

特教風

65

TH

2018 04~07月

發行單位：臺南市政府教育局

發行人：陳修平

總策劃：陳敏明

執行策劃：蔣銘娟

行政策劃：許婉馨、劉瑞珍、陳品好

主編：郭昇欣

執行編輯：林宥縝

行政編輯：楊淑如、邱子真、黃雲卿、蔡佩娟、郭嘉慧、廖盈鈺

民治特教中心地址：臺南市新營區公誠街5-1號

電話：06-6337740

傳真：06-6337741

永華特教中心地址：臺南市中西區永福路2段86號

電話：06-2412734

傳真：06-2284785

E-mail: tainansec@gmail.com

創刊：2000年5月1日

綻放生命的光采

臺南市106學年度特殊教育學生獎助學金暨才藝比賽頒獎典禮

Gloriously radiant of life: Awards ceremony for fellowship and talent competition of students with special educational needs of 2017 in Tainan

106學年度特殊教育學生獎助學金暨才藝比賽頒獎典禮107年1月4日上午10時於佳里區六里聯合活動中心舉辦。吳欣修前秘書長及教育局蔣銘娟主任秘書親自出席頒獎，勉勵特教學生繼續努力、上進，超越自我，綻放生命的色彩。

本項活動由臺南市政府教育局主辦，社團法人臺南市身心障礙學生教育協會及佳里國中承辦，活動中共頒發土城國小等46校81位學生獲得本市身心障礙學生教育協會獎助學金，特殊教育學生國中組暨國小組才藝比賽榮獲前三名及佳作之學生，社團法人臺南市身心障礙學生教育協會捐款2萬元以上之學校等三項獎項。

社團法人臺南市身障學生教育協會蔣銘娟理事長表示，該協會自84年至106年底，累計資助學生共2,315人，資助金額已逾1,740萬元，補助對象以該協會所屬團體會員之身心障礙學生為主。款項來源主要為各界善心捐款，以及每年舉辦關懷

身心障礙者宣導週，各國中小師生發揮愛心慷慨解囊，點滴籌集所得。

本次活動也邀請106學年度特教學生才藝比賽個人組及團體組第一名的學生上台展現才藝。團體組分別是安順國中的「資源回收」尙賣嚙、大光國小的「滑輪·飛越·看見愛」；個人A組分別是後甲國中鄭同學的琵琶演奏及大灣國小黃同學的說故事－胖國王；個人B組分別是崇明國中賴同學的古箏演奏，及中西區成功國小郭同學的舞蹈表演。看到學生在台上賣力表現，場面溫馨感人，讓社會大眾看見特殊教育學生的努力與天真的一面，也是肯定師長在背後執著的付出與辛勞。

教育局表示，藉由公開表揚活動及頒發獎助學金實際鼓勵身心障礙學生奮發向上，肯定自我，也響應身心障礙學生教育協會「身心障礙宣導週」捐款及補助，喚起社會大眾關懷支持身心障礙學生的教育工作，共同關注特殊教育學生。



吳欣修前秘書長親自出席頒獎，肯定學生及師長的努力及付出



社團法人臺南市身障學生教育協會蔣銘娟理事長頒發頒發捐款感謝狀

行政焦點

News and Features

1版

★綻放生命的光采－臺南市106學年度特殊教育學生獎助學金暨才藝比賽頒獎典禮

Gloriously radiant of life: Awards ceremony for fellowship and talent competition of students with special educational needs of 2017 in Tainan

行政焦點

News and Features

2版

★行政檢索

Index

專業分享

Professional Sharing Column

3-4版

★兒童動作能力對於學習的重要性

The importance to the children's psychomotor ability in learning.

特教分享

Special Education Column

5-8版

★全盲的世界－永不放棄

Never give up!!

童畫童話

Children's Column

9-10版

★童話童畫

Paintings and articles

★童畫童話投稿須知

Guide for Authors

特教園地

Special Education Newsletter

11-12版

★活動集錦

Activities Collection

★OFF BUS

★歡迎投稿

Welcome Submissions

行政檢索

Index

行政績效(106年12月~107年03月)

1. 106年度計補助建興國中等11校辦理17個多元資優教育方案，內容包含自然、數學、藝術、情意、創造力等各面向，補助經費計78萬2,000元，約1,200人次參與；另補助安順國小、善化國小辦理2個創造力區域資優方案，共補助經費20萬元，有25位創造力資優生受惠。本年度向國教署申辦區域性資優教育方案，通過5案獲補助53萬4,000元，本局配合補助款為12萬6,000元整，計有173位資優生受惠。
2. 106年度寒假期間補助國中、小辦理照顧服務身心障礙學生專班，共補助29校開辦48班，計有341名學生受惠，補助經費計130萬9,912元；106年國中課後照顧服務身心障礙學生專班，補助復興國中等16校開辦23班，計有195名學生受惠，補助經費計156萬5,427元。106年國小課後照顧服務身心障礙學生專班41班，計有303名學生受惠，補助經費計613萬元；106年度暑假期間辦理國中、小照顧服務身心障礙學生專班，共補助46校開辦67班，計有498名學生受惠，補助經費計637萬元。
3. 106學年度第一學期補助身心障礙招收單位及教育補助，計1,551位學生，合計經費872萬6000元。
4. 本市107學年度資賦優異學童提早入學鑑定共計111人報名，初試日期：107年3月10日，其中6人進入複試。複試日期：107年3月24日，考場：永福國小。
5. 107年度模範兒童表揚大會於107年03月16日在東區東光國小舉行，今年另選出30名特教模範兒童，總共有212校352名模範兒童接受表揚。李孟諺市長親臨頒獎，祝福孩童都有個快樂健康的童年，勇於接受未來人生每個挑戰，儲蓄能量、乘著夢想的翅膀飛翔。
6. 各類專業團隊服務：107年度物理治療類申請學生671位，通過664位，通過率99%，總核發時數為1,591小時，職能治療類申請學生963位，通過955位，通過率99%，總核發時數為2,302小時，語言治療類申請學生914位，通過885位，通過率96.8%，總核發時數為2,252小時；社會工作類申請學生28位。
7. 落實身心障礙學生教育評量與鑑定工作，使特殊教育學生獲得適切之特殊教育服務與支持，並加強國教階段學生殊異性鑑定，以提昇學生受教品質，落實教育機會均等理念，106學年度學障鑑定，本市共分14個區，340位心理評量教師投入學障鑑定，初篩學生人數1,135人，其中1,042人進入複檢。
8. 落實身心障礙幼兒巡迴教育輔導工作之推展與服務，保障身心障礙幼兒接受適當教育及照顧之權利，並建立身心障礙幼兒行政支援服務系統及巡迴輔導服務模式，於106學年度第二學期，提供1,341人學前階段特殊教育不分類巡迴輔導，以促進身心障礙幼兒其身心健全發展，並培養其適應社會生活之能力。

兒童動作能力對於學習的重要性

The importance to the children 's psychomotor ability in learning.

新興醫院/職能治療師 蔡佳霖

新興醫院/物理治療師 林盈君

「老師啊！伊攏味講話，可不可以語言課上久一點？小孩平常就有在跑跑跳跳了，不用特別加強啦！他平常就都坐不住了，不用讓他動那麼多啦！」以上是在治療場域中常遇到的提問，動作能力有這麼重要嗎？會走路不要跌倒就好了嘛！讓我們一起聽看看治療師的觀點：

職能治療師說：

學習，最初步的利基在於一專注力，唯有保持良好且持續的專注力下，才能具備良好的學習品質，讓我們試想孩童若坐著維持姿勢都覺得很累了，是不會有好的學習品質的。

許多的孩童，常常在感覺統合能力上缺損，而影響其學習與表現成效，那什麼又是感覺統合能力呢？簡單定義是「大腦對於一連串外界的感覺刺激，做出處理與應用的過程」，中樞神經系統對視覺、聽覺、觸覺、前庭覺與本體覺作出解釋與整合，並在外界活動做出適當的動作與表現產出。

一般孩童常見的幾個問題，如：「感覺調適障礙」，每個人對於同樣的刺激，感覺需要的深度需求都不一樣，但若超過一般臨界值，就可能產生過度自我刺激或抗拒行為，而影響到對於學習活動的參與，如：孩童在上課中持續的握抓桌面以獲得適度的刺激，但發出的聲音會影響到他人；相反的，另一位對於聲音較敏感的孩童，就會焦慮的無法專心學習了；「感覺區辨障礙」，即大腦對於感覺的處理能力不佳，如：無法使用觸覺區辨手中拿取為何物，需要藉著視覺才能理解；而若本體感覺不好，操作物體上較缺乏適當的力道回饋，可能寫字或夾夾子會用力過猛等等，且對於肢體關節動作亦較差，可能會常撞到別人，以上所提所衍生的動作能力問題，都會影響到學習品質；最後提到的是「動作整合障礙」，即動作控制

與動作計畫較差，動作表現笨拙，常常會發現其在需要雙側共同執行、分化的能力差，如：剪刀使用、雙腳跳躍障礙、動態活動參與表現，皆是需要加強的。

至於該怎麼動呢？就要再諮詢您專業的治療師，給予最個別化的建議囉！

物理治療師說：

「七坐八爬」是一般對於幼兒出生後動作發展的認知，意思是小孩出生後七個月就會坐起來了，到了八個月左右則應該會開始向前爬。但是這些動作發展里程碑對於兒童有甚麼影響呢？如果我的小孩一歲了還不會向前爬，甚至一歲半了還不會走就算不正常嗎？

兒童隨著年齡增加，其生長及各項發展會受到基因、環境多種因素影響而有不同的變異性。隨著年齡增加，嬰兒肌力會隨著變大、腦部動作控制的發展，揮手踢腳等動作也會隨之成熟，進而發展出更穩定的頭部控制、翻身等動作，這些嬰幼兒時期的發展動作，讓他們可以有更多的能力去探索環境，才能具備適當的能力跟外界互動與學習。

隨著平衡能力、肌力、動作協調的逐步發展下，一歲後發展應有次序為：約一歲會逐漸放手獨立走，兩歲應會跑、三至四歲應會單腳連續跳。接著動作純熟之後，兒童才會應用於複雜動作，如丟接球、投籃的動作、甚至跳繩、其他球類運動等。

當家長發現自己的小孩對於環境探索太少、動作能力未達一般同齡應有的能力時，則要注意是否可能有腦部發展異常問題（如腦性麻痺），或是有無其他疾病（如自閉症，可能缺少對外界環境反應），甚至是骨骼發展異常（如扁平足），也可能會影響平衡、肌力。

若接受評估結果為落後，無合併其他病狀，小孩則可能為肌力不足、家庭環境因素，兒童缺乏動作經驗所致。可尋求復健科專業物理治療師，針對個案個別需求，藉由遊戲方式促進個案的動作能力，以求發展能追上同齡能力，具備足夠體適能，才能幫助孩童在未來學習的道路上打好穩定的基礎！



圖1：孩童在闖越障礙過程，必須有良好姿勢計畫與視覺空間注意能力，才可避免將物品踢倒；若難度增加，則必須合併注意手中物品不可掉落，需增加注意力需求以統整更多環境訊息。



圖2：孩童必須具備足夠的平衡穩定與肌耐力，才可闖過重重障礙，且過程中亦須學習等待、觀察等課堂規範，透過體能活動促進其學習能力增強。



全盲的世界～永不放棄

Never give up!!

全盲學生／郭旭芹

「金子靠火來測試，勇者靠逆境來驗證。」在我國小一年級時，知道再也無法看到這五彩繽紛的世界，對我而言是十分的痛苦！在那段日子裡，總是笑容滿面的我幾乎每天以淚洗面，我的父母更是如刀割般心疼。隨著時間流逝，好不容易我漸漸習慣了黑暗的生活，於是我便開始接受了特教的課程，這時我的心境就在學習時產生了極大的改變。還記得第一次上課時，老師讓我觸摸點字的書，當時我還不懂什麼是「點字」，只覺得書本上都是許許多多的小點，很新鮮也很好玩。此後，老師使用遊戲的方式讓我學習點字，在老師的用心以及媽媽的陪伴下，我學得很快，只花短短的兩個月就把基本的點字全背完了，我不僅可以閱讀課外書籍，還能寫出一些簡單的短文。而且每次我學完點字後，特教老師總會帶我出去散步，並且教我手杖的使用方法，以及基本的生活禮儀和如何操作電腦等等。此時，自己好像在一個黑暗的地洞裡，找到了一大束照耀心靈的光線。

然而，當一切風暴彷彿已經快要平息的時候，卻一波未平，一波又起，我的身體再度出現狀況，這次老天進一步把我健康的身體沒收了。我的下半身完全癱瘓，我不僅不能走，連大小便也失禁。記得，那時候我的父母哭到崩潰，他們無法吃飯，也無法入眠，每天除了哭，還是哭，後來，醫生幫我做了一系列的檢查與搶救，包括抽腦脊髓液、MRI、復健、針灸等，才勉強讓我的腳慢慢的站了起來。

出了院，仍然不知病因、病名，又加上還不能正常行走，因此爸媽不敢讓我再到學校，深怕我會被排擠，一年後，我的病名終於查了出來，但是，大家本以為只要查出了病名便有

解藥，但結果卻令我的父母再度的心碎，因為我得了罕見疾病「戴維克氏症」，而且沒有藥可醫治，只能不斷的以其他免疫系統的化療藥與血液透析來試，至今依舊如此。

每次，當我在住院治療時，我的父母看我難受的樣子都會默默的留下淚來，我承受著身體上的折磨，他們承受著內心五味雜陳的痛苦。

兩次的大病發，或許是因我還懵懂，因此沒有反應吧！但，隨著年齡的成長和升學壓力，一天比一天來得繁重，每天一睜開眼，便是恐懼的開始，不僅害怕自己無法跟上別人，會帶給別人無限的麻煩與負擔；更害怕自己無法拿到第一名！這樣的心境，讓我身體的病痛不斷地復發，也讓我的心靈愈來愈孤獨脆弱。

上了國中，我遇到了一位非常嚴格的導師，他總在考試後緊追著班級裡所有同學問我們的總成績。那段時間，我幾乎每天都處於十分恐懼的狀態，不僅課業的壓力繁重，就連人際互動，對我而言，也是個極大的挑戰，記得，那天我的同學要幫我推輪椅，帶我一起去上室外課，在我們一邊聊天的剎那，同學們不小心讓我撞到牆壁，這時，導師正好看見了這一切，可能基於想保護我的立場而責罵了同學，但同時我也漸漸的失去了同學們之間的友誼。在偶然的機會下，我換了一位和藹的導師，她用不同的角度帶領同學與我再一次的重新建立關係，在老師的用心之下，很幸運地，讓我漸漸地恢復與同學們良好的相處。

「心空，則無煩惱的障礙；身定，則無環境的束縛。」，高中，因種種的升學壓力，使我再度的封閉了自己。每天忙於課業，對周遭的事物總是走馬看花。不僅如此，我的病情也

在龐大的壓力下急速的惡化，…連我本來聰明的腦袋也開始有了一點點的問題，我的左頂葉也被病毒攻擊，使我有時候會比別人反應慢。到醫院控制病情的時間也愈來愈頻繁，甚至在治療的過程中，因身體體力無法承受那危險性極高的治療而一度搭上了通往天國的列車，也因曾有不好的經歷，使我在一個陌生的環境下，更無法輕易地與人群相處。每次，當我看見同學們每天都能很快樂的在學校內學習、聽講，不禁都會讓我的心靈產生極大的不平衡，總想著：「別人的『青春』是一種挑戰，不知足的他們總想著超越自我。別人的『青春』是一種努力，他們努力學習，為將來的成功做足準備。別人的『青春』是一種純潔，他們把生命中最美好的友誼撒在了青春的路上。而我的『青春』卻是只能耗費在與病魔拔河。」

「我們最大的敵人不是別人，可能是自己。」，直到我高中的第一個生日前夕，我因身體不佳而回去醫院做檢查，那次的檢查，令我十分的悲痛，因為我的身體似乎又開始發病了，當檢查完回到家後，我心理想著「難道，再繼續回醫院做治療，這就是我的生日禮物嗎？」心中的怒火在這瞬間，終於燃燒了起來。我將自己關在房間開始放聲大哭。隔天，也就是我生日的當天，我踏著沉重的步伐走進了教室，就在此時，同學們送上了一個生日蛋糕，以及我最喜歡的布偶，並且全班一起高歌，為我慶祝生日，當下的我，心中那感動的淚水，頓時如瀑布般的湧出，也將我那心中的怒火給熄滅了，這是我頭一次，真正感受到同學們對我的關心與鼓勵。從那天起，我讓自己的步調慢慢的緩和了下來，也漸漸的能夠在講台上自在的報告，以及表達自己內心真正的想法。花開花落，不知錯過多少的夢，人生亦為夢一場，夢醒才驚覺原來又是一個遙不可及的夢，當我們夢醒時，早已不知流淌多少熱淚於夢中。現實是殘酷的，回憶是無法割捨的，當我們已經長大，回頭才會發現最難忘記也是最輕易忘記的便是自己的童年。人生如一張沒有書寫的底

稿，本無色彩，但當我們揮筆之時，才發現美麗的七彩，錯綜複雜，早已交織為一幅燦爛的圖畫。屢屢，當我因害怕而退縮時，我的導師總會對我說：「相信你自己，不要讓別人的話把你擊倒。信心是神奇的鎖鍊，使我們心繫無數個無限。」，並且用半強迫的方式使我前進。

「快樂在滿足中求，煩惱從多欲中來。」，一般感官正常的學生，在資訊的蒐集，以及各種講義的取得都十分的容易。但對我而言，想要唸書、想要閱讀，卻必須耗費龐大的人力。現今的教育體制，提供給視障者學生的資源仍不足，讓我的唸書過程似乎比一般的孩子來的艱辛。

屢屢，當我無法如期拿到課本與講義、考卷時，辛苦的媽媽只好每天熬夜，幫我製作所有的教材，而視覺障礙巡迴老師則是用盡他們所有的空檔時間來幫我報讀講義與考卷，使我的成績不至於與同學們的程度落差太大。有時候，無法如期唸書，或是如期繳交作業而感到慌亂的時候，總會讓我不經意地掉下淚水，這時的淚水，是無奈、是害怕，但，當我看到，雖然我的資源不及於一般的孩子，可是在我身旁卻還是有家人以及許許多多的老師、同學陪伴我一起努力，克服所有制度的不合理，這時的我，心中便會感到十分的溫暖與感激，我也順利完成高中學業。

也許，在這個難得可以真正放鬆要升大學的暑假，有許多人會選擇出國，或是去完成自己因為要升學而暫時無法完成的事情，而我，也不例外，我雖然沒有真正的放鬆，也沒有盡情的玩耍，但是，這個暑假我挑戰了好多的事情。

精彩的暑假生活，必須從我放榜的那一刻開始說起。當我確定了我即將就讀的學校後，我就與愛盲協會的社工們聯繫，請他們幫我安排定向老師，讓我可以暑假期間，把校園以及火車站的環境都熟悉。記得，第一堂定向課，那天颱風剛走，還下著傾盆大雨，我抱著忘

忑不安的心情到了火車站與定向老師會合，當時老師非常有耐心的把火車站的格局告訴了我，並且教了我，未來當我要一個人坐火車的時候，如何去申請引導員來協助我上下月台。而後，我們也順利的搭上火車到達了學校，出了車站，刺激的挑戰終於開始了，位於火車站前要通往學校大門的路上有許許多多的車子停在人行道旁，而且還要經過一個車流量非常多的馬路，我非常緊繃地聽著老師的指令行走，明明只是幾百公尺的路程而已，我卻感覺自己好像走了好幾公里的路程。進了校門，我總算安心了一點。校園廣闊，車速總算不會再像過馬路的車子速度那麼的快速，因為時間許可，我們也順便把到宿舍的路徑也走了一次。第一堂的冒險課程結束，全程跟隨著我的媽媽，早已嚇出了一身的冷汗。

回到家後，我就接到了隔天學校要為我個別開會的電話，於是，我與媽媽商量，在開會前，我想要再把今天所走的路線，自己再複習一次。隔天，我鼓起了勇氣，自己坐上了火車，也非常順利的走進了學校的宿舍。也許，是因為自己的心裡還有些許的不安吧！只不過走了一點路程而已，我就已經十分疲倦的癱坐在宿舍外交誼廳的椅子上休息了。而後，隨著開會的時間逼近，我牽著爸媽的手，非常害羞的進到了開會的地點。讓我驚訝的是，當我因為緊張還在東張西望的時候，愛盲協會的社工姊姊竟然也放下了手邊的工作趕到了會場，這突如其來的驚喜，讓我不安的情緒總算安定了下來，或許是情緒穩定的緣故，會議上我竟然可以不慌不忙的把自己的需求清楚的表達出來與學校的師長們討論。

會議的結果雖然充滿老師們對於我能力的擔心與懷疑，但，此時令我最憂心的還是我的定向，於是，我下定了決心，我一定要努力，即使我的反應總是比別人緩慢，我也要讓自己的定向做到完美，也讓大家不用再擔心我。從那天開始，我每天不管日曬雨淋，也不管定向老師是否有安排時間給我，我每天都努力不懈

地走在校園內，把前一堂老師所教的路線一次又一次的重複練習，在這不斷的練習中，常常因為不熟悉環境而跌倒受傷，有時還因為下大雨讓我便成了落湯雞，也許，我的身邊真的有一位天使時時刻刻的都在保護我，每次當我迷路，或是遇到危險時，總會有人突然地出現在我身邊幫忙我，並且讓我再迷路之後得以再次地找回方向，就這樣，令大家都驚訝的是，我只在短短的一個月就已經將所有的教室以及需要用到的行政部門都走熟了。

等到定向課程告一段落，我就開始安排我暑假下半段的行程，我在盲用電腦研習和永華特教資源中心擔任志工，在擔任志工的過程中，我認識了好多老師，也交到了好多朋友，每次，當我任務完成，聽見大家對我說「妹妹你好棒，謝謝你！」我的心總會有種說不出的成就感與自信，而害羞的我，每次聽到這些鼓勵的話語，也總是會滿臉通紅。

當然在放假以及擔任志工的同時，我的定向課程依然持續著，終於到了暑假的最後一堂定向課程，那天下著大雨。但是社工姊姊與老師因為必須驗收我的成果，所以我們依舊冒著風雨，帶著自己做好的每間教室的點字貼紙，來到了火車站，社工姊姊等我上了車，他才突然的出現在我身邊，告訴我等會下車，她與老師就會開始下達指令，而我必須找到他們所要求的地點將點字貼紙貼在牆上，然後他們才會認定這段路程驗收通過，且這次不會有任何人陪在我的身邊，我必須自己完成所有的指令，雖然，這些路程我早已十分的熟悉，但是心裡難免還是有些不安。

下了火車，我聽著指令，開始了彷彿闖關般的定向驗收，我從火車站，走進了校園，又到達了宿舍，也將我所有課表上出現的教室都繞過並且貼上了點字，最後，當我走到了最後一個目的地「系辦」的門口時，老師和社工姊姊給了我一個擁抱，這時候的我才驚覺，原來我真的做到了，感動的淚水，也在此時此刻奪眶而出。

「下雨過後，總會出現彩虹」，或許當處於逆境的時候，才更能體會人間的真、善、美。開學後，我的大學生活也正式的展開。因為就讀社會工作學系，其實對於自己是否真的能夠幫助別人，心中真的充滿著許多的疑問與懷疑。第一個星期，我每天抱著既期待又不安的心情來面對每一堂課程，總是坐在老師面前的我，上課時也總會特別認真，也許是因為想要將每個科目都考到滿分，學習能力總是落後的我不斷地督促自己，即使下了課也必須每天到圖書館複習今天課程中所教的一切。努力苦讀，也在一個星期後的平時考中得到了美滿的結果，那次考試有我們系上最可怕的兩門科目「社概、心理學」，但是，我竟然都考到了理想中的滿分，也在課堂中被老師誇獎。

而後的大學課程，我們除了基本的理論知識外，也必須開始到機構規劃方案與帶領活動，這些看似簡單的服務內容對於一個全盲的視覺障礙者真的是一大挑戰。在二年級的身心障礙與社會工作課堂中，我與同學們都必須一對一的陪伴著心智障礙者出遊一天。我所陪伴的心智障礙者，因為沒有太多的語言溝通能力，使我一開始常常不知道到底她要我幫她做些什麼。但經過不斷的觀察與陪伴，我才好不容易可以比較明白她所傳遞給我的肢體語言。

同一個學期的另一門課程，我與三位學姊們來到了精神障礙機構，這次我們運用課程所學，為機構裡的服務使用者們規劃三天的活動。藉由簡單的遊戲認識彼此並建立良好的關係，也挑戰帶著他們搭了火車、捷運、輕軌與摩天輪。

當所有活動結束後，我還必須在自己的科系進入各年級做入班宣導，剛開始入班宣導時真的讓我緊張到不斷地發抖，後來經過一次又一次的練習與老師的教導才讓我慢慢地不再緊張，而且可以很自然地在台上把我想表達的內容清楚的說出。

此學期的這些對外服務，不但讓我察覺了自己的優點，也從被服務者身上看見了自己所

擁有的一切，雖然在服務的過程中，好像是我們正在幫助別人，但其實卻是讓我們更加地學到了感恩與珍惜。

雖然每次，當機構的主任與督導看見我是一個全盲的學生都會十分的不放心，但是我總是告訴自己要克服自己的障礙並且證明自己的能力，也許在這過程中真的不知經歷了多少的挫敗，也不知流下多少委屈的淚水，但每當服務結束的那一刻，機構對我能力的改觀總會讓我更加地想要努力與付出。

這樣充滿挫折與挑戰的生活，也在不知不覺中不斷地前進，也讓我變得更加的成長，而我也在大二的第一學期終於拿到了努力已久的第一名。這讓總是沒有自信的我，增添了不少的信心。

往後的課程我也繼續維持著認真的態度，而系上的老師們也從一開始的被動、懷疑轉變為積極、鼓勵的態度，有時老師會因我住院治療需請長假而跟不上時親自幫我課輔，或在上課內容中遇到圖形的時候，老師們總會走下講台將圖形轉換成文字讓我更容易理解。有時需要知道人體各個部分的位置，老師也會用手來帶領我的手來觸碰我的身體，好讓我可以非常清楚的知道所有的位置，當課程必須搭配機構，老師們也都會用盡心思與機構溝通讓我有嘗試的機會。

「掌聲響起時，是欣喜，那是肯定，是追求進步的動力，我們不正是渴望獲得掌聲而努力著；不正是希望他人肯定而進步嗎？」我要感謝老師，給我機會、給我支持、給我讚美，讓我有動力勇往直前，飛向成功之路，也謝謝我的好朋友，為我打氣，也謝謝生命曾經賜與的打擊和挫折感，讓我越挫越勇。今天，我受了這麼多愛，這麼多的掌聲，才能培育出堅強的我，充滿自信的我以及奮發不懈的我，在此也鼓勵面臨困境的朋友們，勇敢突破困境：「你會謝謝自己的堅強、謝謝自己不曾放棄。」



Paintings and articles



介紹語

孩子們充滿無限想像力和令人意想不到的創意，經常讓我們在繁忙的輔導過程中，增添了不少色彩。希望藉著孩子們的圖畫、創意作品或是在上課中發生的小故事，都能讓人會心一笑甚至紓解壓力。歡迎大家將班上這些小天使的作品跟大家分享，並由衷感謝特教老師們平日默默的付出。



主 題：大嘴鳥

學 校：進學國小

指導老師：劉崇榕、吳麗鶯、張雅婷

學生姓名：黃翊愷（四年級）

創作概念：森林裡可愛的大嘴鳥正在樹上吃果實，看牠張著大眼睛，好像在邀請我：要不要一起分享呢？

主 題：火鶴

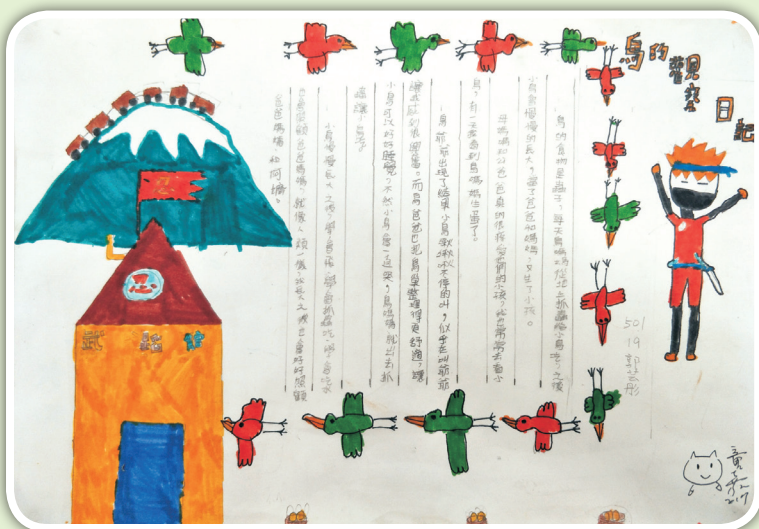
學 校：進學國小

指導老師：劉崇榕、吳麗鶯、張雅婷

學生姓名：施俊寬（六年級）

創作概念：我喜歡火鶴，牠代表的是無限的生命力，訴說我對生命的熱情。





主題：鳥的觀察日記

學校：中西區成功國小

指導老師：陳美枝

學生姓名：郭芸彤（五年級）

創作概念：配合語文課文「溪谷間的野鳥」及學校「與作家有約」活動，帶領孩子觀察校園中動物的生態，彤彤對於小鳥特別的喜愛，過程中細心的觀察，也展現對小鳥的憐憫之心。



主題：自由的鳥

學校：土城高中國中部

指導老師：蔡康宏

學生姓名：鄭龍水（二年級）

創作概念：我希望自己變成一隻鳥，躍離輪椅，振翅高飛，從此在蔚藍的天空盡情翱翔！

童畫童話投稿須知： Guide for Authors

對象：臺南市特教學生及老師。

規格：圖畫紙或電子檔。

主題：配合各班教學之相關作品。

來稿請註明姓名、學校、主題、

創作理念，並寄至

臺南市特教資源中心或 mail 到
tainanse@gmail.com。

活動集錦

Activities Collection



臺南市107學年特殊教育學生跨階段安置行前工作會議 (107年03月)

由特幼科陳股長品好主持會議，並邀請特殊教育輔導團共同與會，進行會議的說明及討論。



臺南市107學年特殊教育學生跨階段安置現場評估會議 (107年02月)

現場邀請心理評量人員、教師、社工等專業人員與學生及學生家長共同討論未來學生適切安置。

106學年度學習障礙學生鑑定書面審查會議 (107年04月)

邀請心理評量人員協助學習障礙學生鑑定，以落實身心障礙學生教育評量與鑑定工作，使特殊教育學生獲得適切之特殊教育服務與支持。





OFFBUS



簡稱

老師說：「以後上網發言不要再隨便自稱“筆者”因為現在根本沒人用筆寫字」

學生反問：「那要怎麼稱呼？」

老師說：「鍵人」

左右為難

老師：「小新，請用『左右為難』來造句」

小新：「我考試時左右為難」

老師：「是題目不會答，讓你左右為難？」

小新：「不，是左右同學答案不一樣，讓我左右為難」。

酸梅的對話

有一天，小酸梅說：「我好不舒服喔!!」

大酸梅就問他：「你哪裡不舒服」

小酸梅就說：「我現在全身都好痠（酸）喔」

水蜜桃

有一天，五歲的小惠望著姑姑的臉說：「姑姑，你的臉好像水蜜桃喲！」

姑姑高興地抱著她左親右親，並問：「是怎麼像的？」

小侄女天真地回答：「上面都有細細的毛。」

多餘的

有一次作文課，某學生這樣寫的：「我的阿媽是個七十歲的老年婦人……」

老師於是把「老年」兩個字圈起來，並在旁邊註明「多餘的」，然後將作文簿發回。

隔天學生交回訂正後的文章，寫著：「我的阿媽是個七十歲多餘的婦人……」

摘自：<http://www.kingnet.com.tw/joke/FP.html?id=26876>



特教風 邀稿篇

Welcome Submissions

歡迎大家把一些教學心得或有其他相關想法，以文章的方式跟臺南市的朋友分享。

1. 歡迎特教班與普通班老師、相關專業的治療師、社工師及關心特教的朋友家長們投稿。
2. 稿件請以電子檔(word檔)，字型大小為12點，行距為1.0的格式寫作；每篇以不超過三千字為原則(兩頁以內)；並註明標點，稿末註明真實姓名、服務單位與現職、通訊地址、

連絡電話及郵局帳號。

3. 本刊對來稿有刪修權，若不願被刪改者，請事先聲明；作者文章請自行負責，不代表本刊意見。
4. 來稿請註明「特教風稿件」，並寄到電子信箱tainanse@gmail.com。
5. 若未經刊登之作品如需退稿，請註明告知，否則一律不予退稿。

