突如其來的聲音嚇到，直愣愣的站在原地看著仙山長老，那表情看的冬明也笑了出來，看著寒槿道：「寒槿啊妳別緊張，這位是仙山長老，曾經的仙山掌門，也就是妳父親和我的師父。」寒槿點了點頭又繼續呆呆的站著。

仙山長老左看右看就是看不到寒琰瀟的身影，便問道：「琰瀟人呢？怎麼沒看到他？」穆軒表情凝重了許多，寒槿則邊掉淚邊說出當天的情況，聽到後來冬明的眉頭不斷緊促，仙山長老語重心長道：「寒槿啊，我們跟魔山一直是勢不兩立，琰瀟以前也是仙山的弟子，我覺得妳說的那些黑衣人應當為魔山熔王所指派。」



四、初長

寒槿在穆軒的引導下抵達了她的寢室，為二人房，寒槿走了進去，示意穆軒可以回去交差，接著便將包袱放置在自己的床上，此時有個女弟子走了進來，見到寒槿後立刻走到身旁道：「妳就是寒槿吧！我叫陸雁秦，穆軒師兄剛剛在房外交代我要好好帶妳參觀仙山，我們走吧！」陸雁秦拉著寒槿的手走出房間。

第一個到達的地方是練劍場，場中央有一群弟子正在努力練習法術，而在督促大家練習的是仙山中最擅長風系法術的師尊，陸雁秦小聲地在寒槿耳邊道：「那一位就是御風師尊，剛入仙山的弟子最先學的就是他現在所教的御風飛行。」說完兩人又繼續走，在前往食堂的途中，陸雁秦接著道：「仙山呢主要有三位師尊，除了剛剛看到的那位，另外兩位分別是御水師尊跟御火師尊，剛入仙山的弟子要先學這三元素的基本法術，之後就要到元素石前選擇要入哪個元素的門下，接著師尊就會教更深入的法術並將其融入於劍中。」寒槿似懂非懂地跟在陸雁秦身旁，不知不覺就走到了食堂。

去完食堂又去了很多地方，寒槿對仙山已大致了解，陸雁秦因還有事務要處理先離開，寒槿獨自走回房間，半路上遇到了冬明，寒槿趕緊行禮道：「掌門，弟子已大致了解仙山及其細節，如還有不得體之處望掌門多多指點。」冬明笑了笑點個頭便離開。

隔天，寒槿像普通弟子般開始學習最基本的御風飛行，但由於已有一定的基礎，因此學習的比其他弟子還快，進度超前了不少，不過到了火就有些許吃力，但是學習的時間依舊短了許多，令其他弟子十分羨慕，而寒槿也是仙山第一個最快到元素石下選擇元素的弟子，三位仙山師尊感到很震驚，在這世上竟還有天質如此聰慧之人，因此都想將寒槿收入門下。為此，三位師尊已爭吵許久，最後無可奈何冬明只好再收一位徒弟。

掌門的徒弟所要學的是三元素融和，且都要將其應用在劍術上，寒槿雖然資

質聰穎，但是學起來也是相當吃力的，她常常站在一旁看著穆軒練習，而穆軒也很耐心地指導，就這樣過了一年。

某一天，穆軒和寒槿相互切磋後，看著寒槿認真道：「師妹，從今以後我無法再指導妳了，妳的功力已經比我高了，想當初我剛入師父門下，也是花了將近五年才有現在的程度，可沒想到妳竟然只花了一年便超越我，不愧是仙山資質最好的弟子，身為師兄的我感到很高興。」說完，穆軒便轉身離開，但是表情卻變得十分無奈與憂鬱。

五、待放

魔山與仙山歷來便是死對頭，誰也不讓誰，導致長年紛爭不斷，已不知多少人死於戰場。但是自從十六年前魔山熔王被砍傷後兩山再無鬥爭，仙山也曾經想趁這個機會除掉熔王，卻久久無法攻破魔山的防衛，熔王便安心於山中療傷。

十六年過去，即使不間斷的治療，熔王的傷勢卻僅好了一半多，但其功力依然十足強大，即便全仙山弟子聯合動手也不見得能成功，但現在仙山多了個寒槿，想當然贏的機會大增，因此仙山的掌門和長老兩人便開始討論及籌劃攻打魔山之事宜。

寒槿此刻在寢室與陸雁秦聊天，正說到自己的身世，陸雁秦道：「我的身世啊，其實我不過是個鄉下野丫頭，父母也是平凡的農夫，只是在我七歲那年，我們村子被一群山賊入侵，幾乎要滅村了，結果御水師尊來拯救村子，雖然最後活下來的只剩我一個，但是師尊很好心的帶我來這，二話不說親自教我所有的法術和劍術，我理所當然拜入師尊門下，算算時間也有十年之久了。寒槿，那妳身世怎麼樣？」寒槿無奈的笑道：「我爹是以前仙山的弟子，是長老的徒弟，也是掌門的師弟，但是只要有關母親或是我的事他隻字不提，我也曾經問過他，可是他總是迴避，我也沒辦法。」就這樣兩人聊得挺久，突然門外傳來急促的敲門聲，寒槿前去開門，穆軒正站在門外，陸雁秦也湊到門邊道：「穆軒師兄，你找我們有事嗎？」只見穆軒二話不說就將兩人拉走，帶到大殿。

大殿裡除了掌門、長老外還有三位師尊。除非有重要或緊急的事，否則師尊們根本不會待在大殿。不等兩人還沒站穩，掌門便開口道：「今日之所以叫二位前來，是因為我們打算要攻入魔山，非常需要二位，寒槿妳目前是全仙山功力最高的弟子，由妳領仙山弟子攻入最為合適，而陸雁秦妳是水系元素裡最會使用計謀的弟子，且水火相剋，妳和寒槿聯手最適合不過，而師尊們會努力保護好你們並且打倒熔王。」寒槿和陸雁秦互看一眼後便點頭，異口同聲道：「是。」

六、欲開

距離計畫好的日子只剩一天，寒槿坐在床邊拿著寒琰瀟的玉佩看得出神，陸雁秦剛進房看見寒槿手上的玉佩，走近道：「寒槿，妳在看什麼啊？這個玉佩對妳來說很重要嗎？」寒槿輕輕點頭道：「這是我爹的玉佩，他唯一留給我的東西，明天我就要報仇了，報殺父之仇。」

過了漫漫長夜，終於到了這天，仙山上上下下都已準備就緒，聚集在大殿，寒槿和陸雁秦站在最前面，這時長老拿出了兩把劍，走到兩人面前道：「這兩把劍是由仙山最珍貴的元素石所製，分別是三元劍和衛海劍，妳們兩人拿好，要打敗熔王平安回來啊。」兩人拿好劍後全體便啟程前往魔山，而當所有弟子和師尊離開後掌門卻露出無比陰險的表情。

經過了兩天的路程，眾人終於抵達了魔山，而魔山外有著一層十分堅固的防護層，且分布著功力不一的岩精，而魔山內到處是岩漿，要前進也是不容易。御風師尊舉著劍大聲道：「眾弟子聽令，寒槿和水系弟子來突破防護層，穆軒，風系和火系弟子就由你帶領，攻打岩精。」隨之而來的場景便是防護層越來越薄，而岩精一個一個被打倒碎成石塊，終於在眾人的努力下突破防護層，進入魔山內部，陸雁秦手上的劍一揮，眼前的岩漿全都冷卻成石，眾人輕鬆的抵達魔山山頂，聞到熟悉的香味，寒槿眼神殺氣騰騰，全身功力高漲到身旁的人也感覺到。

熔王被迫中斷治療，站起來看著眾人，但當看到寒槿，他似乎嚇到了，御風師尊見他這個反應冷笑一下便發動第一次攻擊，一個巨型且風速極快的龍捲風朝熔王打過去，熔王不注意中了這一擊，卻毫無影響。熔王怒視御風師尊道：「你竟敢偷襲我，找死！」熔王一掌打出，威力已將近十成，且可一網打盡，即使三位師尊聯合防禦也無法完全擋下，因此仙山弟子功力尚淺的已死於這掌之下，而功力稍好的則倒地不起重傷，至於寒槿、穆軒則是受了點內傷，還沒有大礙，師尊們的傷只是些皮肉傷，但是最令人驚訝的是，陸雁秦半點傷也沒有，原來他結合了計略和功力，巧妙的避開了熔王的攻擊。

而熔王原本傷就還沒好，剛剛又使用了這麼多的功力，已精疲力盡，半跪在地上，還吐了口血。此時寒槿緩緩地走向熔王，緊握著三元劍，嘴角帶著血，恨意滿溢地道：「沒想到你也有這天，當時帶了五個黑衣人來殺我爹，你也是挺厲害的，不用親自動手，也因為這樣你剛剛才能發出那一掌吧！今天我就要替我爹報仇！」寒槿將手中的三元劍刺向熔王的心臟，熔王無力迴避中了劍，雙眼睜大，終於支撐不住倒在地上，喃喃自語道：「我終於不用愧疚地活在上世了，妹妹妳看到了嗎？妳原諒我了嗎？」熔王緩緩閉上雙眼，他身邊的護法使用隱身術，呆站在一旁沒有任何動作，眼淚一滴滴的墜落。而寒槿因心中最大的願望完成了，整個人癱軟坐在地上。

七、前夕

如何回到仙山，寒槿已經沒有印象了，她從親手刺殺熔王的那一刻起便出了神，直到抵達大殿，冬明看著眾弟子開口道：「你們是仙山最偉大的弟子，完成了先祖的遺願，現在只剩最後一個問題，我們要永除後患！來人啊，將寒槿抓起來關進仙牢，沒我的允許任何人不得前往！」寒槿嚇了一跳，不懂為何冬明要拘禁她，因此她拼命掙扎，不斷大叫問道：「掌門，為何要抓我？我做錯了什麼？」不過大殿裡除了寒槿以外就只剩長老驚訝的看著冬明，卻不敢出言阻止，畢竟在仙山裡掌門說的話遠比長老來得重要。寒槿漸漸的聲音越來越小，取而代之的是不斷下墜的眼淚。

被拘禁在仙牢的寒槿絕望的坐在地上，回想在大殿的畫面，連她認為最好的姐妹陸雁秦都一臉不在乎地站在一旁。她深深覺得自己被利用，卻連原因都說不上來。

這時仙牢前的大門緩緩開啟，一道強光照射在寒槿臉上，使得寒槿無法看清是誰到來，只聽得一個聲音道：「如果想知道為什麼仙山掌門要除掉你，就在你審判的那天配合我。」

過了一個禮拜，到了要審判的日子，寒槿被仙山弟子押入大殿，坐在椅上的冬明大聲喝道：「寒槿，妳的身分會引起仙山的危機，為了避免，現在必須判妳在元素石上接受洗滅！」寒槿又被強押到大殿外元素石上，過程中毫無逃脫之意，寒槿早已心寒。

極為堅固的鐵鍊將元素石和寒槿緊緊地捆在一起，冬明舉起手上的石杖準備要啟動，突然有一團火球將鐵鍊打斷，寒槿從上面掉了下來，有個臉帶狐狸面具的人出現救了寒槿，抱著她站在元素石前大聲道：「你們仙山也夠無情，利用完就要殺，人家也沒有傷害你們，為何要趕盡殺絕？」說完便帶著寒槿消失了，冬明十分憤怒，立刻命令穆軒及陸雁秦將寒槿找回來，必要時可直接殺掉。

被別人抱在懷中的寒槿十分疑惑，但卻也暫時放下了心，直到抵達一處密林，密林深處有一座簡陋的小屋，寒槿被放了下來，坐在一張椅上，看著救命恩人問道：「為什麼要救我？之前進入仙牢跟我說話的是你吧！」救命恩人將臉別開，背對著寒槿看著牆道：「不錯，因為我知道你其實不明白真相，才會想盡辦法救





妳，等妳知道一切後再回仙山也不遲。」寒槿皺了皺眉頭道：「難道你知道為什麼掌門他們要這麼做？」救命恩人輕點一下頭，又走了幾步道：「這個牽扯到了上一代的事……」

八、秘密

微風吹過，樹葉沙沙，在救命恩人的娓娓道來，寒槿漸漸了解背後的原因……

二十年前，寒琰瀟才二十來歲，在當時與冬明並稱「仙山第一雙護法」，顧名思義，這是有史以來第一次仙山掌門收兩個入室弟子。

由於寒琰瀟的功力較冬明高，且領悟力強，是下任掌門人選中呼聲最高的。冬明心生不滿，心想為何自己明明比寒琰瀟還要認真，做的事還要多，最後掌門的位置卻是要給寒琰瀟。為了要坐上掌門的位置，他私下擬定了一個計劃。

隔年，因山下村子有出現似瘟疫的情況，掌門派兩人前去幫忙，殊不知這場瘟疫是冬明刻意創造的，為的就是要除掉他的眼中釘—寒琰瀟。

一開始處理事務都還挺順利的，就是病情毫無起色，兩人商量一下，決定要去尋找能治百病的仙草，這種藥材可遇不可求，長在懸崖峭壁上，而要前往此地路途顛簸，使得這項藥材至今仍是傳說，無人見過。

兩人啟程前往，期間路途時而險峻時而平緩，遇幽深山谷便用御風飛行。就這樣，兩人即將抵達那峭壁，只需再過一段建在山谷旁的羊腸小徑，冬明走在寒琰瀟後方，露出了邪惡詭異的笑容，一掌打出，含有十成功力，使得寒琰瀟還來不及回頭便掉下山谷，身受重傷的他在墜落時用盡全身力氣大喊：「冬明，你為何要這麼做？」最終依然得不到冬明的回答。

冬明詭計得逞後回到村子，壓根沒去尋找仙草，他在村子入口手一揮，所有村民奇蹟似的都沒事了，瘟疫已消失的無影無蹤，村民紛紛獻上牲畜和酒，以感謝冬明的救命之恩。

冬明回到了仙山，向掌門道：「師父，經弟子調查，這場瘟疫根本就是寒琰瀟自行散布，為的就是要假立功，更鞏固自己到時的掌門之位，被我看破後便逃跑，不知所蹤。」掌門聽到愛徒竟然做出如此殘忍之事十分心痛，下令以後禁止寒琰瀟進入仙山，並且收回紫羽。

此刻的寒琰瀟掉落山谷，已奄奄一息，被一位容貌清秀的姑娘相救，帶至最近的竹屋療傷。

不知經過多久，寒琰瀟有了意識，慢慢打開雙眼，做起身來卻發現身上的紫羽已經不見，他緊張的下床，卻因傷勢過重尚未復原而無力的倒在地上，姑娘緊張的到寒琰瀟身旁道：「公子你先別動，你內傷過重，需要好好調養，還有你別緊張，我不會傷害你，我叫夕火喬，既然你醒了就先將這碗喝了吧！」寒琰瀟心想現在也無法行動，不如就先暫時相信這位姑娘，等傷勢好了在釐清，因此在夕火喬的輔助下緩緩回到床上，喝下那碗剛熬好的藥湯。

就這樣過了幾個月，寒琰瀟的傷勢好得差不多了，也因為和夕火喬日日相處，有了愛慕之情，兩人時常一同上山採藥，到附近的村子義診，小有名氣，早已忘記紫羽消失及冬明對他做的事。

九、過去

三年過去，兩人有了小孩，因剛好門外不遠有朵朱槿盛開，因此將孩子命名為寒槿，並且時常帶著她四處行醫。

一天，掌門要冬明替他下山拜訪一位老友，巧的是他剛好看到寒琰瀟抱著寒槿，和夕火喬一同行醫，他震驚為何寒琰瀟還活著，當時他將寒琰瀟打傷，使他掉落山谷，理應死亡，但現在不僅活著還有了個孩子，他憤怒，拳頭緊握，心想有一天一定要除掉他們。

冬明辦好事情後回到仙山向掌門稟報這件事，原以為掌門會下令要趕盡殺絕，但此時的掌門早已氣消，十分希望寒琰瀟回到仙山，聽到這件事後更為歡喜，立刻派人前去尋找，這使得冬明十分震怒，在心裡產生了極大的仇恨。

一天，寒琰瀟一家行醫完成回到竹屋，發現屋內有人，夕火喬睜大雙眼道：「哥哥，你……」寒琰瀟無法置信，看著夕火喬道：「火喬，你叫熔王哥哥，難道妳是魔山的人！」夕火喬點了頭，寒琰瀟看著抱在懷裡的寒槿，喃喃自語道：

「小槿，你竟然是仙魔合璧，該怎麼辦？」熔王大笑道：「我的妹妹啊，當初妳賭氣離開魔山，沒想到妳竟然有孩子了，要不是我要我的護法四處尋找妳，還不知道這些事呢！這個孩子是仙魔合璧，不能留！」熔王彈指間到了寒琰瀟的面前，搶走了寒槿，將其丟在空中，正要一掌打死寒槿，這時夕火喬跑去抱住了寒槿，而那一掌也重重的打在夕火喬身上，夕火喬倒在寒琰瀟懷裡道：「琰瀟，雖然我是魔山的人，但是因為看不慣哥哥殺人成癮，因而賭氣離開，希望不要因為這樣就討厭我好嗎？以後我不在了，寒槿就交由你照顧……」夕火喬緩緩閉上眼睛，眼淚從眼角緩緩流下，這是寒琰瀟第一次看她哭，卻也是最後一次。

誤殺妹妹的熔王看著自己的雙手，不斷喃喃自語道：「我殺死妹妹了，是我殺的，我對不起妹妹……」寒琰瀟一氣之下拿起身旁的劍一刀砍下，結合了十成功力，熔王受了非常重的傷，身旁護法趕緊扶住熔王，勸他離開，最後只剩寒槿的哭聲和寒琰瀟叫喊的聲音。

寒琰瀟為了不要讓寒槿心生仇恨，只希望她單純長大，因此什麼也沒說，在寒槿七歲那年，寒琰瀟教她普通劍法，到了她十五歲，寒槿功力已經比其他同齡的人還要高很多，而冬明也在前幾年坐上掌門位置，他私下和他最信任的徒弟穆軒說了從年輕到現在的事，還有他的計畫，他命令穆軒在殺死寒琰瀟的隔天去將寒槿帶到仙山，至於殺寒琰瀟的事便是冬明自行出馬。穆軒雖然不想配合，但是礙於下令的人是自己的師父，他只好照著做。

冬明聯合了陸雁秦和三位師尊及一名弟子一同前去，而冬明調查到夕火喬身上總會飄著一股花香，因此自己也抹上那股味道，而最後一位出現，身上帶有香味的便是冬明，刺殺寒琰瀟的是陸雁秦。計畫之所以能順利進行，皆是因為冬明以掌門的身分命令。

十、綻放

寒槿的眼淚已經停止，雙眼紅腫，略為哽咽道：「原來我最信任的人就是殺了我爹的仇人，我最敬重的師父就是籌劃一切的人，我還傻傻的相信他們，認為一切是熔王所為，既然如此，為何當時不殺了我，還要將我帶到仙山？」救命恩人轉過身看著寒槿道：「因為他們想要利用你去殺害他們最大的敵人，熔王，他們從來無法突破魔山的保護層，而能夠降低突破難度的只有一種人，就是仙魔合璧之人，通常這種人資質特高，學什麼都快，也因為身帶兩種血脈，使得功力在使用時有加成作用。這下，妳懂為何他們要這麼做了吧！」

寒槿站了起來，眼眶泛紅帶著眼淚直盯救命恩人眼睛道：「你是誰，為什麼

會知道這麼多？為什麼要幫我？」救命恩人緩緩的將面具拿下，寒槿站了起來驚訝的倒退了幾步，手不自禁將嘴巴摀住。原來，他就是跟在熔王身旁的護法，寒槿隨即將手放下，眉頭輕皺道：「你……你為何要這麼做？我就是殺了你主子的人，為何不是將我殺掉而是救我，還跟我說了這麼多？」護法撇過頭，眼眶略紅帶點淚道：「老實說我很想殺妳，但是主子在親手殺害自己的妹妹後便吩咐手下所有人不準傷害你和寒琰瀟，因為這是他妹妹死前最後的願望。」

寒槿知道了來龍去脈，最後決定要回仙山，但是目的已完全不同，她要報仇，報殺父之仇，護法手一揮，這時寒槿才意識到原來屋外有結界，也難怪護法能安心地講完往事。

寒槿剛踏出門，就看到了她恨之入骨的人，陸雁秦，寒槿緊握拳頭，陸雁秦卻輕笑道：「寒槿，看來妳知道了一切，沒錯，妳爹確實是死於我劍下。」寒槿忍無可忍，打出一掌，因為是在極為憤怒的狀況下，體內塵封已久的魔的功力也加成上去，陸雁秦以為使用之前擋熔王的那招就可以沒事，可他萬萬沒想到會是如此，陸雁秦受了重傷，劍也掉到不遠處，只剩最後一口氣，寒槿撿起劍，劍鋒指著陸雁秦，殺氣騰騰道：「陸雁秦，今天，我要用妳的鮮血來祭奠我爹！」劍吻了陸雁秦的頸，瞬間鮮血飛濺，寒槿的臉也沾染了一點血，她回頭看了一眼護法便使用御風飛行前往仙山。

抵達仙山的寒槿瞳孔泛紅，顯然體內魔的功力已被喚醒。她在大殿前大喊一聲，其聲波足以讓目前所有的仙山弟子死去，這下全仙山上下僅剩掌門長老及師尊。寒槿一手魔氣一手仙氣，雙手合十打了出去，這下連眼前的人都無法抵擋，他們沒想到寒槿竟會發出如此強大的功力，結合了怨氣怒氣，這是前所未有的。經過這一掌的洗禮，全仙山已無人生還，且所有遺體也因強大功力灰飛煙滅。而被派去尋找寒槿的穆軒在半路中因無法原諒自己而自盡。

寒槿屠了仙山滿門後癱軟坐在地上，看著眼前一切，這時熔王護法趕來仙山，看著空空如也的仙山大殿，他懂了為何剛剛能夠如此順利進入仙山，他趕緊點了寒槿的穴位，使她滿溢的魔氣能夠再度封存，寒槿暈了過去，而此刻的仙山像沒發生任何事一樣，只是比平常還要安靜許多。

一年後，仙山恢復成原本的樣子，新一匹的弟子數量不多，各個都是寒槿親手調教，魔山護法從旁協助處理仙山瑣事。

有一位年僅七歲的弟子好奇，在休息時間問了寒槿道：「掌門，為何我們沒有師兄師姐呢？」寒槿則莞爾道：「因為當時山下朱槿綻放，關於魔山與仙山的一切會重新歸零，不過那次以後就不會再有相同的事發生了，所以不用擔心。」那位弟子微笑點頭後便離開，寒槿看著天空，眼淚不自覺流了下來……

黑土西熏

作者：溫思愷
名次：第一名

評語：
陳光文老師

兩位評審皆以〈黑土西熏〉為本屆文學獎現代詩組之首。詩題析字，在入選作品中相當吸睛；各節以李白貫連，又不僅止書寫李白，綜合古今皆有的浪漫激越，攪揉數位原生代的文青屬性，寫出李白狂生的形象。

「我常常被自己的影子放逐在／只有影子的宇宙」、「摘了一葉扁舟」、「沒有夢的浮生」、「沒有浮生的夢」等佳句可喜，道出文人有志難伸的苦悶。張大春：「李白是一個想要、並且試圖融入社會，卻又不甘心只融入其階層的人。他的悲劇性不在於性格，而是在他的遭遇與身分。」余光中〈尋李白〉：「冠蓋滿途車騎的囂鬧／不及千年後你的一首／水晶絕句輕叩我額頭／當地一彈挑起的回音」本詩的作者化用唐詩，巧扮現代汪倫，將心中的李白請到讀者面前對飲「同銷萬古愁」。

「月啼」、「宣上飛白」、「如亞特蘭提斯神祕」為較少見用語，組合起來使文意略為澀滯，頗有詩人藉酒疏狂的意味，可惜末節的「鮮明」在轉品後反而不那麼鮮明，若此處能以具象詞彙對應上文「回音」，將使詩意迴合，蕩漾不盡。

詹秀雅老師

以黑土西熏來寫李白，很能表達酒與李白的關聯，每一節都以李白的詩串成，似乎如余光中的尋李白也在追尋盛唐詩史上的李白。其中第三節“於宣上飛白”意象不易理解，“乾涸的墨”又如何“如青絲若白雪”，最後一節肯定了李白在詩歌史上的地位“鮮明”，永恆。

黑土西熏



我常常被自己放逐在
只有影子的宇宙

被墨色渲染了 碧山
烙印在紙
一桿豎立船桅的孤帆
沿著止無盡的江口 銜接了天

微醺

一抹水痕淡淡
彩雲釀成了青蓮
再於花間獨酌
金樽中月啼
謫仙

摘了一葉扁舟
以亂髮朔風 於宣上飛白
乾涸的墨
如青絲若白雪

那抽刀無法斷的愁
如亞特蘭提斯神祕
你與月 同遊

君不見 不願醒
沒有夢的浮生
君不見 願長醉
沒有浮生的夢

水晶簾下的低語
明明是落寞的回音
卻是流傳千古的
鮮明

孤

作者：賴慕易
名次：第二名

評語：

陳光文老師

這次入選的詩篇有半數關切社會現況或公共議題，青少年伸展自己的觸角，自能有更多元的佳篇。本詩作者深刻描寫長者心理，並以圖象方式逼顯老年人的孤寂。

第一節「數十年」層層疊置，「時間」重壓出「腳印」、「皺紋」甚至「殘骸」，彷彿可見老人獨對一燈的背影。「留。」句號好似老淚滑落，為著分離，亦為了聚首。

上下二節鏡射。由中間向前後擴散：「留。／兒，／一人，／你們，／孤獨者，／回來了，／寂寥落魄，／殷切期盼，／……」讀到老人的心願、老人的期待；由首尾向中間讀回來：「經過數十年歲月遺留的痕跡，／處在灰暗孤獨角落的老年人。／流露出陷入深淵般的神情，／經數十年時光殘留的腳印，／數十年韶光逝去的殘骸，／數個月等待的煎熬痛苦，／十年年華短暫的停佇，／日日夜夜思念我孩孫，／……」有如漸漸關上的大門，關住生命日益消失的孤寂老人。

評選時本詩的排版為橫書靠左對齊，若改以橫書置中對齊，有如沙漏，或者更符詩意。

詹秀雅老師

孤一主題的呈現似乎讓人以為是孤單、孤傲，但內容上更明確的看到了「一關懷，由高中的孩子寫來份外細膩、貼心。刻意營造的圖象詩精準的排列十二行，上下頗能呈現對照意味“留”“兒”、“一人”“你們”、“孤獨者”“回來了”、“寂寥落魄”“殷切的盼望”，見作者的用心，惟文字稍嫌直白。



經過數十年歲月遺留的痕跡，
經數十年時光殘留的腳印，
數十年韶光逝去的殘骸，
十年年華短暫的停佇，
時間漸消退的跡象，
皺紋劃過的容貌，
老年人的無奈，
悽苦的悲鳴，
寂寥落魄，
孤獨者，
一人，
留。

兒，
你們，
回來了，
殷切期盼，
渺小的冀望，
老年人的心願，
看見心頭那塊肉，
無法控制潰堤淚水，
日日夜夜思念我孩孫，
數個月等待的煎熬痛苦，
流露出陷入深淵般的神情，
處在灰暗孤獨角落的老年人。

憩

作者：黃詩雅
名次：第三名

評語：

陳光文老師

「憩」字形似一在發射臺待啟動的 NASA 火箭，意象明晰，短而有力。具有直上雲霄的氣勢。與作者共乘此火箭離開地球表面，航向宇宙，一路「幻想飛馳」、「懷納燦星」，卻在超速的當口突然煞住，噝然刺耳的在詩句中劃一道煞車痕：「——停」。

停，不是因為放棄，而是在將未到之時，重心檢測體能、知識、技藝是否充足，是否能航越星河。

休息，是為了走更長更遠。

作者可以在超速後再補進煞停的瞬間場景，把急煞車時可能發生的狀態用一、二行表示出來，以使詩韻迴蕩。

詹秀雅老師

很有畫面的一首短詩，讀來令人嘴角上揚，立正是火箭，稍息是點上星星火花，在乘載夢想飛行的旅程中，是以火箭升空的速度，於是「憩」就出現了，這片刻足以航越無限的星河，摘取無數夢想的星星。有些童趣、可愛。



如果 立正
是蓄勢待發的火箭
稍息
為它點上星星火花
火箭，乘載著星點幻想飛馳
航站，容許它駐足懷納燦星
一股拚勁
無止境加速——超速——
抱歉，容許我
在這須臾片刻
踩下煞車
——停
不是放棄
為了
航越無垠的星河

過度和汙染

作者：徐子然

名次：佳作

評語：

陳光文老師

歌詞似的排版，直白的題目，可以說作者大膽嘗試，而可以再修潤讓環境議題更明晰。

各節皆有警句：「邪笑的網」、「闌杆的痕 令人心悸」、「不在乎 是誰改變了」、「侵入心海的貨輪」、「伴隨一波又一波 前來抵抗的 浮沉的死士」，若作者有意，可以寫成散文詩形式，除了意象更聚焦明確，更使詩句有如海潮撲面。若以分行詩的方式寫作，則宜重新排版、修飾散句，使詩意更濃。

詹秀雅老師

對環境有高度的關心，第一節直指過度的捕撈及汙染，第二節則控訴人心的改變，第三節回到主題，”一波又一波，前來抵抗的，浮沉的死士”強烈批判人類對環境及其他族群的傷害以及漠不關心。”邪笑的網”，”侵入心海的貨輪”，讓人腦中立即出現視覺畫面，印象深刻。



過度和汙染



黑黑的器械遮住灰灰的雲 鳴笛噪音震耳欲聾
橫出天際的支架 織出一張張邪笑的網
要捕捉 海底的居民 闌杆的痕 令人心悸
在眼前縱橫交錯

從什麼時候開始 放縱利益在臉上描繪 貪婪的笑臉
黑皮沙發上 華麗西裝緊握算盤 除了獲利 還是功利
不在乎 是誰改變了 由一個純真的嬰孩 到自我的商人

從什麼時候結束 能否看到海里的魚 溢滿的淚滴
在流星化過那一瞬 是否感到空虛 就像侵入心海的貨輪
破了一個大洞 黑色的毒油 滲入蔚藍的海面
伴隨一波又一波 前來抵抗的 浮沉的死士

24 個你

作者：陳燕貞
名次：佳作

評語：

陳光文老師

本詩概括《24 個比利 - 多重人格分裂的紀實小說 (The Minds of Billy Milligan)》一書的重要內容，作者試圖在詩句讓比利影影綽綽閃現。由書籍內容萌引詩思，可讓意象有明確的指向和內涵，而正因為意象是讀者已知，甚知熟悉的內容，創意的空間就少多了。作者可善用「聚光燈」，一節一個比利現身，使用具象的詞彙來描寫，讓波士頓人、瘋子、女同志、南斯拉夫人、猶太人、小女孩的形象更清楚些，並說明這些比利如何相容，如何慰藉？

詹秀雅老師

取材自著名真實社會事件”24 個比例”，一一將人物形象用文字傳達。除此之外，未見更深刻的內涵，若能加入個人的情意、看法，詩則更具深度。

24 個你



你對天仰聲哭嚎
妳對地仔細聆聽
在聚光燈下
有 24 個你 彼此相容 彼此慰藉
操著一口流利的波士頓口音
霎那間 妳是眾人眼中的瘋子
再下一刻 你卻化身高傲的
英國資本主義家

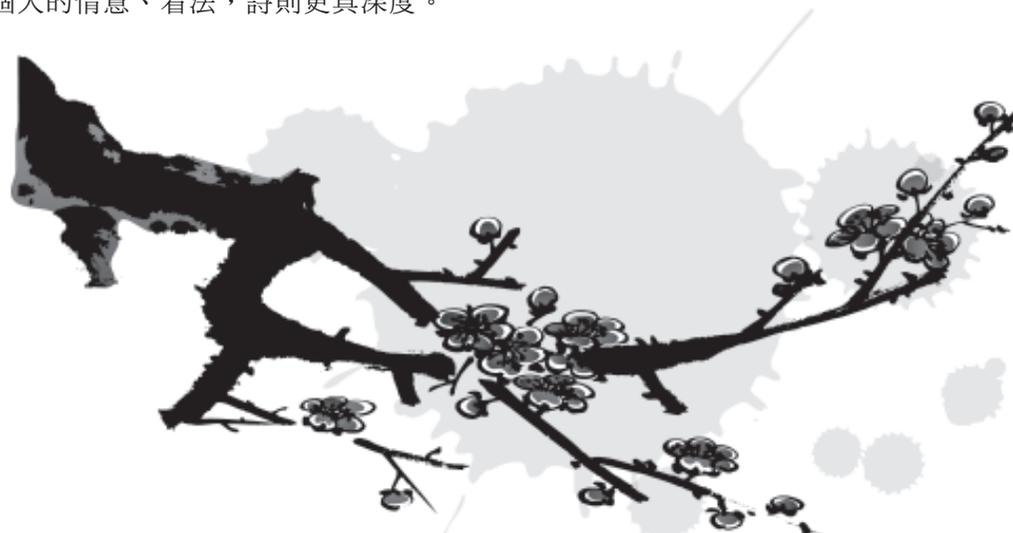
又在頓時
妳成了渴望愛的女同志
追逐愛的路途上
犯下了強姦重罪

在那個空間裡
妳被壯碩的南斯拉夫人
擠下聚光燈
各種厭世與衝動的交錯中
犯下了強劫重案

焦慮感正啃食著
同一具肉體
閉上眼 你赤裸的
在神面前 成了流浪的猶太人

一瞬間 你又成為了角落裡
那位哭泣的金髮小女孩

是童年暴力創傷 激發了你
你不再是你 而是你們
眾多靈魂 流浪繾綣
困在擁擠的軀殼裡
誰也無法去輕易定義
你究竟是你 還是你們
只淺白的
輕輕稱你一聲：
「你好，比利」



虹色

作者：葉佳妮
名次：佳作

評語：

陳光文老師

時事入詩，但可以不止是某個時間點的虹事。

作者用「雷雨」、「白色恐怖」等在抗議活動當時常用的符碼，以對比方式讓讀者看到為了同婚議題兩方的不同狀態。作者有自己的支持方，即使「火雨」、「鞭撻」，「他依舊燦爛」。對於作者也詰責另一方不合情理邏輯的言論，甚至拳腳相向，進一步質疑對方所謂的正義，真的是神的正義嗎？

作者善用排比、反襯，把己方的想法和立場表達得很好。建議寫作時事議題時，留一點空間，用自己的詞彙和感官經驗來書寫，讓口號、議題變成詩人的血肉而非衣衫。而「平等愛人」這種普世原則，別只放在特定道路的天空下。

詹秀雅老師

意象鮮明，主題強烈而直接，第一節以色彩（七色彩虹旗、白色恐怖）呈現“虹色”的燦爛，接著以宗教、道德的立場，控訴“正義暴力”的偽善，以詰問提出“能得到天堂的入場券嗎？”回到自身對理想的堅持在“火雨中歡笑，鞭撻中傲立”以“凱旋”連結“權利”。作者立場鮮明，文字簡潔有力。



七色的旗幟
在雷雨後升起
白色的恐怖分子
怒罵 叫喊 詆毀
他依舊燦爛

神所託付的正義
並非荒誕解讀的經典
並非不知變通的制度

正義
為愛

蠻橫的真理
揮出暴力的拳腳
能夠得到天堂的入場券嗎？

即使落入地獄
抵達悲慘之城
受盡無盡之苦
也將
在火雨中歡笑
在鞭撻中傲立

凱旋之道上
被蒙蔽的天空下
我們呼告
平等愛人的權利



雨夜

作者：徐婕芸
名次：第一名

評語：
劉孟玲老師

整體格式結構行文各方面較完整一致。寫霸凌題材，易流於敘事的口語，或激昂控訴。但本篇用字精細，情緒十分節制，有些細節不提，似乎不願提起。末兩段是在遙遠的記憶之後，發出淡淡重生的希望，有成長後的寬容堅強，十分不易。二三四段的敘述又十分貼近發生這類事情的心情細節。末尾「雨」，象徵內心的痛和眼淚。雨還在下，作者訴說這傷痛無法一時好起來，卻期許自己能趕緊停止，不再陷溺過去的苦痛之中。

雨夜

冷峻的風直撲我那因待在寒風中太久而微微發紅的臉頰，在寂靜的夜晚裡，空無一人的道路上，只有包裹著黑黃相間斜條紋的電線杆和銀灰色細長的路燈靜靜矗立著。路燈的橘黃光線潑灑在因雨而濕透的柏油路上，暈散開來。空氣中除了有濃厚的水氣外，還多了一絲悲傷的存在，淡淡的，混雜在氤氳世界中，沒有仔細嗅，是察覺不到的。雨，滴滴落在傘上，發出如烈火燒柴的劈啪聲，有節奏的打亂我的思緒，也摧毀我的堅強。

視線開始有些模糊，時間彷彿回到了過去，停頓在那令人窒息的時間點。淡淡的痛楚，沒有激烈，沒有怒吼，只帶點淒涼，多少個像現在一樣的夜晚，我蜷縮在角落，壓抑著情緒，冷冷的空氣依然充斥身旁。回想過去，陷入朋友間小團體的對立，被當成拉攏的對象，到最後變成被排擠的目標，便不自覺的打了個冷顫，那種恐懼感似乎還存在似的。

五年多後的今天，我還是不能明白，當初的排擠是為了什麼，當初不堪入耳的話為何可以輕易的從當時還只有小學的孩子口中說出來？為了朋友挺身而出卻反而成為眾矢之的，讓自己到最後落的個淒慘下場的感覺至今猶存。那種被當場拿垃圾丟臉的感覺，到今天都還讓我留下不小的陰影，甚至比我被補習班老師打巴掌還令我覺得羞辱。我還記得，在那之後沒多久，我就轉學了，聽說那個人被老師處罰的很慘，可是我竟然有種愧疚的感覺，好像當時我跟本不該讓這件事曝光。

記憶中最後一次看見她，是在轉學後的某一天假日，回到國小，遇見她，她很高興的衝上來一把抱住我，我是被嚇到的，後來怎麼樣了，我已經沒印象了，只記得那天的天空好藍，藍的好清澈，身旁的鳳凰花已經落了一地，火紅的花朵散落在我們身旁。在那之後，我就再也沒看過她了，我還是很怕她的，到今天都還是一樣，走在路上看到某個很相像的身影便會下意識的想躲藏。也許沒有所謂的原諒不原諒吧，畢竟傷害是不會因為原諒而完全消失，也不會因為一句輕描淡寫的對不起就可以抹滅一個人的所做所為。

從那時開始，我都希望身邊的人是快樂的，即便是犧牲自己扮演小丑也沒關係，因為我不想再看到有和我過去一樣痛苦的人。每個笑容燦爛的

人背後，多少都背負著一些眾人看不見的灰暗，樂觀也許是極度悲觀下產生的自我防衛，沒有人知道你曾經想不開過，也不會有人知道你曾經走過一段連你自己都不知道是如何撐過的日子。

當走過混亂的世紀、經歷人世間的悲傷、看清人與人之間的黑暗，體會到原來幸福存在於平凡中，會突然發覺，能平淡的過日子是一件多美好的事，所以學會珍惜，珍惜生命中的小小幸福。這場雨，還在下，也許是時候該停了。這下雨的夜晚，好冷，冷的令人心寒，突然的觸景生情，讓我重遊過往，卻也是再一次慢慢的療癒那充滿傷痕的過去。



灰色午後

作者：葉佳妮
名次：第二名

評語：
江明慧老師

時序不甚明確，但心理轉折與自訴表現地可圈可點。其中，文中陳設了精神堡壘，對戰士來說，是匍匐前行中的安穩綠洲。

本文尚可留意黃春明篇名概念的引用，此處與牢籠、傷瘡的關聯性較未切題。

灰色午後

現在是某個午後，我剛起床。算下來我已經睡了至少十幾鐘頭，然而我依舊疲倦。已經無法分辨這是因為睡眠過度亦或是潛意識逃避現實的心態作祟。我的腦袋還在叫囂著想回歸夢境的甜美。

理智安分守己的強迫我坐到書桌前，它說：「差不多該看下一些書了」。不過正確來說那也不算書桌，那只是一疊疊的書籍堆積起來的，比較高的小臺子。我沒有書桌，因為那種東西塞不下我這狹小的房間。順便一提那疊「堡壘」紋絲不動的，佔了我已經不能再小

的單人床一半的位置。我用我那糟糕的情緒懷疑就是那「堡壘」壓迫著我的美夢，使我不得不爬起床。

我讀不下任何書，坐在「堡壘」前看著課本的頁碼發呆，隨手畫出的糙劣塗鴉扭曲的想讓我否認我是那堪比抽象藝術的圖片的創作者。那歪曲的笑容像是在嘲笑著什麼一樣，使我很不快。然而我突然發現一切都使我感到噁心了。這一切包涵小到連我情緒都塞不下的房間，混亂的擺設、眼前的書本、桌上未完成的畫作、一門之隔的客廳傳來的笑語，甚至是我自己的存在，都讓我覺得

反胃。我突然地開始流淚，感受臉頰上流過一滴滴淚水，長大著嘴巴無聲的嘶吼。黃春明因為喝酒後真情流露而為戰士們嘶吼，大呼著「戰士！乾杯！」。然而我心中卻什麼都沒有，那是一片荒蕪。我不知道我因為什麼流淚，我不知道我因為什麼情緒而痛哭，只能壓抑著哭泣的哽咽。在這牢籠中自我舔舐著，已經流膿的瘡口。

隨著淚水，我的胃像是剛剛才醒來一樣，對我發出痛擊，似乎在抱怨我這該死的存在怎麼讓他感到那麼難受。「也許你該吃點東西了」，我聽到我對自己喃喃自語。

拉開房門的一瞬間客廳的人全都看向我，他們眼中還留著剛剛歡笑後的殘渣。「我有點餓了，我要去便利商店吃點東西你們要買什麼嗎？」我聽到我自己用著剛起床有點慵懶的語調向他們說話。

「幫我隨便買個飲料回來吧。」
「我要買牛奶。」「……茶葉蛋。」

「好好，錢記得給我啊。」應付了幾下我就脫門而出，仿佛後面有隻野獸追趕著我。

嘴角還吊著笑容沒換下，他們的反應也很正常。今天的我也掩藏的很好吧，不知是名為自傲還是自嘲的風吹入了那片荒蕪，然後消失了身影。隨便買了塊吐司坐在用餐區進行名為進食的行

為，直到終於安撫好我肚子中的野獸。還剩下三分之一的吐司被拿去餵了附近的流浪犬。我靜靜的，看著似乎已經餓了很久的它，將那份吐司狼吞虎嚥的吞入腹中。不禁的開始想，如果剛剛那片吐司是我的話，會是什麼樣子呢？然而我想到這裡就停止了，理智告訴我那不是個正常人會幹的事。

帶著他們要的東西我回到了家中，把東西交給他們，和自家寵物玩耍後才回到了那狹小的房間。笑容下的荒蕪沒人發覺，亦或是不想發覺，一切都看起來那麼正常，但又違和；平靜，但又波瀾。

慶幸於安眠藥發揮了他應有的效用，我感受到腳步開始虛浮，所以躺回了床上。因為空間太小所以我只能側躺蜷縮著，原本應該警扭不適的動作卻意外讓我感到舒適。也許是這嬰兒一般的動作能喚醒本能吧，我的本能開始驅趕理智，逃避現實的心態擁抱著我像哄孩子一樣催我入眠。

我陷入了粘稠的夢境中，在漆黑卻溫暖的世界中墜落，就連耳畔吹過的狂風都是那麼的炙熱到真實，他在向我細語。

「睡吧，這樣就能感到輕鬆。」
「睡吧，這裡是你唯一的樂土。」
「睡吧，這是你唯一的救贖。」
在無盡墜落的世界，我閉上了眼，享受著墜落的失足感，失去了意識。這是難得的一夜好眠。

聽，這生命的旋律

作者：葉琳雅
名次：第三名

評語：
劉孟玲老師

用字精美，行文中以途中、流年輾轉、初醒、仰望、加持、破繭等描述生命必經的掙扎心情。後半的行文有一致的節奏感，輕盈，極呼應主題「生命的旋律」。但以全文來看，前半後半調性不一致，是可惜之處。

全文內容動人，作者若能繼續寫下去，極有可能成為現代文學作家。加油！



聽，這生命的旋律

「我是要忘了的，因為路途太遙遠，而我已經疲倦。」那天，你是這麼說的。

流年很調皮的，一旦乘上了駛往光明大道的列車，就不再回頭。既然你也想上這列火車，就應抱持著悶頭一衝的傻氣，蹈厲奮發才是。

初始，你本還抱持著一線希望，為目標奮力前進著，儘管汗流浹背、腳下都是一片泥沼，你都懷抱初心，

不畏旁人側目，只為到達那光明之地。我試圖阻攔你，因你背負著沉重的行李，卻還拚命地向前行。我想，你的身體怕是不堪負荷，而你卻斷口回絕。親愛的，我要告訴你，沒有人可以不需要別人的幫助，尋求別人幫助並不丟人，真正丟人的，是明明已經竭盡全力了，卻仍不肯將手伸給旁邊可以拉你一把的人。

途中，你重心不穩跌了一跤。這一跌，使你的自尊心受重創，把你的

自信都摔碎了。你將所有悲痛都發洩出來，泣不成聲，覺得世界都要離你而去了。我輕拍你的肩，洗淨灰塵，再抓起你的手繼續向前行。親愛的，我要告訴你，失去光明又不是失去了幸福，即使在黑暗中也可以擁抱希望。

最後，遠遠的就看見列車於你呼嘯而去，你低頭向暗壁，不發一語。表情雖未明說，但那雙眸卻清晰得很。這樣的痛，總是細密而綿長，堅韌而持久，像一場闖暗無邊怎麼也醒不來的一場夢。但親愛的，若是你不繼續站起來，那你會永遠陷入黑暗之中的。因為你不斷地自責，不斷地咒罵自己，使自己深陷泥沼，無法脫身。

是了，你我都是沉淪的人。於生活裡，只能蜷縮在黑夜與白晝的間隙中，忘了自己的來路。

流年，輾轉。命運，多舛。

我們都是生命這道洪流的一葉輕舟，或沉或浮，或遠航，或擱淺。

初醒。乍看這偌大的空間。天空的藍、流動的水，飄忽不定的雲、指針的前進、四季的變換……一切彷彿那麼自然，在天地間輪迴著。

仰望。空中小鳥自由飛舞，蝴蝶不認為自己只剩一天的生命很短暫，努力拍動既薄弱又微小的雙翼，飛往自己所嚮往的那片藍天。

堅持。前方有一隻怪物在與你拔河，你感覺到力量一點一點流逝，卻仍不肯放開手上韁繩。你在努力，你在堅持。為你的夢想堅持，為你自己而努力。

破繭。如毛毛蟲自行作蛹，將身體用外物包住，待時機成熟，你一點一點地伸出翅膀……終於，破蛹而出！不畏寒風與冷雨的侵略，一而再再而三地拍打翅膀，最初的弱小蛻變成力量，向著夢想之北，緩緩的……飛翔藍空。

失去。在人生這條源源不斷的河流，你會在途中遇見、得到許多，同樣的，亦會失去。但親愛的，我想你應該知道——即使失去了，你仍擁有許多。

時光之流轉，指針之前進。

生命，又奏響了另一曲旋律……

盛夏光年

作者：夏長柔

名次：佳作

評語：

江明慧老師

作者運用巧思，構築了小說／散文模糊的文字世界。雨起雨停的畫面感，將夏季特有的悶濕氳氳在整篇文章上頭。

而初夏的雨霧暑氣，徹底釋放了青春，繼續用力向前奔跑。雖然力道未能拿捏，所以被自己重力甩出一如拋物線，但還留有一處炙熱沸騰的光影，讓讀者能跟著走進那年的傻勁。

盛夏光年

小說不是世界，但世界是小說。

臥在床上的人影一顫，猛的睜大雙眼，卻因來不及聚焦而顯得無神，彷彿意識仍在太虛之中漫遊似的，想要回去，卻又掙扎著。汗透的襯衫上大片深色顯示著驚嚇以及疲勞的痕跡，少年用腳拌了拌不合時宜的冬被，略顯遲鈍的動作以及悄悄溜下嘴角，拉出長痕的口水正是漫不經心的證據。一切的一切，都是如此的慵懶，令人乏力。

滴答。

口水落在被單上激起的輕響，卻在這孤謐的斗室內被放大數倍不止，須臾間連串的滴答聲突兀的隨之響起，別於先前細小卻可聞的響聲，這次是如同要炸裂所有般剛猛，轟然而至，是南首被鐵稜鋼住之窗戶外所傳來的，充滿了力量的音波橫掃了狹小的空間撞出迴盪，同時也將莫斂轟醒，幾近純墨的瞳仁中閃過了一道輕芒，轉了轉確定是熟悉且安全的環境之

後，原本異常緊繃的雙肩便無力地耷拉下來，又望了望窗外的大雨。

晨雨呢，真少見，這也代表異常吧？

莫斂心道，卻也執著的不想發出任何聲音到了窗邊站著，觀雨，看那流風捲動著流雨畫出或疏或密的流幕，捎來淡淡冷澈心扉的涼意。就這麼傻傻的盯著纖密的雨絲直至雨過，他才輕舒了口氣，同時瞥了眼時間，居然是比平常更早，到再回去小睡一會都無妨的時間。

熟悉的雨停，我會不會想起妳呢？

「既然這麼早，就乾脆出門，去看看那平常所不可得的景色。」腦中不知為何的有這個聲音漫出。就這樣，莫斂將身上濡濕的襯衫褪下，換上了輕便的短衣，踏出門，漫無目標的踱著，吸著那偶雨所帶來的氣味，踏著那反著日曦的小窪，哼著那不成調式的輕曲，走上那寫著未知的將來。

這是屬於一個人的生活，平靜的，激昂的，淒冷的，就在放手之後，在那個夏天抓緊，又在這個夏天鬆開。

唧……

今年的夏蟬似乎早些破土羽化了，但有種早產兒般的無力，稀稀拉

拉的飄飛在空氣中，那如習慣的聲響，連帶著早鳥也虛弱的振翅著，彷彿失去了應有的活力；夏天的降臨似乎更早，一股未成熟的暑氣就這麼迎面撲來。之所以未成熟是那股炎氣之中只有純粹的燥熱，沒有豔夏那種令人放鬆、迷醉的薰息給人的自在。許多的異常漸漸的侵蝕無波的日常。

抬頭仰望了天，原本濃灰沉抑的訴盡了絲濂而轉為淨白輕靈，勾著道道光瀑，像是少女輕軟的裙襖般無限引人遐思。黑色可以變成白色，在放下負擔之後。那在掙了對於世界的桎梏之後會不會改變對於世界的看法呢？

唧——！

恍然未覺間，暑氣狂盛，將地上未乾的漬斑蒸騰化為陣陣熱風散向空中，激得聲響大放，而在這股氣氛下，名為莫斂的少年似乎起了些變化，被賦予”斂”這個名字，到底是叫我「斂」還是「莫斂」或者「莫戀」，這個問題即便在心中迴響了數次，至今仍未有答案，卻在此時再次浮現，他輕舒一口氣，將頸上的短鍊解下，滑落在地上發出喀喀的聲響以及反出一絲銀光。

至少……現在我想，想照著自己的想法去做，乘著這興致翱翔向蒼穹。

接著。

莫斂起跑。

向前，盡力卻略顯踉蹌的步伐在土地上刻出青春的痕跡，將目光集中到眼前的一點，不為甚麼，只是單純的消耗著體力衝刺，享受那時不時奔馳而過的陣風吹拂，與之競速，將衣襟扯的獵獵作響。

周圍的景色就在奔跑中慢慢的變化，熟悉的樓，掩蓋目光及日光；熟悉的道，遮蔽泥土及芳草，轉為高樹挺拔、青色漫展，已經不是莫斂熟悉的景色了，同時也一股氣味直竄鼻腔，讓他精神一振，更力大的吐納，邁開更大的腳步，前往更未知的地方。

直到鼻息漸粗，心跳加快，而汗水早已浸透了衣衫，被動作拋起，揚在空中而灑在土上，明明身體已經喊出了疲勞的信息，可是莫斂仍未停下的向前，就這樣，他燃燒著自己的身體，也是燃燒著自己的青春，去滿足心中那難以言喻的情感，說是興奮卻沒有失去理智；說是害怕卻沒有恐懼纏附；說是渴望卻沒有那麼簡單，一切的一切混成一團，最後沸騰，像是被灌入大量氣體的水般，冷冷的猛冒泡，莫斂明白自己在做什麼，而他做了。

跑。
跑。
再跑。

最後左腳向地面一絆，莫斂就這樣整個人被自己的速度彈起，在空中笨拙地揮動手臂接著生生向地面一鏟，被地心引力擺了一道啊。最先感受的是青草的芳香，以及泥土的冰涼，再來已經怒吼的身體終於被注意到，像是散架般的脫力感以及碾碎般的疼痛感交替著鞭笞著他，直到這時，呼吸才像是自己的，用力的吸著空氣，一生中從未有這樣的體驗。

痛快，因為痛，所以才快樂。

吃力的翻了個身，莫斂望著天，原本放晴的天空又被雲靄的顏料塗上了幾筆亂撇，散切著將落未落的夕陽橘光。就這樣，鋼青色的天、深色系的雲、暖洋洋的夕色，又衝突又令人感動的畫面刻入了他的記憶，或許一輩子都忘不了這幅景色吧，莫斂想著。

哈。

莫斂輕吐了口氣，臉上勾出一抹笑。

小說不是世界，但世界是小說般如此多變且精彩。

名為夏日的孃，拉著每位悸動火燙的靈魂款款起舞著。在多年之後，變成大人的少年或許會想起這麼一段吉光片羽，即便看似傻氣的舉動，但是，他絕不後悔。

晴天娃娃

作者：張佑丞
名次：佳作

評語：
劉孟玲老師

文章內容極具細節，用字漂亮，情節完整，有省思。倒數第三段內容有亮點。晴天娃娃在一旁微笑看著作者生命成長，彷彿在這有悲歡喜樂的青春裡，一切經歷都是可喜的。唯標點皆半形、全形交錯，稍嫌凌亂，是失分之處。

晴天娃娃

在運動會前一週，那是陰雨綿綿的下午，有一位同學用衛生紙揉出小圓球，並在上面用奇異筆畫上一雙眼睛、一點鼻子、淡淡的一抹微笑，再用另外一張衛生紙作為它的身軀，就這樣它被橡皮筋纏繞後，便被掛在黑板旁；那娃娃的身體雖小，但如同國外冬天那白雪皚皚的冰雪世界裡，那堆由小孩子做成的小雪人，一樣擁有歡樂的容顏，小雪人代表的是當地的文化節慶，以及即將迎接新的一年的喜悅，那小雪人與晴天娃娃，從外表上就只差有無軀幹，但就實質而言，晴天娃娃的任務重大，它代表的是我

們對運動會的盼望，因為天氣除了決定比賽順利與否，也左右著我們的心情，怪不得晴天娃娃是無軀幹且被掛在高處，原來是我們內心呼喚老天爺的心意，將換化成天使，於是晴天娃娃就必須掛在高處，甚至是窗邊，好讓大自然諦聽我們的心聲。

運動會當天下午，下了些小雨，天空竄來一朵朵不知其來歷的烏雲，它們對我而言，像是童話故事中，巫婆來攪亂王子與公主的晚宴一樣，興致隨雨勢低落，最後回到教室等候比賽廣播，那掛在黑板旁的晴天娃娃，

依舊 腆的向我們微笑，好像還搞不清楚狀況，對於運動會上週才剛出世的它，已經被奇異筆強迫，無論如何都要微笑看待，這早已是在命運中注定會發生的事，這是通往陽光必經的過程，雨勢終於稍緩，經過跳繩、女生大隊接力，天空仍飄著毛毛雨，不過我們的熱血早已被燃起，已不管那滴在身上沁涼的雨珠。

我們班聚集在休息區，圍成一圈，把手交疊在圓心，並大喊：「加油！加油！加油！」

為之後的大隊接力給予精神振奮，很榮幸的，之後的接力比賽榮獲佳績，我們圍在老師旁喝采，這時的烏雲裡，透露出一絲曙光，那時我們很開心能走出曾經比賽失誤的陰影，追溯到喊加油之前，我們也並非不在意曾經失敗過的比賽，而是我們相信這或許是通往成功的必經之路。

運動會後，其下一週幾乎是寒風、下雨，每天不停的交替著，又是匆忙的生活步調，縱然老師拚命趕課，以及我們抄不完的板書、應接不暇的小考，但我們仍有說有笑，不是我們不專心於努力的過程，而是有時真的需要把自己從心中對學習制約的認知，走出來，通風一下，留心於周遭的人、事、物，這並不是干涉別人的八卦，而是了解一下別人的生活經驗，或對於一些事情的想法，這是同學、師長、家人、朋友，可以互相切磋琢磨的，



那晴天娃娃如今已被粉筆灰矇了那雙眼、一點鼻子，那灰頭土臉中，仍可清楚看見那淡淡的一抹微笑，像剛被餵完牛奶，嘴上仍殘留著奶粉的嬰兒露出那天真可愛的笑容，假如晴天娃娃有知覺，即使它的表情被奇異筆限制了，它的內心除了要承受一層層粉筆灰的煩燥外，也背負著使天氣轉好的任務，它最終的目的，其實不是只有讓天氣轉好，而是希望我們能快樂。

在現代負有壓力的教育制度下，我們學習的目的除了求取成績外，也是為未來的夢想鋪路，其中可藉由師長、家人……，的生活、求學經驗來作為適合自己發展潛能的媒介，或許他人的想法對我們沒什麼助意，但不會使學習之旅枯燥乏味，因為就算生活步調再怎麼快，我們也希望自己學習是快樂的。



有一天，地理老師在課堂上提到，以色列為了預防土壤鹽鹼化，而發明用電腦控制的滴灌技術；以及伊朗因水源不足，而在山麓綠洲發展節水的坎井灌溉，目地都是為了減少水資源不必要的浪費，看著教學影片當地人民懊惱的神情，我想他們若能排除過渡灌溉且無排水設施，所導致的土壤鹽鹼化問題，那裡的人民也需要做「雨天娃娃」，那娃娃的臉上也將會是一雙眼睛、一點鼻子、一抹淡淡的微笑，這下天氣真的會左右他們的心情，因為這有關他們的生計，這也是他們命運中注定的過程，令我敬佩的是當地人民能在這緊要時刻危及生命、財產之際想出省水方法。所以既然無法改變大自然的習性，唯有改變自己處理事情的方式，就像動物星球頻道，動物們為了在惡劣的環境求生存，所發展出自己適應環境的身體機能，或者

訓練狩獵、哺育下一代的生存技能。

想像一下，若同學能順利從高中畢業，並考取第一志願的大學、科系，之後真的無憂無慮嗎？這只是學習旅程的中繼站，就像暫時的陽光、雨水，滿足當下的快樂、需求，但每個人要學習的、經歷的最終都沒有終點，四季變化的規律性仍無中斷，不管經歷的是快樂的、悲傷的，沒有一件事情會因為我們的眷戀、怨懟，而停下來。

漸漸的，我們班同學能樂觀看待所犯下的缺失；也漸漸的遺忘那晴天娃娃，因為它只是短暫在我們心中的娃娃，而它那有自信的一抹微笑，卻一直在我們心中。

走過

作者：林芸
名次：佳作

評語：
江明慧老師

書寫鋪陳相當有真實感，能夠引發共鳴，亦凸顯了曾經擁有的可貴與值得追尋。尤其「摩天輪」譬喻一段，動感十足。

惟須留意守護家園一段的敘說，細節較為不足，以致文末力道稍微減弱。

走過

曾經我們一起吃著熱呼呼的麵，看著對方大口大口吹涼的滑稽模樣相視一笑，如今那條小巷裡的麵店已經不在了，你也不在了，到底還有什麼還在的呢？

憶起那個我們年紀都還小，涉世未深，世界小小的只有彼此相伴，單純而美好。有一次我頑皮地鑽進爸爸的推車中，甚至連語言都不需要，你就這樣順著我的任性將我推了出去，奔跑在那個剩下的盛夏，聽著那汨汨不息之河的潺潺水聲、嗅著那薰風化作的小精靈將田間清香打包送來的寵愛，待我們玩瘋了、累了，就爬上那座專屬兩人的「魔法城堡」——儘管它只是簡陋的樹



屋，我們在裡頭做自己的大夢想家。我說要懷抱著愛出發去快樂環島，搜集長大以後的世界裡的幸運符號，你說要帶上夢出發，朝向未來的進擊，使夢想啟航，並以信仰之名守護家園。我們心有靈犀、默氣十足，然而，要說真心話太冒險了，我有一個小秘密——我瞳孔的太陽是你，因為遇見你，所以擁有施過魔法般的最美的時光。

我們會在田野間追逐奔跑，不懂都市人每天汲汲營營是為了功名利祿，不懂科技的發達可以聯繫彼此亦可以沖散兩個人之間的距離。小時候我偶爾會做噩夢，夢到那片充滿回憶的稻田被富人收購，拿來蓋新的辦公大樓，鄰居們一個個交出他們的地契，漸漸地這裡只剩下我。沒想到長大後，離別那塊土地的人竟是我，不是你，而我有那麼一絲慶幸，幸好是你守住了要保護家園的承諾。你與我道別時露出一個我從未見過的最燦爛的笑容，至今一直是我最大的牽掛。

我在新的環境逐漸適應，但你的影子始終無法揮去，就好像是摩天輪的思念，無限輪迴、旋轉著過往、翻攪我的情緒，儘管如此我也只能藉由哀秋中枯瘦的樹讀自己的心聲，假裝我只是單純地感嘆心中那本青春修煉手冊因為時間的沖逝而泛黃，說服自己是戀西遊北山、東涉南海、四處闖蕩、自適灑脫的，勸自己別再去想當年那兩個不完美小孩所共享的不完美樹屋卻是最完美的記憶，我小心翼翼

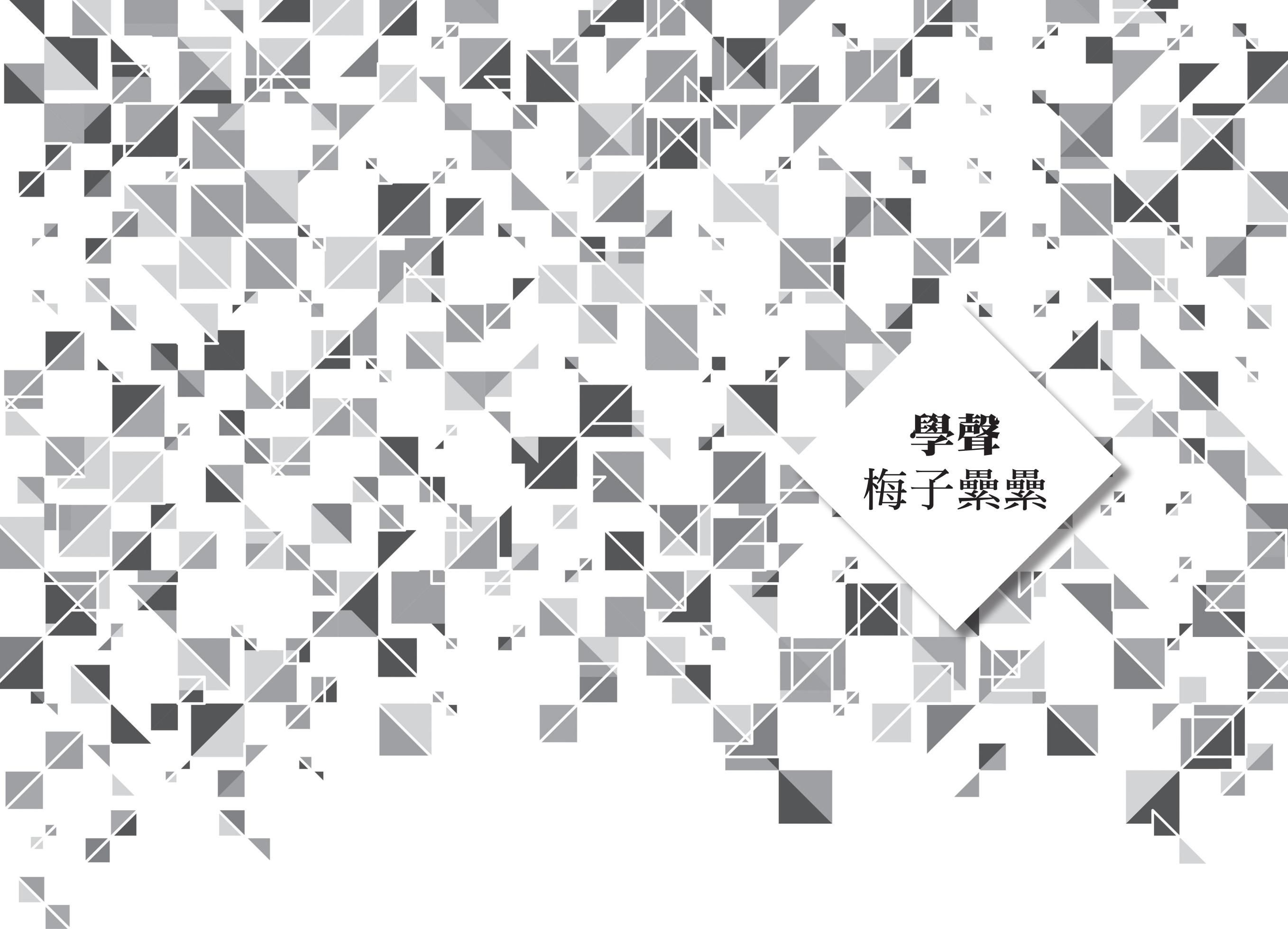
將這份心情冷凍保存，然而陣陣波動的心跳彷彿不知何為麻木，一再地在每個似曾相識的街角喚醒你，於是在我剛學騎腳踏車的那天，我迫不及待地騎了幾十公里的路程想告訴當年嘲笑不會騎車的我的你。

一路上的景色與當時道別這塊土地的時候差了好多，可是我不在意，因為我想在你面前大聲地炫耀：「我會騎車啦！」

當我經過那條小巷，不聞熟悉的飄香傾洩而出，倒是一幀幀的童年剪影被翻打了出來，我焦急地想把它們拾起擺回原本整齊收藏好的櫃子裡，可是櫃上的裂痕卻使我怎麼也拼湊不回去……

終於，我看到了與記憶裡一模一樣的天空，卻也聽見了我和你最後一絲連線斷訊的聲音，於是，我停在離「回憶」三米遠的距離，因為我擔心就連與你有關的事情也會隨著我的走過而被抹去。

可不可以，在我轉身的時候，將你的身影再度倒映在我的雙眸裡？不管你是否也「走過」，我只想再聽當時那個少年說——聽你說一句：「我在這裡」。



學聲
梅子纍纍



文字 / 李俊傑 老師

近來，甚囂塵上的年金改革，造成社會階層嚴重對立，政府卻放任這種亂象無限上綱，惹得軍公教不斷的上街抗爭，讓原本安定社會的力量自此鼓動不已。另外，立法院強行通過一例一休法案，也造成社會動盪，想許多加班多賺錢的人賺不到，但店家卻以此為由，各行各業萬物齊漲，讓被迫休假的百姓得負擔高額的物價。以上都是最近在台灣最有爭議且跟我們息息相關的「轉型正義」，今年剛好擔任二年級導師，平常有參與圖書館的「快樂悅讀計畫」，在班上培養學生閱讀報紙的習慣，二年級自然組

的學生比起高一的學生或是社會組的學生想法會比較多元，雖然未必正確、成熟，但年輕世代在這個時候成形的社會參與概念，卻可以影響他未來的價值判斷。藉由這次校刊的投稿，我讓班上四十位同學，針對他們所閱讀的報紙最感興趣的部分，發表自己的想法。舉凡有環境汙染議題、UBER、虐童殺童法案、三星手機爆炸、鯨魚擱淺、花燈...，除了閱報發現的感想以外，還有些同學是藉由閱讀課外讀物自我激勵、擔任志工，甚至是跟學長請教升學的細節...，我們就來看看這群孩子講的吧！

游惠婷【吳羽涵】

她是我的同班同學兼死黨。雖然高一一開始就認識，但直到最近幾個月才熟悉她家中的情況、個性、努力.....。對於家裡的瑣事，她從未抱怨，反而分享了家中的趣事，把歡樂帶給朋友，辛苦總是自己承擔。平時看起來沒心事的她，因家中經濟不寬裕，其實要辛苦的地方遠比我多，但從不喊苦，努力的完成。在認識的人之中，就屬她的點子最多，不但可以解決問題，也會弄得大家捧腹大笑，偶爾也會問大家要不要一起去擔任志工，去幫助其他需要的人。有活動，也義不容辭的找機會去參加，認識她之後，生活變得有意義許多。在課業方面，也希望家人別為自己操心，努力的面對自己的困難，從不馬虎。喜歡她待人大方，對周遭的朋友也會主動協助，而不是推託，她是位值得我學習的對象，也是值得交往一輩子的摯友。希望以後未來還可以繼續聯絡，成為最長久的友誼。



張君宇【原來友誼那麼美好】

我真正交到知心朋友是在高中這個階段，原本在心裡也想著，上了高中繼續當個班上的邊緣人。沒想到剛開學那幾天，在高中第一堂體育課看見了一位女孩子用那充滿迷藥般的微笑問我要不要一起玩？國中、小都當邊緣人的我，壓根沒想過有一天能被人這樣溫柔的對待。那段日子與她相處得非常快樂，但是快樂的時光總是轉瞬即逝，至今不論是誰都無法讓我重回那段像是吸了毒的快樂時光，也因種種不同的原因，我再也無法重新拾獲她那迷人的笑容而徒留陣陣無奈啊！

曾紫程【紙鈔奧斯卡】

有立委提出「新」台幣設計運動，引發不少爭議，有人說：「孫文和蔣公的鈔票都看膩了，該換了」也有人表示「本來台灣經濟就沒有很好，何苦在貨幣設計上大做文章？」還有網友惡搞，把歌星伍佰的圖像放在紙鈔上，若伍佰的圖像被切一半就是兩百五十元，有兩個伍佰圖案就是一千元。我認為立委應該要更關心其他問題，不要花太多心思在無聊的事情上，如果真的改了紙鈔的樣式，勢必要全部更新，為何要浪費資源印製新的錢呢？還要花時間花人力去更換新的紙鈔，改了錢的面貌並不會讓經濟更好，幣值也不會因此而增加，何必要浪費時間和金錢去做毫無益處的事情！

吳羽涵【真的要築牆了！】

美國總統川普最受矚目的政策之一，就是要在美墨邊境築牆，防止非法移民進入美國。如今這項政策即將實行，因為川普已在近日簽署行政命令，下令築牆。

我認為川普真是一位有效率的人，從美墨邊境偷渡到美國的人一直是令美國政府頭痛的問題，他們造成治安一定程度的敗壞，搶走原本屬於美國弱勢者的就業機會，現在川普這麼明顯的施壓，他們一定會因為討厭美國而不願偷渡到那，可是如此一來，美國頭痛的問題就將轉變為國防問題了，繼九一一事件後，美國又將因為他們的強勢手段而付出怎麼樣的慘痛代價，真是令人擔憂。

徐詠綺【臺鐵地下化】

最近，中壢為了做臺鐵地下化的工程一直在路面施工。從原本規畫好的高架化改為地下化，所需費用從308億爆增到964億元，同時也使桃園市負債411億元。且地下化的缺點還有運輸擴充困難、維護管理不易、不易抵擋水火災，不過地下化可以使地面空間完整，規劃地下商場空間，也可以創造附近土地商機以及都更利益；而高架化則成本低維護管理容易，營運擴充容易，但是會在地面上有噪音，有路阻隔。高架化與地下化各有各的優缺點，只不過我覺得原本高架

化的計劃都在進行了，突然喊卡，實在可惜，但說再多也沒什麼用，工程已在進行，真心期望別到時候沒有使交通更方便卻債留後代子孫。另外還有現在因地球暖化，容易淹水。實施這一政策還是有問題，希望政府能眼光放遠在未來，真正為桃園長遠發展著想。

曾文杰【紅豆與巴拉刈】

幾年前農會通知，用巴拉刈做為紅豆的落葉劑會汙染紅豆，衍生食安問題，要求改用別的方法。現在又說巴拉刈毒性一星期內就降到安全標準，可以使用了。一下子有毒一下子沒毒，都是官方說的，農民摸不著方向，不知道是要用還是不用。我覺得農藥和除草劑不要用最好，因為都是化學藥劑，如果被吃進體內會造成不好的影響。但現在沒用藥來幫助自己的作物長的好的人很少，只能靠自己把關，蔬果先洗乾淨後再食用比較安全。其實如果是要防治害蟲可以改用蟲的天敵來降低蟲的存在，少用農藥除草可改用人工方式來拔除，減少使用化學藥劑。不只可以減少花費的錢。也可保護環境，不讓土地受到汙染，對大家都好。如果使用過多的化學藥劑而導致環境不好或身體受到傷害，我們不能就怨天尤人，只能怪自己為何要用那麼多的藥劑了。



楊翊寧【從迷茫的假日反省】

一到連續假日，總會無計畫地過著每一天，每天就覺得好像就只有吃飯、睡覺、看電視一般迷茫過日子，但如果不改變反省，失去的反而會比得到的更快。快到了寒假尾端，回頭想想所過的每一天，我才發覺自己浪費了很多的時間，眼看不到一年的時間就要學測了，才後悔應該要好好利用時間，安排好每個假日的時間先預習或複習，甚至要把自己沒學好的科目再努力補回來。有句話說「要改變就要敢變」，勇敢跨出那一步你就會努力接下去後面的路，也因此我們不能只是紙上談兵，我們更應該要實際行動，才不會在未來的路上後悔當初，因為機會是留給準備好的人，不是嗎？

林群峰【目標】

每個人的目標是不一樣的，取決於每個人對於每件事的重要性不同，以前我都會去嘲笑別人想做的事，但

我現在不會了，因為我有些事在別人眼裡是沒意義的或許是他們不了解而覺得沒有意義的事，而我卻認真去做卻被瞧不起。這種做法是傷人且不道德的。如果自己認為值得的事既然對自己而言是重要的，那又何必去在乎他人怎麼說呢？老師希望學生讀書往往是因為這條路投資報酬率很高，而其他條路也許很難且很多人不支持，但只要下定決心要做，想法就簡單點：努力去做！做到最好！這樣反倒容易會做到最好。

李婉瑄【虐童案不減少?!】

時代在進步，許多觀念也早已有了新的共識，在這看似安全的世代，卻有一群小孩被烏雲籠罩著，全身是傷。最近看完了一本有關虐童的小說的我，開始會注意社會上的虐童案，不禁想著為何有人類為何要如此自私的剝奪小孩快樂成長的權利，我了解每個人心中多少都有些壓力，但把壓力釋放在單純、弱小的個體上，一點也不公平，人的自私幫助社會得到了一一混亂，我個人認為會對無法還手的小孩下毒手的人，應該要直接判處死刑，如果社會連無辜的兒童都無法保護，法律僅僅是一個空殼而已，虐童案年年增加，政府應該要重視這點，找到可有效減少虐童案件的方案，防止這種心理變態橫行台灣，而我們也能多注意自己周遭的人、事、物，說不定能拯救到寶貴的生命。

王至宇【你 Uber 了嗎】

近年來因為 Uber 在台灣打著共享經濟的口號，大量的招募擁有白牌車的个人司機從事網路預約叫車的接送服務，因而激怒了傳統計程車司機好幾次上街頭抗議。我個人認為 Uber 這個問題是必要解決的，Uber 司機不僅沒有計程車駕照也沒有營業許可證，而且沒有車行的 Uber 司機如果發生了行車糾紛，那保險及賠償等問題該由誰負責？還有如果出事後司機人間蒸發，那我們該找誰處理後續問題？人民一味的怪政府反對 Uber 這種創新服務，卻沒想過 Uber 完全不想付一切有關運務的法律責任，在台灣也沒有客服電話，出事之後政府救不了你，Uber 也不管你，最後只有自己收拾了

張辰揚【Uber 不 Uber】

在 Uber 宣布暫停叫車服務之後，輿論吵吵鬧鬧，「擁 U 派」、「反 U 派」各自表述，有很多人以為 Uber 要退出臺灣了，事實上只有暫停叫車服務，旗下的 UberEAST 仍持續運作。之所以喊卡是因為公司希望與政府談判，每次罰款 2500 萬元，讓 Uber 在這個環境營運很艱難。政府對 Uber 的罰款金額高達數億元，Uber 只希望政府能容許車輛分享平臺的概念，而現在政府正以法律抹煞這個特點，被解讀為和計程車一樣。各國對車輛分享也有不同的法規，唯獨在臺政府視 Uber 在

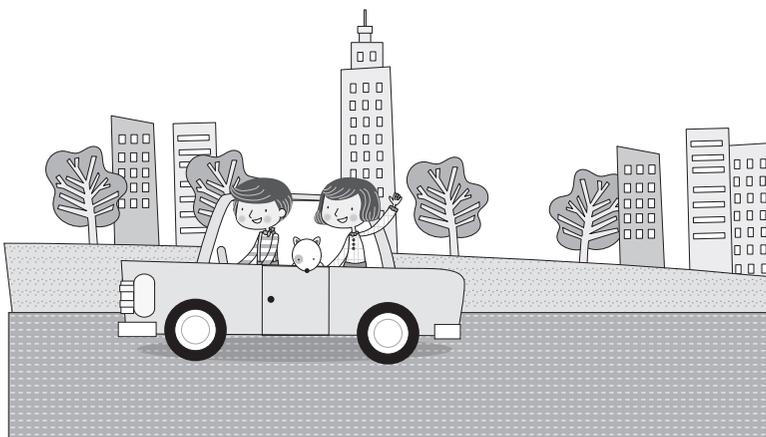
台的一切為不合法。政府沒能從整體來思考，如何讓城市和交通皆得利，改善交通工具，為人帶來兼職的工作機會。

車輛分享的概念剛進到市場時，臺灣不是唯一面對質疑聲浪的國家，就如同「You Tube 出來時，大家問是否最後會沒有電視？」、「Google 出來時，大家問是否最後會沒有報紙？」同樣的，對 Uber，大家的擔憂，恐怕是思考面向不同或者根本就是多餘的。

苑志辰【英文我的痛】

全世界共同的語言，從子午線到國際換日線，整個地球中最普及的語言就是——英文。

說它是一門科目其實很悲哀，在教育的制度下被洗腦了，許多人強調它是一種語言，跟中文一樣可以輕鬆學會，不像數學需要邏輯推理去思考，但對我來說，有邏輯性的還比較輕鬆，



常常在做夢時，甚至會有要解完一題數學才能起床，不然還不知如何起床的錯覺，而且我生性懶惰，背單字是一項花時花精力的工程，我對他則抱有一種恐懼，但有時又成為我興趣之一，英文歌、看板上的句子，能讓我讀懂得都讓我大增成就感，真是令人又愛又恨啊！在日常生活中，英文的確是非常重要的工具，出國、產品介紹…，到處大大小小都可見到，逃也逃不了，如果我之後還繼續堅持不碰英文，那最後肯定只能等著被這時代遺棄！

李冠葶【一例一休？週休二例？哪個好？】

前陣子吵得沸沸揚揚的大概就是「一例一休」這個政策吧！到底「一例一休」和「週休二例」有何差別？查了才知道，原來「例」指的就是例假日，是不能加班的即使是勞工主動想加班都不允許；而「休」指的是休息日，是可以加班的，且法律上沒有明文定義休息日。在我看來，「一例一休」之所以引起如此大的反應，或許就是因為「一例一休」就是假的週休二日，無法完全徹底落實，再者，若例假日逼不得已要加班，可以申請補休假且享有計價較高的加班費；而休息日加班不但沒有補休而且加班費也比較少。由此可知，會引起如此大的聲浪不是沒有原因。

田宇誠【我擊出的每顆球】

這件事要從高一下學期講起：一位朋友找我進學校羽球隊，當初進去就沒想過要打比賽，只是覺得放學後就回家，什麼事也沒做很可惜，就想說去動動吧。剛開始覺得訓練體能很累，一度萌生退隊的念頭，不過我覺得練完球後的汗水，還有了解到要打好每個球必須用不同的力量與技巧，等到自己學會後，就覺得很有成就感，一切都值得了。高二上學期，我們的實習老師——陳彥均老師，每次都會陪伴我們練球，期末，在我們為他舉辦的餐會中，他說了一段發人深省的話，「我所教你們的球，不是用來打比賽的，而是用來交朋友。」練球的目的不在於打比賽，也可以結交朋友，在打球的過程中，也去了解對手的習性，開闊更不同的視野。

毛韻晴【可以輸給別人，不能輸給自己】

今天到書店裡找書，在茫茫的書中，我被這本書給吸引住了，看著「可以輸給別人，不能輸給自己」的書名，我就想要一探究竟。我常常都是拿別人來跟自己比較，輸給別人就會有想要往上的動力，贏了別人就會有莫名的快感，我的想法跟這書名剛好相反，因此我想藉由這本書改變自己，不是為了別人而活，是為了自己而努力，我也很喜歡這本書的敘述方式，每一篇會有個格言在最前面，中間有幾篇小故事，最後再做

結論，讓我更能了解標題真正的意涵。

這本書帶給我許多的啟發，「看到真相之前，不要妄下判斷」，在看到事情真像之前，請不要強加判斷。萬一判斷錯誤，很有可能會弄巧成拙，變成真的。有時候一個人在家，就會覺得家裡不會有壞人在躲著，會不會有什麼不乾淨的東西，聽到東西掉下來就以為是壞人不小心推倒了，燈泡突然一閃一閃，以為是鬼弄的把戲，但其實都是自己想太多了，東西只是被風吹倒了，燈泡只是壞掉了，人的恐懼、猜疑往往不是因別人而起，許多事情的始作俑者，其實是自己。

雨果曾說：「正因為人生存在著挫折，我們才會找到生命的轉折，因此，應該把挫折當成鼓舞自己前進的力量。」人生中，失敗與挫折是難以避免的，正因為點點滴滴茫然與迷途的累積，人才能從中找到方向，進而找到屬於自己的光明道路。越是遭遇挫折，越要戰勝自己，帶著希望與堅強勇敢走過眼前的黑暗，用信心迎接黎明的到來。其實一個人的成功關鍵，並不在於他如何打敗別人，而是他如何戰勝自己。

薛康海【同性戀】

最近同性戀的議題又重出檯面，造成了社會上多面向的影響。現今社會中大多數人對同性戀帶有不友善及歧視的眼光。我個人認為同性戀沒有什麼不好，畢竟那些同性戀的人不會影響到其他異性戀者，但是，對於異

於常理的事物感到排斥是人之常情，正因如此，同性戀始終無法正大光明的走在陽光底下，近代社會強調人權的重要性，但卻忽略了某些少數的權力，同性戀的人權亦是如此。

范鴻吉【核廢料何處去？】

「蘭嶼核廢料要搬到哪裡去？」不只是蘭嶼關心，也考驗小英政府落實非核家園的執行力。蘭嶼接受低階核廢料已達三十五年歷史，去年原能會要求台電提出核廢料最終處置方案，蘭嶼儲存廠遷廠規劃等兩份報告。經半年調查，台電選擇了四個無人島。但核廢料要如何處置？要放哪裡？一直都是個非常重要的問題，不管放在哪裡，我想當地的居民都會堅決反對吧？雖然會對當地的野生動植物造成某種程度的影響，但核廢料移往無人島想必是目前最好且影響層面最輕的解決方案吧！

林冠姘【傳統 VS 環境】

過年期間，全臺多個測站，空氣指標達到對敏感族群有影響的橘色警戒，金門、高雄小港地區更達紅色警戒，而中南部空氣品質稍差，是因為大氣擴散條件不佳，境內汙染物累積造成空汙濃度上升，主要汙染物仍為懸浮微粒 PM2.5。

在節日期間，空氣品質總是比平日來得差，因為習俗的關係，總有些

禮儀不可落下，像是拜拜祭祖時要燒香、燒紙錢、放煙火、鞭炮等，可是這些行為也造成了空氣變差。我認為要依循傳統是可以的，但是請減少一些傷害環境的行為，免得到時害人害己，連基本的傳統都無法延續下去。

姜子苓【喧擾的一例一休】

勞工過度勞動的問題，一直都存在你我的身邊，也許是家人、朋友，直到有過勞死的社會新聞浮上了；前陣子的教師節，勞工放假但教師卻沒有放的這種全國不一致問題，政府用一例一休的對策來解決。簡單來說，一例一休就是一週必須要休假兩天，要是沒有就必須付加班費，並且提高加班費，解決了勞工過勞的問題，但是卻砍掉了勞工七天的假期，然而這對原本就有週休二日的公司是沒有什麼影響的。上有政策，下有對策。政策改改改，但若是企業不疼惜勞工，這些政策也都是治標不治本，然而政府也要體恤企業界的困難。休假變多，薪資減少，物價卻是越來越貴，相信如何改善勞工薪資將會是未來更大的挑戰，想必紛擾的勞資問題短時間內是無法落幕的。

彭國榮【犯錯人生】

人的一生。出生，上學，工作，死亡。許多人在孩童時就被灌輸概念——讀完高中讀大學，讀完大學讀

研究所。為什麼要這麼標準呢？我很羨慕有想法的人，更羨慕敢做的人，怎麼說？因為他們勇於犯錯。犯錯，一定是不好的嗎？我覺得並不然，就像孟子曰：「子路，人告之以有過則喜；……」，也許不能像子路這麼樂觀，但是我們可以從中得知為什麼犯錯，以及如何去改進。人，只要敢做、敢嘗試錯誤，那麼每次的犯錯與失敗都是一門課。錯誤不是錯誤，錯誤是學習如何不再犯錯。

練政楷【著迷】

只要在校車上或是在家時，我幾乎都會聽音樂，它令我相當著迷。每當我心情低落，鬱鬱寡歡時就想找個發洩的出口，將擾亂我心頭的瑣事全部趕跑。此時的我就會按下音樂播放鍵，聆聽抒情歌曲。隨著旋律的高低起伏，最後以寧靜收場。擾亂思緒的惡魔也跟著放鬆，使我頭腦冷靜判斷一切的事物。記得之前很喜歡一首歌，從起床的那一刻起到闔上眼都在聽。為了使這首歌在我的腦海中印象更深刻，我將鋼琴腳架立起，在黑鍵與白鍵上透過我的手，讓這首歌能夠在高低音的起伏中更加生動。每一個人一定都有令他著迷的事物，但除了菸、酒、毒品以外，我覺得一切都是美好的。在面對著迷的事物時可以廢寢忘食，樂以忘憂，腦子裡都是「它」，它令我著迷，令我緩和情緒，引領我成長，撫慰我的身心靈。「它」就是永恆不滅的音樂。

袁文心【排球】

因為我非常的喜歡排球，所以我特別寫了一篇為什麼會喜歡排球的主題。

排球，是一種很神奇的運動，它需要力與美的結合，球來的越快，我們的反應時間就會越短，但是，我們在場上時不能太急，要夠慢夠穩才行！它也是一個非常需要團隊合作，比賽時場上永遠就只有一顆球，所以隊員之間的默契在此時此刻就非常重要，因為在場上沒有多餘的時間給我們慢慢溝通，沒有處理好，球一落地就會失去得分的機會，所以平常就要培養隊員們的默契。它還需要隊友間的互相較量，越多人加入球隊，比賽時就有越多的球員可以搭配，雖然練習時要有十二人才能進行，但比賽時上場的終究只有六個人，大家互相合作、競爭，不斷驅使自己成長。以上就是我喜歡排球的原因。

李可蓉【早點放學好嗎？】

這幾年來，台灣的升學制度一改再改，目的是希望學生不要只會讀書，還能夠有讀書以外的能力、才藝，但是這個情形好像並沒有改善。根據統計，台灣是全世界上課時數最長的國家，每天平均上課時間為九點五小時，如果有補習的話時間又更長了。而那麼長的時間都呆在學校，睡覺根本睡不飽，書也沒有讀完的一天，就算讀完了，也沒有多餘的時間與體力去培

養其他的興趣，台灣更不可能有各個領域的專業人才了。所以我認為必須先從調整上課時間著手，使學生有充足的睡眠及課外時間，台灣才能出現各領域的專業人才，也才能讓台灣被世界看見啊！

彭杏菱【上課與效率成比例？】

台灣的上課時間長是世界上前幾名長，早早到學校，其實很多人都在補眠而不是看書。如果放學還需補習，醒著的時間幾乎都被讀書佔滿。我認為讀書讀的在長沒有讀進腦袋裡，無法吸收還浪費了許多時間，尤其現在不補習就感覺會輸人一點，「補習」已經到了一個病態的程度，因為補習補的太晚隔天到學校沒精神而在課堂睡著，然後晚上在趕著去補習，接著就一直惡性循環，比起上課時間長，我認為應該先想想「補習」，如果在學校就能夠理解上課內容，自己也能運用之，那或許就不用補習了，只需在家自習即可，到底是學生本身聽不懂，還是老師所教的未能清楚傳達給學生？畢竟一個國家的教育能夠看出一個國家的未來。

陳雍勝【紅衣女孩】

高雄燈節，我有親自去現場觀看，鈴行者劇團的精彩演出、鳳凰燈，還有一個紅衣小女孩。只是有些不明白：

燈節，這種喜慶的日子裡，為什麼會有紅衣小女孩的出現？這種神鬼、奇聞軼事的民間小說中人物，竟然會評比為甲等，讓人難以置信。不過倒是做得很特別，尤其是那空洞的眼睛，無光的眼神，所以三天都上新聞，我覺得這是最傳神的地方，可能也因如此，才被說與正版的相似度高達 87%。

彭筱惠【醫院志工】

寒假第二天就去長庚醫院當志工，工作內容是在遊戲室陪小朋友們玩玩具、遊戲等等，最後還要作消毒，以防交叉感染。

在陪小朋友的過程中都很開心，有些小朋友前幾天才開完刀，傷口還在癒合中，一位小朋友跟我說：「姐姐，我的傷口好癢喔……」我也只能跟他說千萬不能抓，怕若抓破了會感染傷口，只好盡力陪他玩積木、講講話，試著轉移他的注意力。真心覺得這些病童非常勇敢。這是我第一次去醫院當志工，感覺很新鮮，也感到開心，能在他們人生很辛苦的時候陪著他們玩玩具、聊聊天、看電視，讓他們心情愉悅，看著他們從原本的面無表情到笑容滿面，心裡很是欣慰且很有成就感。希望日後有機會也能體驗擔任不同的志工，獲取更多的人生體驗！

李孟弦【司法改革】

最近因為「徐自強案」得到無罪釋放判決的關係，很多人開始發現臺灣的司法仍需要改革。在台灣檢察官制度是一體制度，偵查、起訴、出庭的檢察官是不一樣的，所以在法庭上看到的檢察官常常不是辦案的。從上就可以看出臺灣司法制度的一個缺點。另一個缺點是法官和檢察官是一起訓練出來的，所以常常有所謂的「同袍感情」，只要被告去賄賂其中一個，通常另一個也會跟著接受好處，進而損害原告的權益。而出庭和偵辦的檢察官不是同一個人，那麼當法官問到全案最核心的問題時，如果檢察官不清楚或不了解……通常只會回答：「如起訴書上表示」這樣法官常常不能做出最好的判決。陪審團的制度在台灣還沒施行，可是在國外卻行之有年了，所以如果我們有不知道的細節還可以借鏡外國。而陪審團常常可以成為法官最後判決的依據，也可以用這種制度來好好的杜絕賄賂和「恐龍法官」的出現。

虞智凱【3D 列印】

幾天前，我在網路上偶然看到了有關 3D 列印的介紹。在深入了解後，我認為 3D 列印的技術在未來一定會有更多方面的發展，尤其是在醫學產業方面我非常看好，像是人工關節、牙齒等仿生結構，目前光是一個就要價不斐，但如果用 3D 列印技術製

造，除了成本降低、製造時間縮短之外，品質也會提高。另外，要找到一個適合病人的移植器官在現代可以說是可遇不可求，不過未來這個令人頭痛的問題將會完全消失，這個未來的救世主就是人造器官！人造器官的發展目前已有半個世紀的歷史，加上3D列印技術的幫助，簡直是如虎添翼！雖然人造器官目前離能完全取代移植器官還有很長的路要走，但是我相信人類總有一天一定會打破生命法則！

黃家慶【吉他與我】

從高一開始學電吉他的我，一轉眼也過了將近一年半了，也代表我的高中美好生活也過了一半，一開始只是看著別人彈很帥氣，如今彈電吉他已變成了一種開心的事，也變成了生活中不可或缺的元素之一。剛開始我連最簡單的和弦都彈得零零落落，經過不斷練習，直到最近彈出完整的一首歌已不成問題，不管是單音 solo 到副歌和弦都能拿捏的還不錯，雖然還不到非常厲害，但我會繼續的努力練習，努力的把吉他彈好。在這一年中，吉他雖然給我過一些挫折和傷痛，但也給了我很多的快樂的生活和抒解壓力的力量，還有很多的琴友，讓我感到無比的快樂，但是再過一陣子要衝刺學測，所以要把吉他收起來半年，等我衝過大考之後，我絕對會好好的跟吉他一起共處，邁向人生的下個階段，黃家慶～加油！

何睿恩【我比誰都努力做自己】

國際小提琴新星曾宇謙 10 多年前對爸媽喊出「讓我試一次，沒成功就再也不提」的壯志，他在 20 歲就奪下國際古典音樂奧運的最高榮譽，開始踏上職業音樂家，是他夢想演奏到 80 歲的人生第一章。

每個人都有自己的夢想，夢想的開端，可能青澀，帶點拙氣，但若試著往前走會發現自己以跨了一大步。學小提琴這件事並不像鋼琴那般簡單，鋼琴不論怎麼彈，至少能彈出聲音，但小提琴剛開始拉不會太好聽，倒會很像在殺豬。要將小提琴從原本的興趣變成了一個職業，這條路上並不是十分順遂，許多困難都需要克服。曾宇謙曾說：「我不是天才，我只是比誰都能努力在做自己。」的確，每當他失敗時，都將失敗轉換成動力，不成功也很困難，常常我們遇到小失敗就再也爬不起來，所以才離成功越來越遠，或許我們下次失敗時試著將它轉成動力，就能離成功更近了。

閻映汝【不強大的環境】

最近和朋友去看了新上映的電影——惡靈古堡最終回，這部電影是在述說人類都因為一種病毒——T 病毒而變成會食人的殭屍。這集在劇情開始前介紹這病毒是從何而來，又是如何讓人類變成殭屍，其實當時 T 病毒是由一個博士為了救他的女兒所研發

出來的，當時發現 T 病毒能使人們免於生病，卻沒發現它的副作用，只要副作用復發就會使人變成一個食人殭屍，中間壞人說就算不是 T 病毒的影響之後人類也會滅亡，因為臭氧破洞造成南、北極的冰融化，海平面上升淹沒了大部分的土地，人口不斷增加，導致糧食缺乏，土地不夠，人們開始為了生存而戰，造成環境被破壞，使人類慢慢走向滅亡，看完想一想真是如此，真的要好好保護我們生活的環境，它並沒有我們想像中的那麼強大。

劉智元【學測戰士？】

不知不覺學長姐們的學測考完了，我們這些高二屁孩面對學測的日子也剩不到三百六十五天了，突然發現到我已經是一個「學測戰士」。但自己卻還過著混吃等死的日子，完全不像是上戰場打仗的精兵。剩下最後一年的時間，高中生活一路走來就是為了打這場仗，是時候要來磨利刀子拿出槍來。不論如何，再過一年半我們就是個大學生了，這場考試是人生的轉捩點，未來的生活就看這一關，大家是不是應該為自己的人生好好的努力，漂亮地拿下這場戰役呢？

劉宇皓【醫療的外掛服務】

醫生最主要的工作是「救人」，現今卻因為滿意度問卷有可能導致自

身被解雇，造成醫生過度滿足病人，並鼓勵更多病人前來拿藥，急診因此而壅塞，拖累了整個醫療效率。在這篇文章中，我感受到在台灣沒有一件工作是簡單的，不管是哪個行業似乎都要看別人臉色做事，未來的年輕人大概會在台灣待不下去吧？想要留下來的，也一定要更有本事才能應付這快速變化的社會。

張嘉恬【一年之後，你想在哪裡？】

一年之後，你想在哪裡？在哪裡開學？在哪裡讀書？

距離學測不到一年了，你做了什麼準備了？是不是該收心了？

這個寒假我做了非常有意義的兩件事，第一件事是：我消滅了智慧型手機，用回了樸實無華的貝殼機。第二件事是：我買了一套量身訂制的學測總複習參考書，為了這些書，我可是花了好多天去書局一本一本慢慢的翻過後才決定的。我發現要買一本適合自己的講義，是需要下許多功夫的，必須要一本一本仔細的翻，然後挑出那本「在你最弱的章節寫的最詳細最清楚最容易理解」的講義。買參考書真的是一筆頗不小的開銷，每本至少都兩、三百塊起跳，更何況還要買十科！不過花點錢投資未來還是相當值得的決定。

曾繁成【三星 note7~ㄅㄨㄛ、】

Note7 去年因全球多起手機爆燃事件，使三星在高階手機市場重重摔跤，今天 (1/23) 公佈了內部及第三方調查結果證實電池為導致爆燃的原因。為了確保未來新的手機不再重蹈覆轍，三星祭出了一些改善計劃。另外也將邀請劍橋及加州大學等化學、材料、工程等相關專家成立電池資訊小組。我覺得三星從去年起發生的多起意外事件，真的有讓他們慢慢進步，不管是在手機方面的改進還是在面對錯誤的時候的應變措施，這種精神是值得我們學習的。

林昇銘【自殺】

幾天前在電視上看到了一則關於傷亡意外的新聞，而且這件事就發生在我們內壢火車站。起初我以為這件事只是單純的落軌意外，但是了解後才知道是自殺事件，關於自殺這件事我個人覺得這是一個非常爛的決定，每件事都有解決辦法，除非你沒有認真看待你自己的生命，而且自殺不是自己死了就沒事了，就像我剛剛說的跳軌自殺，這一跳可能所有的火車班次都因此而停止，影響到的可能是幾百位甚至幾千位乘客，而且親人們會多傷心。自殺無法傷害那些讓你痛恨的人事物，只會傷害愛你和跟你最親近的人，造成親痛仇快，何必呢？

呂學尚【低頭族，抬頭吧】

手機，為你我在生活上帶來了許多方便，但在這便利的背後正悄悄地改變著我們的生活習慣以及價值觀，在這波高科技浪潮之下，一些人隨時隨地長時間低著頭使用智慧型手機、平板、或是其他的行動裝置，時常機不離手，這些人則被稱之為「低頭族」，這是近幾些年來所產生出的新興名詞。在某些場合上，人們自顧自的滑著，將一旁的朋友家人棄之一旁，這樣的人際疏離正慢慢的侵蝕著我們的生活，當這種行為成為一種習慣，就會逐漸少了直接互動的機會，而人際關係是要靠互動去培養的，一旦少了這些機會，很有可能演變成人際關係封閉孤立的問題。在享受這高科技產物的方便之時，必須懂得適可而止，並且以正當且健康的方式去使用它，就不會變成「只住在手機裡」，而忽略了生活周遭中的美好事物。

黃呈翔【鯨魚，辛苦了！】

目前在紐西蘭南島的送別角出現許多領航鯨擱淺，根據外媒報導，日前已有約 300 多隻死亡。我覺得鯨魚們真的辛苦了，因為有些專家認為這次擱淺事件是因為被鯊魚驅趕到陸地上，鯨魚們為了躲避被鯊魚吃，為了生存而不小心跑到岸上了。在 2015 年時也曾發生過大量鯨魚擱淺而死了許多，雖然有許多人到岸邊協助搶救，但還是死了一大半，而鯨魚在受困是會呼叫同伴們來幫忙，導致更多的鯨

魚擱淺了，只能硬撐到漲潮時盡可能將他們推送回到大海，才有活命的機會。鯨魚們……你們真的辛苦了！

呂紹揚【學測】

這場從高中一入學便開始準備的考試，歷經重重艱辛終於熬過了，這場說大不大說小不小的人生的關卡，也最後完結了，從最後一科繳卷之後，無論是後悔還是擔心都於事無補，只能靜候佳音。

坦白來說學測這考試對我來說並非是指標性最強的一場考試，在有限的時間內獲取最大我的分數，或許真正的關鍵是熟練度，從考到爛掉的模擬考、從寫到糊掉的歷屆試題中的題型，找到題目的破綻來破解題目，也許這場紙與筆上博弈中，對我們的自我價值來講並不能說明什麼，但毫無質疑的是你要想塑造你人生目標，就得經歷這些來數據化你的價值是該怎麼樣去分配的。和就讀歷中的學長討論學測的時候，他給了我滿多不錯的意見，例如：國文怎麼準備啊、非選要怎麼寫還有各科參考書買什麼。解決了一些我心中無法解決的問題，謝謝學長的經驗傳承，使我受益良多，希望我在未來的升學考試中，能考到心目中理想的大學和科系，蛻變成嶄新的我。

劉郁慧【記得你是誰】

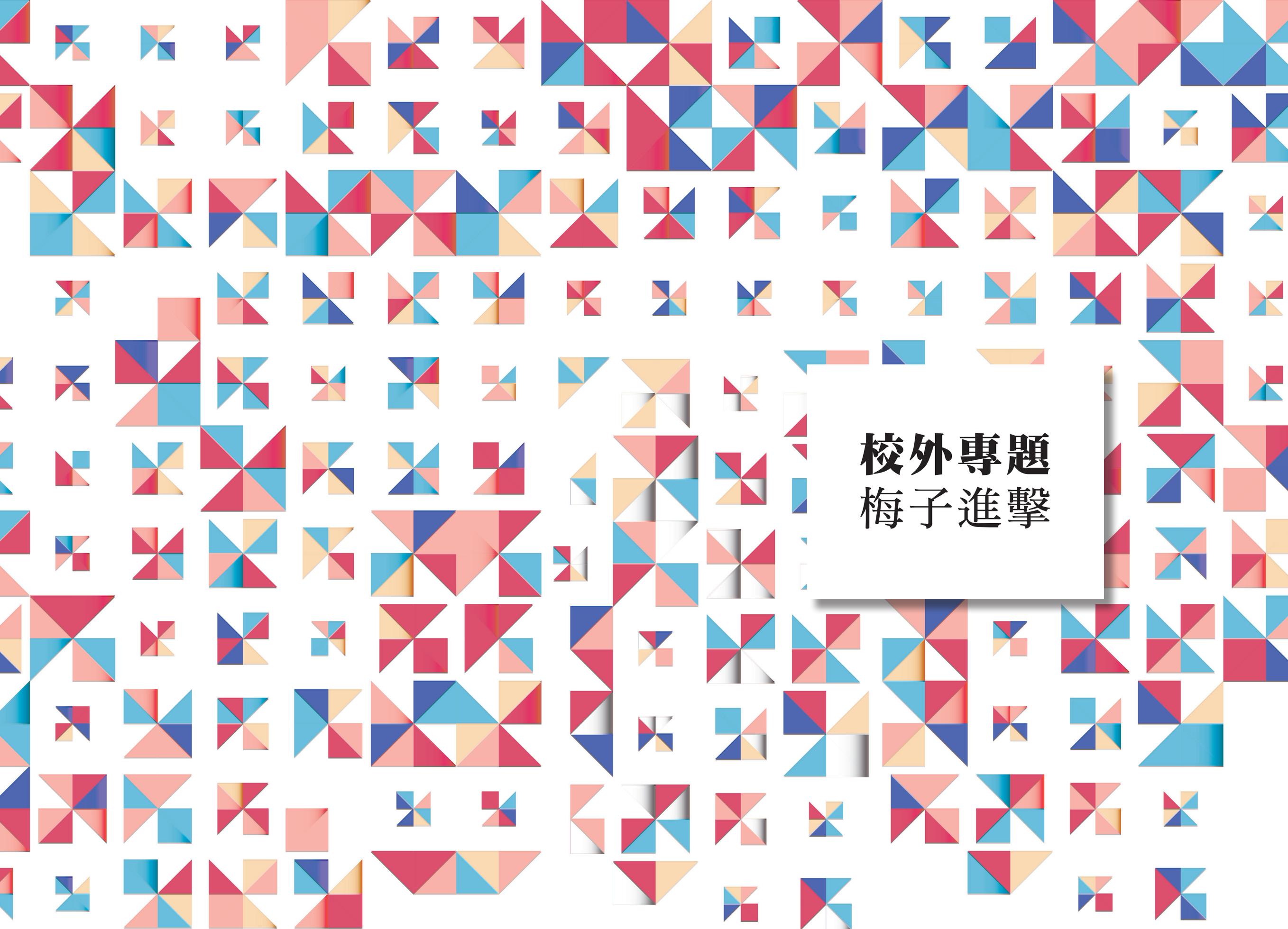
在寒假期間，我看了一本名叫「記得你是誰」的書，裡面有一個故事讓我

印象非常深刻：一位教授的母親從小就教育他的孩子：「你今天出門是要去當領袖的，千萬要明辨是非，可別被別人牽著鼻子走，要記得你是誰！」

不管這位母親講的話是否價值觀有所偏頗，但在現實生活中還是連續劇，員工為了升職、獲得好待遇，而巴結奉承上司的畫面屢見不鮮，那些人心中心中是否還記得內心深處那個最真實的自己呢？看完這本書後我也不斷反思，期望自己能成為教授母親口中那樣的人，不管以後遇到多大的困難和挑戰，都能做出最明智的選擇，並忠於自己，不要忘了自己是誰，不忘初衷！

【後記】

當我提議說要投稿校刊，為自己的青春留下一些註記時，有些人臉上閃過的難以置信，也有些排斥，但更多的是躍躍欲試。我想要每位同學能夠冷靜的用的社會公民的角色去關注每個社會議題，在年輕時代對社會是有溫度。每位同學規定須寫三個主題，由我三選一節錄出的內容，乍看之下活像鍋大雜菜，但細細體會學生多彩多姿的內容，不難發現，212 的孩子已經長大了，對於所寫的議題能有一番見解。也許十年、二十年甚至更久之後再翻到這本校刊，看到了往日的著作，心中會泛起塵封的高中回憶，那些屬於自己的青春點滴。



校外專題
梅子進擊

他們怎麼做？我們做什麼？

「文化創意產業」的反思與實踐



圖·文 / 元立妍

臺灣文化創意產業以「創意臺灣」為發展目標，推動發展計畫，期待藉由藝術創作和商業機制之結合，創造具在地文化特色之產品。同時，藉此增強臺灣人民的文化認同，並且增加文化創意產業的附加價值。

臺灣文化創意產業對外來文化接受程度高，開放而多元。接受以外，亦致力於保存傳統中華文化及原住民文化的精神，讓各類的文化得以延續。國民具創造潛力，



加上創業的意願高，使得臺灣的文創極具特色，在國際上屢獲佳績。除了熱門的文創商品，微電影、APP、網路文學等數位文創也蓬勃發展。

不同於臺灣目前強調文化，國外的文化創意產業更多地在經濟方面發揮影響力。英國、美國、德國的政府即以「創造財富」為基本目的，透過扶持創意產業、立法、工業區轉型等官方手段，使得文化創意產業有規劃完整、目標一致的官方扶助。法國雖以圖書、歷史、電影等，相對傳統的文化創意經濟項目作為目標，但卻走

出法國，在多國成立辦事處，輸出相關出版品，使得影響力大增。北歐國家瑞典、芬蘭，則是將文化創意當作生活的一部分，前者強調有品味的個人化生活，後者的「聖誕老公公」更是國內重要的文化資產。

亞洲國家的韓國、日本也不遑多讓。韓國的電視劇、遊戲產業多融入了其文化與技術，在傳播過程中影響大量閱聽人及玩家。日本則長期耕耘動畫、漫畫，將帶有日本文化、歷史的作品，透過播送影響世界各地的大人小孩。



臺灣的文化創意產業模式尚未定型，目前以「保存傳統、個人發揮、多方接受」三個項目為基礎向前發展。故在高雄駁二、臺北華山，除了看到臺灣設計師的作品外，亦不難看見同國外接洽的文創展覽，以豐富國視野。

華山文創展覽——

「小紅帽火車糖果屋之旅～

加藤真治 45 週年插畫特展加藤真治 45 周年插畫紀念特展」

展覽時間：2016-12-23 ~ 2017-03-12



等印象連結。Shinzi Katoh 題材多以日常生活小事為主，畫面則主要是簡單的顏色與線條，卻能繪出令人會心一笑的溫馨作品，其中更有畫作獲得「日本童書」獎賞！

有人問 Shinzi Katoh 如何定義自己，他說：「『我的方式』就是我的個性。創作就是永不妥協，永不滿足，一直保持對新鮮事物的敏感度。」他覺得自己不修邊幅，想像力有許多可能，且創意無限。

Shinzi Katoh（加藤真治），日本插畫家，生於 1948 年，堅持在最艱困無助的時候，仍然要創作出賞心悅目、讓人感到快樂的圖畫。在他數十年的創作生涯中，其作品一貫地與「可愛」、「快樂」、「簡單」、「純真」

儘管現在 Shinzi Katoh 已是知名插畫家，然而淡泊名利的他依然堅



持以自己為中心，一步一步的朝世界邁進。年近古稀卻仍保持赤子之心的 Shinzi Katoh，不在乎外界對他的評價，但求心安理得。

Shinzi Katoh 堅持自己所打算展現的風格的走到如今，卻有各式評價，顯示出設計人常遇到的大哉問：「一個是自己喜歡的設計，一個是符合客戶期待的设计，但只有一個作品能成為產品時，該不該堅持設計師的風格？」設計師往往得妥協，執行符

合客戶要求的设计，但如果設計的作品中，沒有設計師的個人特質在其中，那就喪失了設計師展現所學、所想的機會。

從 Shinzi Katoh 身上，我們可以領悟到失去的創意該如何找回。保持孩童般的好奇與開放態度，持續地吸收各種新知。當然，創作就應該有自己的味道，那才是真正的自己。



在陽光與草地中悅讀—— 晴耕雨讀小書院

圖·文 / 劉佳好、葉雅芳

地址：
324 桃園縣平鎮區福龍路一段 560 巷 12 號

營業時間：
星期三～星期五 10:30-19:30
星期六日、國定假日 10:30-20:30
(星期一、星期二公休)

電話：03 450 6377

FB 搜尋「晴耕雨讀小書院」

部落格：<http://neoq006.pixnet.net/blog>

北台灣最美的書店——「晴耕雨讀小書院」——原本是一間廢棄的卡拉 OK，老闆夫婦為了圓夢，便向親戚把這間店租下來，書店中的一磚一瓦、一花一草皆出自老闆們的親力親為，甚至連書櫃都是出自於老闆的巧手，以二手傢俱改造而成的，處處都透露著老闆們的用心。

「晴耕雨讀」的命名由來是因為老闆們嚮往三國時代諸葛亮躬耕南陽，晴天耕作農事，雨天留在家中勤



(圖片取自／「晴耕雨讀小書院」痞客邦部落格)

讀詩書的生活理念——小書院提倡「熱衷生活」，從廣泛的選書類型便可見一二。另外老闆夫婦也有自己出版一本書《開一間小書店》，書中詳盡說明、記載了夢想與現實的對抗與不妥協。

在寒假期間，我們終於朝聖了「晴耕雨讀小書院」，第一次聽到這一家店，覺得很特別，原來這家店名指的是「晴天工作，雨天讀書」，配合自然生活的節奏。我們從中壢火車站騎著 Youbike 沿路騎到近龍潭，到了目的地後，彷彿來到了桃花源般，這裡的步調讓人覺得很放鬆、自在，



進入書店後，映入眼簾的是各式各樣的書本，在這裡可以看到最新的書籍。晴耕雨讀是一間複合式書店，可以邊享用著餐點、邊閱讀書本，真是一大樂事呢——很適合在這裡沉浸文字的世界中，宛若與世隔絕般。

我們在書院停留了一下午，深深地被這間店的氛圍所薰染。店外是一座小花園，可以悠閒的漫步，帶著著清新的感受，很適合在閒暇時刻來造訪。雖然從中壢騎到晴耕雨讀小書院，腳也「鐵腿」了，但這是一個很特別的經驗，很推薦大家來到晴耕雨讀小書院，來體驗這間具有生活風格的書店！



◎諸葛亮《鳳翔軒》：「鳳翱翔於千仞兮，非梧不棲；士伏處於一方兮，非主不衣。

樂躬耕於隴中兮，吾愛吾廬；聊寄傲於琴書兮，以待天時。」

◎不定期舉辦作家講座，繪本說故事等藝文活動。

◎無提供正式餐點，因為不希望書本沾染油煙味。

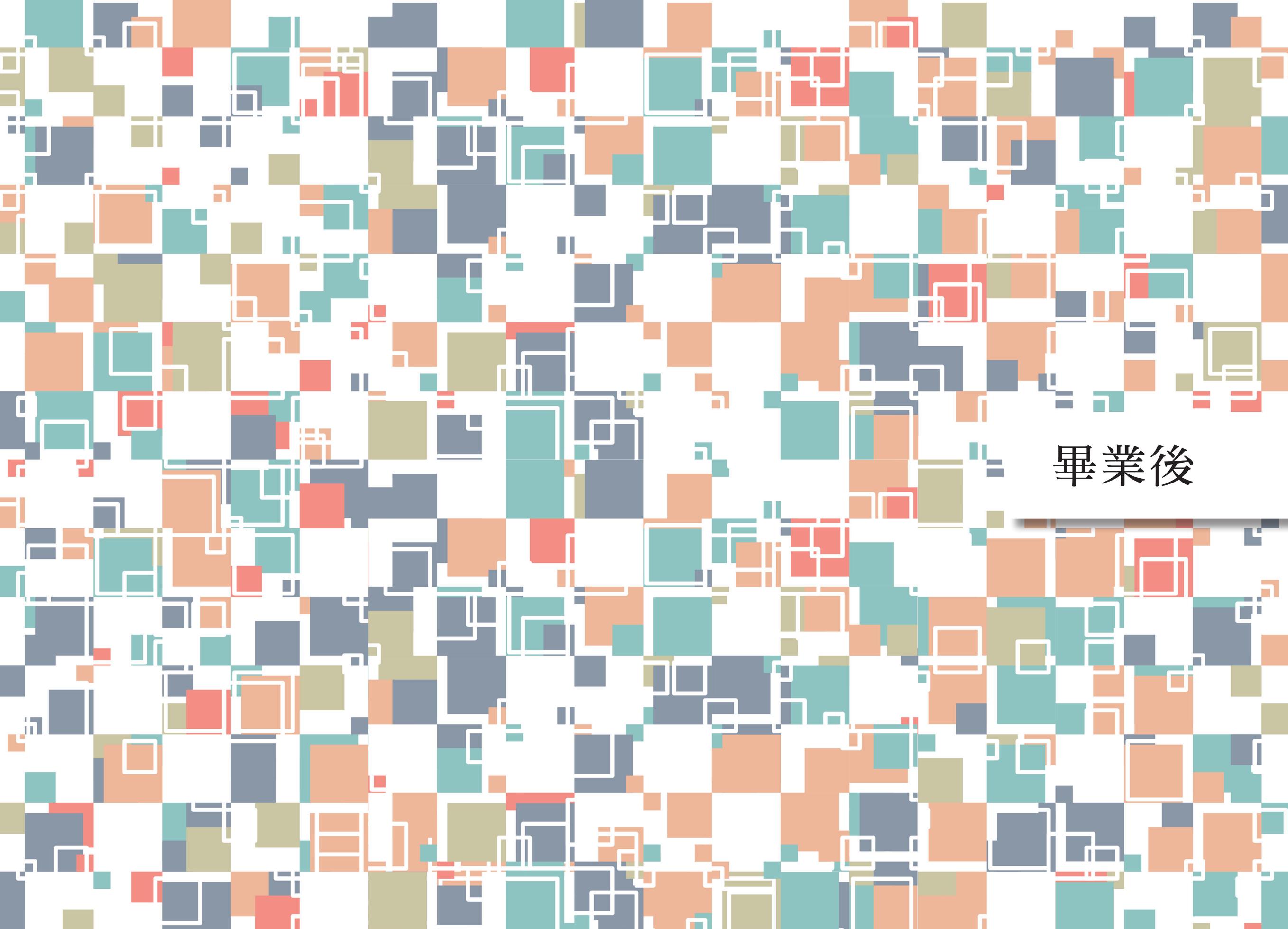
◎分為閱讀區與用餐區，尚未結帳的書不能帶到用餐區，但可先行在閱讀區閱覽。

◎有賣新書及二手書，另外也收二手書。

◎倉庫和小包廂：包廂平日可自由進出，假日只開放給預約或4人以上團體。

◎每張桌子都有一本留言書，裝載旅人、遊客及尋寶者的感想或隨意創作。





畢業後



規劃人生，走出精彩

文字 / 唐翊豪

十六歲，一個懵懵懂懂的年紀，對未來沒有特別的憧憬與夢想。

高一時，都會做性向測驗來確定自己比較適合哪一類組，而我第一類和第二類的測驗是相近的。對於地理和歷史頗有興趣的我，理所當然會選擇一類組，但和家人討論過後，最後選擇了二類——對第二類組的未來想像是發展性較大、出路較多、錢也賺得比較多，所以我就「傻傻地」選擇了二類組。

但三年下來，只能說我是咬著牙苦讀著。不是進度跟不上，因為我的成績還在中上，而是因為對於二類組，我實在是沒什麼特別的興趣，讀起來也沒有太大的動力。最後學測成績當然也不盡理想，但畢竟還是念了三年的理組，所以我還是填了理組的科系，之後也就進了明新科技大學化工系。

大學四年我依然咬著牙苦撐——做著自己不喜歡的事情真的很辛苦——結果在幾乎虛度了四年的光陰後，又到了要面臨抉擇的時刻了。

大四，準備要畢業去當兵了，但因為成績在班上也有前十名，父母的期盼是：「既然書念的還不差，那就希望我能繼續往上讀，家族裡沒有碩士以上的學歷。」這一次我又妥協了，為了想給父母榮耀，我努力的苦讀，拼上研究所。還好最後讓我拼到了國立國防大學材料科學所——我很慶幸當初有考上這間學校，認識了當時的教授。教授和以往的老師不一樣，在他的教導之下，除了課業方面的研究外，他還教導我做人的道理——在學術論文上，他只會給我大方向，剩下的就是由我自己去擬定、規劃，要有邏輯、有系統地去做任何的事情，於是「規劃」兩個字，開始在我的內心萌芽了。

此時我對自己說，人生應該也該好好地規劃。我在碩二那年考上了博士班，父母當然是很喜悅，不過這次我選擇先休學一年保留學籍，把身為男人該盡的義務完成。在這一年中，我重新檢視自己的個性、優點、缺點、人生的方向該往哪兒走？

再重新檢視自己之後，我做了一個連家人意想不到的重大決定，我決定往金融服務業——壽險業發展。我覺得很適合我的個性，我也很有興趣去接觸形形色色的人、挑戰各式各樣的難題，很多人覺得我很浪費之前所學的，但他們並不是我，這一次我不再妥協，自己的人生自己規劃、選擇、



負責，人生短短數十年，當然要開開心心過的精彩。

雖然很多人並不看好我，雖然剛進來我也遇到了不少的困難，但這是我的興趣，我自己選擇的路，較能有一顆堅定的心，所以我用了四年多的時間升到了經理的位置，也讓我的父母釋懷了當初沒有讀博士的我，但我不會因此驕傲、自滿，滿招損、謙受益，未來還有好長的人生道路要走，只有一直保持的謙虛心態，才能壯大自己。

所以，你想好你的人生該如何規劃了嗎？不管如何，行行出狀元，自己的人生自己做決定，不要留下任何的遺憾，走出自己的精彩人生吧！



「堅持了才會看到希望」—— 記澳洲打工旅遊

圖·文 / P

二〇一七年四月，來澳洲已經是第三年又一個月。

四年前的一個晚上，兩個高中同學與我約定到澳洲一起打工。但由於種種原因，最終只有我獨自飛進了這陌生的南方大陸。

雖然退伍後有了一份穩定的工作，但卻也只是略高於 22K 的悲慘薪資——就這樣工作了半年後，想起了當初承諾的澳洲之行……

在詢問家人的意見後，發現其實他們對我去哪一點都不感興趣，得到我爹的允諾後，我當晚就點開了澳洲移民局的官網申請簽證。網路申請簽證後，你會收到一封電子郵件，要求你去臺北的某間醫院進行體檢，避免你有肺結核等傳染病。在體檢通過後，就必須等候澳洲人緩慢的工作速度。當時我大約等了將近一個月，才拿到我的審核簽證，而簽證發下來的時候，離我起飛的班機時間不到四十八小時！

個人誠心建議，如果一般航空的機票只貴了廉航兩到三千元，那千萬不要買廉價航空。除了轉機時間很長外，還得在那狹小的座位待上整整十三個小時，而且中途不提供任何餐點，你要吃東西還得額外花錢買啊！重點是花了大把鈔票，只會買到一個比萊爾富微波食品還要難吃的飯盒。加上行李托運也需要額外購買，所以可能根本省不到幾百元。

在經過漫長且痛苦的飛行之旅後，我終於到了我的目的地：澳洲！

踏進澳洲的第一時間，我緊張得忘了英文該怎麼講，當海關要求我講出自己的護照號碼時，我竟然用中文回答：「三零五八 X X X」只見海關臉很臭的說：「Could you speak English?」我才突然意會，我真的到了一個完全講英文的國度。

他再問我是否有攜帶藥品（drug）或者任何違禁物時，我心想有帶過敏藥，就回答了：「yes」接著就被三個警察帶去一間小房間裡，脫光搜身跟行李箱安檢。稍微溝通後他們瞭解只是語言上的誤解。（幸好沒有被侵入性檢查）

經過這次我完全瞭解了 medicine（醫療藥物）跟 drug（麻醉藥、毒品）的差異。

在澳洲打工度假簽證不能在同一間公司工作超過六個月，以及在政府認可的偏遠地區從事畜牧業、農業、漁業、伐木業、礦業，工作天數達到九十天以上，可以備齊資料申請第二年打工度假簽證——因此我一踏入澳洲的首要目標，就是集齊我的工作天數。

我的第一站 GoldCoast（黃金海岸）——衝浪者的聖地。我在這待了一週。如果你愛衝浪跟海灘，會愛上這裡一望無際的白色沙灘緊鄰著市區，輕鬆緩慢的步調配上清爽的空氣，是截然不同於墾丁的另一種風情。

白天我就在市區租一塊浪板，跟著陌生人一起衝浪，累了就在沙灘前的咖啡館坐一下午，慵懶地享受我的澳洲下午茶。晚上則回去背包客旅社，尋找著澳洲的第一份工作，也和其他背包客討論工作、夢想與往後的計畫。

這邊有一個對於高中生來說很酷的傳統，就是聖誕假期前期——來自各州的高中畢業生大多會聚在此處——每當十一到十二月此處會變成一個瘋狂的不夜城，潔白的沙灘會被圍起，圍牆內是超過兩萬個人以上的大型高中晚會。但每個人都告誡著我，要旅遊的話盡量不要挑此時來這，因為飲酒後的高中生是瘋狂的。（仔細想想就像是我們高中畢業旅行，似乎

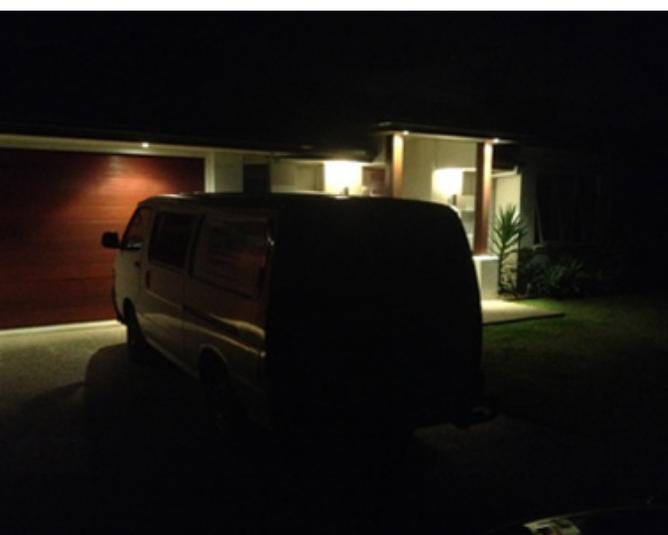
都會去墾丁一樣。只是他們沒有老師帶團，而是學生自助旅行過去，從這方面來說澳洲很重視獨立自主的觀念)

那時候一下飛機就認識了 Alex。他是一位家庭醫生，工作是每天晚上八點開始開車去各個行動不便的患者家或者療養院進行診治。因為好奇心，我就每晚跟著他的車四處拜訪，順便熟悉一下澳洲的交通環境。並在他的介紹下，了解了很多關於澳洲的常識，以及常遇到的背包客陷阱。

趁著這一週，我幾乎能理解為什麼澳洲的交通這麼好。因為罰單超級貴的！超速就是五千台幣起跳，最嚴重甚至還得去坐牢。



▲我當時住的 share house 後面就是一個大草原，有時候可以看見袋鼠。



▲其中一間療養院門口

離開 Gold Coast 後我找到了採番茄的農工。隨著火車移動到了北邊四百公里外名叫 Bundeberg 的小鎮，上班地點距離市區約一個小時車程，每天大約四點三十分起床搭乘同事的車，在早上六點前抵達農場。早上的氣溫大約是二到六度。太陽剛剛升起，我們便開始了徒手採集番茄的工作。

由於番茄樹不高，所以必須全程蹲著移動，氣溫隨著時間漸漸地上升。早上九點左右已經有攝氏三十度，汗流浹背加上長時間蹲著，大多數的背包客在這一關就會放棄，然後回國，因為真的很辛苦。



▲那時候的休閒娛樂就是下班後，帶著釣竿跟香港及日本室友們去釣魚

農場的經驗，很痛苦又很奇妙，工作很累，薪水不高，辛苦了八小時不一定賺得到台幣一千元，所以員工來來去去。但樂趣就在於人來人往，可以見到來自各國的背包客。像是十九歲卻長得像三十歲的英國男孩、政大畢業會講台語的荷蘭人、來自臺灣各地可以互相交流經驗的背包客，甚至有聽到你是臺灣人馬上就跟你說：我會講「幹你娘」的尼泊爾人，還有三個帶著涼椅上班，累了就躺在農場曬太陽的法國人、幾個對女背包客色眯眯的印度上司、眼睛張開跟閉上一樣大小的韓國人、英文唸起來像日文的日本人、每次經過身邊就聞到大麻味義大利男生，跟講英文口齒不清的土耳其老闆，還有個身高一八五的德國女生。

雖然很多人你才剛認識，很快卻又準備離開了。但你會覺得自己的生活圈突然塞進了各式各樣國家的文化。脫離了台灣，你會不斷地嘗試用自己的菜英文去試著瞭解對方，跟不同國家的文化與情況，像是讓我知道一七四公分在德國根本就是個侏儒之類的。

農場待了約一個月之後，我收到了一封信：來自於墨爾本的工作機會——牛肉工廠。

對於很多背包客來說，肉廠的工作非常稀有，因為工作時間非常的穩定、薪水不低。但缺點呢？如果你今天上班的肉類處理工廠是四條腿的動物，那你就必須自費四百澳幣打傳染病預防針後才能開始上班，但這是有機率生出畸型兒與致癌風險的預防針。雖然機率很低，但是有風險的事情，機率再低都會嫌高啊。思考了兩天，我決定還是去存筆錢吧！於是我就開著車前往墨爾本了。

在墨爾本的肉廠上班，大概是我痛苦的工作經驗。工廠裡面除了上司是澳洲籍外，大多數員工都並非澳洲人，裡面通常是紐西蘭人、韓國人、台灣人。血淋淋的工作環境，讓許多澳洲人都不願做這份工作。廠裡每個人都像機械人一般在工作——恆溫兩度的環境，每兩小時的休息時間要去更衣處換下全身是牛血的衣物，在寒溫中長時間工作到手腕以及大腿的抽



▲我一口氣開了一天一夜

筋無力。換來的是穩定的薪資——依照台灣的月薪來說，我的月薪大約有十四萬台幣——即使上司跟同事對我都相當的不錯，但當我的第二年簽證申請資料備齊後，我立刻就離開了這個很多背包客搶破頭想進入的工作，理由並不是我覺得很累，而是我無法每天聽見牛的哀鳴聲，我甚至半夜夢到牛的悲鳴聲而嚇醒。

離職後我從肉廠的郊區搬入了墨爾本的市中心，與我原本住的郊區截然不同的環境，像是回到了台灣的水泥叢林，身旁過往的路人也不是清一色的白人——來自各國的面孔豐富了街道，各式各樣的異國商店映入了我的眼簾。

在這之後做了許多在臺灣沒有嘗試過的工作，舉幾個比較有印象的，像是摩托車外送員——在澳洲一二五C C以上的摩托車是可以騎上高速公路的，所以如果遇到外送地點比較遠的時候，我就會騎上高速公路爭取時間。大多數的員工都不喜歡外送至太遠的地方，因為我們是依照外送的件數來換取金錢，但這份工作對我來說只是兼差，我就不太介意跑遠，反正車跟油都是公司的，我就把每次外送當是探險旅程。



▲在肉廠內我們都必須更換全白色的工作服

我也做了地板鋪設工人，這份工作基本上就是鋪設木地板，算是很簡單的內容。但因為可以進入各種建築內觀賞，讓我對這份工作充滿了興趣，每次換一個工作地點就是一份期待。我曾經鋪設過一棟房子，那房子的主衛浴比我家還大，浴缸是兩張雙人床的大小，嚴然像是個小泳池。

再來說說現在的工作，一年半前收到了一封面試通知，那是一間澳洲前五名的G餐廳。在臺灣及澳洲已累積了些經驗，所以面試那天其實駕輕就熟，主廚對於我的工作態度及表現也很滿意。那天我以為順利應徵上，所以我就開始向原本的餐廳提出的辭呈，沒想到等了兩週後仍然沒有消息，我按耐不住打了通電話給G餐廳。

主廚只說了一句話後便掛斷了我的電話：「抱歉，經理希望應聘一位有澳洲永久居留身份的人，你只能待六個月所以無法錄用。」

自從G餐廳的面試結束後的兩個月內，我竟然完全找不到任何一份工作。以澳洲的物價水準，失業兩個月差點讓我想借錢回臺灣。可船到橋頭自然直，我人生第一次體悟到這句話，竟然是在澳洲。兩個月後接到某間高級餐廳的面試通知，那陣子面試了無數工作卻沒被錄取，導致面試那天沒什麼自信。



▲這是從我餐廳看出去的景色

面試當天，主廚甚至直接叫我進廚房工作，看我會些什麼。主廚是南非人，他的英文口音我聽得不是很清楚，忙碌的時候我常常聽不懂他在講些什麼，但好幾次就在我快要不知所措的時候，總有個廚師會在旁邊幫我，當供餐時間結束後，主廚直接排給我工作時間，表示我錄取了！我開心之

餘，立刻回頭找幫助我的那位廚師，想跟他好好道謝，竟然發現是之前那間G餐廳的副主廚 Sean！

原來我當時進入G餐廳的時間，剛好換了新的經理，新官上任三把火導致人事大地震，原本的主廚以及廚房人員都離職了，也就是為什麼最終

沒有錄用我的原因。他說當一見到我就認出我來了，所以也幫忙我取得這份工作。除了感謝還是感謝，失業了好久，終於得到一份穩定的工作了。之後我便在這間餐廳待到現在，直到換了學生簽在讀書，目前仍在此處上班。



▲員工聚餐時的照片，由左至右依序是主廚、經理、烤臺同事

大家出發到澳洲打工前都會有一些基本的問題，利用這篇文章來解釋一下。

Q：不會英文可不可以來澳洲？

A：可以，當我來澳洲前我可是英文超破的，多益不到三百分的程度，但我現在的環境是全英文，一切看個人努力。

Q：澳洲工作是不是很難找？

A：這要取決於你是否勝任這份工作或者願意做這份工作。畢竟澳洲勞工數量很多，何況還有來自其他國家的背包客，所以你在應徵時一定要有自己的特色或技術經驗，這樣才會對你的求職有正向加分。但澳洲有很多黑工（就是非法勞工），薪資低於法定標準且沒有勞工保險。通常這類工作多是中國人在做，所以你的環境大多也是中文環境。我失業的那兩個月當然也接到不少此類的工作，但錢少又沒保險且只能講中文，那何不待在台灣呢？

Q：出國可以學到什麼？

A：我不知道，每個人的境遇都不同呢，只要勇敢踏出去不留遺憾就對了。

Q：澳洲物價是不是很貴？

A：很貴，但也可以很省。三餐盡量自己煮，購買當季蔬果，踏入市場挑選。移動盡量使用大眾交通工具與雙腿。除了住宿可能沒辦法省下來以外，其他的大多都能用較低廉的方式取代。

Q：我英文不好，我需要先讀語言學校嗎？

A：嗯，這很難說。首先學校有分等級好壞，再來要看你學習心態，如果你總是下課後就窩在房間玩電腦，那要怎麼進步？我看過太多來了澳洲只願意生活在母語環境的人，不要害羞勇敢講出來，盡量讓別人理解你的意思，久而久之就會進步了。我個人是不建議去讀語言學校，因為我從小到大英文沒及格過，但我現在每天都在講英文，身邊的朋友大多都是各國人士，不懂就問，買了參考書練習文法，不斷地背單字充實自己，身邊每個同事跟朋友都是你的英文老師。

講個小故事，我剛進第一間餐廳工作的時候，因為英文不好常常做錯事被一個越南人上司罵。過了一個月，我漸漸發現不只是我英文不好，我那個上司英文也沒好到哪裡，後來有次被罵，我按捺不住就說：你的英文，我聽不懂。可是我的英文你卻聽得懂，請問是誰的問題？整間廚房大笑，從此那個上司講話再也不會因為忙碌起來而口齒不清。有時候語言是個問題，但不一定都是你的問題。

Q：去澳洲前要準備什麼？

A：當然建議具備英文基礎跟勇敢的心，簡單的衣物，還有找到工作以前不至於餓死你的存款。至於日常生活用品澳洲都買得到，不用帶太多累贅，移動起來會要人命的。

Q：澳洲治安好不好？

A：雖然臺灣的交通很爛，但臺灣的治安是世界前三名。來了澳洲你才知道臺灣有多安全。

Q：最難忘的回憶？

A：在路上被人拿刀架著。我來澳洲快滿一年的聖誕節前夕，半夜下班的回家路上，有個年約四十歲左右的醉漢突然從巷口暗處拿刀跳出來架著我，問我：「為什麼我們要來澳洲搶他們工作！」我當下腦袋大概人生回顧了兩遍後，我說：「我只是來旅遊的，我不是來上班的。」他就立刻放了我跟我道歉，然後說著自己失業一年找不到工作，現在有多痛苦多難熬，講著講著我們就去了一間酒吧喝酒抱怨著人生。希望這種經驗，你們一輩子遇不到。

人出國在外總是會遇到很多麻煩事，各種挫折各種歷練，最終都會成為你的養分；不論面對什麼狀況，重要的是隨機應變，不要害怕付出，因為只要努力最終都會得到收穫的。

我在網路上曾看到一句話，經過這幾年更覺得真實可貴：「有些事不是看到了希望才去堅持，而是因為堅持了才會看到希望！」

希望當我們遇到任何困難時，總是能想想這句話然後跨過去。



梅高青年 第七十二期

發行單位

國立楊梅高級中學

發行人：林桂鳳

發行單位：國立楊梅高中學生事務處

執行顧問：楊青山、宋慧儀

地 址：桃園市楊梅區高獅路五號

電 話：(03) 478-9618

網 址：<http://www.ymhs.tyc.edu.tw>

製作單位

國立楊梅高級中學校刊編輯社

指導老師：余能城

社 長：劉品均

副社長：葉雅芳

社 員：邱佩柔、倪寬、嚴翎、郭家齊、游婷予、黃恕存、劉佳好、
亓立妍、林曉欣、黃慶昇、劉品均、葉雅芳、林芷瑜

美術編輯：國立楊梅高級中學校刊編輯社、台灣身心障礙人福利促進協會

校 對：余能城

印 刷：台灣身心障礙人福利促進協會

電 話：02-22227689

出版日期：2017年5月